

CARNEVALE CON LE PERCUSSIONI

Una grande festa in maschera

con SALVO PIPARO e l'Orchestra Giovanile Siciliana



Una festa tra divertimento e musica: il Carnevale!

Il Carnevale è sicuramente uno degli spettacoli più interessanti e antichi della storia. Questa gioiosa e colorata festa, le cui origini sono antichissime e si fanno risalire ai Saturnali romani, che si celebravano in onore del nuovo anno, ma anche ai Lupercali e alle Dionisiache greche, ha sempre avuto grandissima importanza e forte richiamo fin dai primi tempi della sua celebrazione, sia per il carattere propiziatorio (l'uso delle maschere serviva a scacciare le presenze demoniache e ad augurare raccolti generosi) sia, e soprattutto, per il senso di libertà da obblighi e ruoli di cui avrebbe goduto la popolazione. Difatti, durante il periodo del Carnevale il popolo poteva concedersi uno smodato godimento di cibo, bevande e piaceri sensuali, e grazie al travestimento poteva godere di un temporaneo sovvertimento dell'ordine sociale scambiandosi i ruoli. Il Carnevale è dunque rivoluzione, divertimento allo stato puro, preziosa valvola di sfogo che prevale sulla routine quotidiana e dove c'è libertà, c'è musica!

Il nostro Carnevale con le percussioni

Perché *Carnevale con le percussioni*? Già molto prima della nascita della batteria che conosciamo oggi, esistevano strumenti a percussione che l'uomo aveva pensato per tenere il ritmo e gestire il tempo. Alcuni sono antichissimi, mentre altri sono di più recente concezione. L'Africa è da considerarsi a priori come la culla della civiltà primitiva e quindi primo posto sulla terra dove l'uomo ha potuto ascoltare i suoni della natura e riprodurli, costruendo appunto una serie di "oggetti sonori". Molti di questi sono stati tramandati fino ad oggi e rappresentano gli antenati dei moderni strumenti musicali.

Da sempre il ritmo si accompagna al Carnevale e gli strumenti a percussione sono pertanto gli strumenti musicali che rendono appieno i colori e il clima di questa festa popolare sin dall'antichità.

La nostra festa di Carnevale si apre con *La Sinfonia dei Giocattoli* di Leopold Mozart. Originariamente conosciuta in Germania come "Kindersinfonie – Sinfonia dei Bambini" è una composizione semplice e di carattere allegro. Fu creata per intrattenere giocosamente sia il pubblico che gli esecutori. In particolare lo spirito giocoso deriva dall'utilizzo di strumenti giocattolo come il tamburo, i sonagli, il triangolo, la tromba giocattolo e strumenti che imitano il suono degli uccelli (il cuculo).

Le musiche scelte per festeggiare il nostro Carnevale vogliono, inoltre, esaltare l'immaginazione, la danza, i colori della musica e donare un pizzico di allegria e un po' di spensieratezza come lo sono le divertenti e elettrizzanti composizioni musicali di Leroy Anderson spesso accompagnate da effetti speciali. Il senso dell'humour del compositore americano viene espresso in particolare con *The Syncopated Clock*, da lui composto nel 1945, in cui il tema conduttore è l'esaltazione del ticchettio dell'orologio così come con il brano *The Typewriter*, scritto nel 1950, in cui è necessaria una macchina da scrivere da utilizzare sul palco come strumento solista o con *Sandpaper ballet*, composto nel 1954, che affida alla carta vetrata il ruolo di protagonista ovvero con *Plink Plank Plunk*, brano del 1951, in cui l'intera sezione degli archi si esibisce in un dinamico pizzicato.

Anchela pluripremiata colonna sonora di John Williams per *Star Wars* (Guerre stellari), che narra in musica le avventure dello Jedi Luke Skywalker e del suo maestro Obi-Wan Kenobi, impegnati nella lotta contro il Lato Oscuro della Forza a fianco dell'Alleanza Ribelle, guidata dalla Principessa Leila, in modo da porre fine al potere dell'Imperatore Palpatine sulla Galassia, contribuisce a creare un'atmosfera fantastica con vere e proprie esplosioni sonore cosmiche.

Il capitolo finale del nostro concerto di Carnevale è dedicato a Leonard Bernstein, capostipite di un nuovo linguaggio musicale, in cui si ritrovano, in una sintesi assai personale, le diverse radici della cultura americana, a partire dalla musica jazz, i ritmi latinoamericani, la lezione della musica colta di ascendenza europea, senza dimenticare la tradizione ebraica, le influenze seminali del cinema, della danza, del musical e del teatro. Nelle *Danze Sinfoniche* che Bernstein scrisse per *West Side Story*, rivisitazione in musica del celebre soggetto teatrale di *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare, esplose un *Mambo* in cui l'energia della danza pulsa di un vigore e un'immediatezza quasi fisica che coinvolge l'intero corpo orchestrale.

N.B. Per creare un clima ancor più festoso, è gradita (ma non obbligatoria) la partecipazione degli alunni delle scuole e dei giovani spettatori in costume di Carnevale

POLITEAMA GARIBALDI

Domenica 11 febbraio – ore 18

Lunedì 12 febbraio e martedì 13 febbraio – ore 9,30 e 11,30 (scuole). Durata 1 h circa

CARNEVALE CON LE PERCUSSIONI

Una grande festa in maschera con la partecipazione straordinaria di SALVO PIPARO

Alberto Maniaci direttore

Silvia Alù movimenti scenici

ORCHESTRA GIOVANILE SICILIANA

Prenotazioni scuole: segreteria@orchestrasinfonicasiciliana.it - tel. 091 6072524

Costo biglietto scuole: euro 3,00 per alunno - **Costo biglietti domenica:** € 12, sconto 20% abbonati, 50% fino a 14 anni

Info Botteghino: biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it - tel. 091 6072532-533