

ORCHESTRA GIOVANILE SICILIANA

Riccardo Scilipoti *responsabile attività artistica*

Violini Primi

Giulio Di Majo
Laura Li Vigni
Flavia Piluso
Andrea Platania
Laura Sabella

Violini Secondi

Mattia Arculeo
Adriana Cannata
Pierangelo Caviglia
Nicolò Costantino

Viole

Daniele Greco
Claudio Carrabino
Elena Currò
Alessia Lo Coco

Violoncelli

Gabriele Maria
Ferrante
Alice Mirabella
Giulia Strano

Contrabbasso

Michele Li Puma

Flauti

Cristina Di Gesaro
Magda Muscia

Oboe

Andrea Arcieri

Clarinetti

Daniele Sansone
Salvatore Marino

Fagotto

Gea Grisafi

Corni

Lorenzo Scolaro
Ambra Criscenti

Trombe

Pietro Gillafo
Paolo Maio

Percussioni

Francesco Bruno
Antonino Pizzurro

Arpe

Laura Vitale
Arianna Mannone

e con gli **Allievi del
Conservatorio di
Musica Vincenzo
Bellini di Palermo**

Alessandro Laura sax
soprano
Gretha Mortellaro sax
contralto
Ferdinando Sclafani
chitarra



Ministero dell'Istruzione
Università e Ricerca



Città di Palermo



Battegghino 091 4072532

biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

Info e prenotazioni scuole: segreteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

www.orchestrasinfonicasiciliana.it



La Maschera

Opera per Ragazzi in tre atti
(1996 - rev. e adattamento 2016)

Soggetto e Musica di **Virginio Zoccatelli**
Libretto di **Elena Berardo**

Virginio Zoccatelli direttore

Silvia Alù regia

Dominique Cavallaro coreografie
Simona Filippone direzione artistica danza

Azzurra Moscia assistente alla regia

Allievi del Liceo Coreutico Regina Margherita
e dell'Opera Pia Istituto Santa Lucia
in collaborazione con ASDC Futuro Danza Palermo

**CORO DI VOCI BIANCHE FONDAZIONE
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**

Riccardo Scilipoti maestro del Coro

ORCHESTRA GIOVANILE SICILIANA

Politeama Garibaldi

Domenica 5 febbraio, ore 18:00

Scuole: lunedì 6 febbraio (ore 9:30 e 11:30)

La nostra opera

Si tratta di una fiaba originale con soggetto: il diverso. Concepita per un pubblico di bambini e ragazzi, il tema proposto è condotto attraverso situazioni temporali, geografiche e di narrazione drammaturgica assai diverse, per poter scatenare la fantasia e, quindi, la curiosità dei giovani fruitori. Come in uno zapping frenetico, si susseguono diverse vicende attraverso le quali il protagonista, il giovane Vitruvio, non accettando la propria bruttezza, quindi diversità, ingaggia una serie di azioni che lo porteranno ad accettare sé stesso.

Il pregiudizio è insito nella natura umana. Ce lo portiamo dentro dalla nascita e poi è un sentimento e un atteggiamento che cresce anche alimentato da contesti sociali che vivono la disgrazia delle ingiustizie fisiche e morali. Il protagonista Vitruvio è il primo ad esserne colpito: egli non si accetta! Poi è il turno dei genitori e del popolo che egli percepisce come ostili. Quindi anche la gente che lo circonda ostenta un pregiudizio nei suoi confronti. Poi, segue la ribellione, la fuga dalla società e..... l'assenza.

Inizia così il personale viaggio di Vitruvio, metafora di ognuno di noi, nella coscienza: sono evidenziati a questo punto drammaturgicamente luoghi e spazi nuovi, confronti e similitudini con altri esseri quali ad esempio l'ornitorinco. Queste esperienze "vissute" favoriranno nel cuore e nella mente di Vitruvio il superamento del proprio pregiudizio verso sé stesso. Ecco dunque il simbolo della Maschera: quanti giovani, adulti, vecchi vivono indossando una maschera? Quanto una società ingiusta induce a tale operazione? Forse scopriamo che ciascuno di noi, magari in certi momenti della vita, indossa una Maschera per insicurezza o per paura del giudizio degli altri. Ecco il forte messaggio morale della storia. Quando calerà la Maschera e si potrà dare un volto umano al protagonista, vorrà dire che almeno un pregiudizio è stato abbattuto!

Virginio Zoccatelli, compositore e direttore d'orchestra

Nato nel 1969, è compositore, direttore, cantore, didatta e conferenziere. Dotato di una solida preparazione culturale e musicale, interpreta la composizione come attività artistica volta alla conoscenza del mondo, dell'uomo e della sua interiorità attraverso una miriade di linguaggi votati ad un forte senso della comunicazione.

Il suo catalogo raccoglie attualmente oltre 500 brani

comprendenti lavori orchestrali, per orchestra di fiati, per coro, lavori cameristici e per solisti, opere teatrali e balletti fino ad abbracciare la musica per colonne sonore, documentari e sonorizzazioni audio video. E' vincitore di oltre 20 concorsi nazionali ed internazionali di composizione ed ha inciso oltre 25 Cd audio in veste di compositore, esecutore e direttore.

Le sue composizioni, presentate in Italia e all'estero, sono state eseguite da prestigiosi solisti, ensemble, orchestre e direttori. Ha collaborato in diverse produzioni con artisti di fama internazionale.

Si è brillantemente diplomato presso i Conservatori italiani in Pianoforte, Strumentazione per Banda, Composizione e si è laureato in Lettere e Filosofia al DAMS di Bologna. Studioso di semiotica del linguaggio musicale pubblica nel 2011, per l'editore Taukay, il libro "Nuovi lineamenti di retorica e composizione musicale".

Dal 1996 è docente presso i Conservatori italiani. Attualmente è titolare della cattedra di Elementi di Composizione per Didattica presso il Conservatorio di Udine.

Personaggi e interpreti

Narratore Nicola Franco

Vitruvio **Davide Fiorentino** (5 febbraio ore 18)

Marco Gambino (6 febbraio ore 9,30)

Gabriele Minnei (6 febbraio ore 11,30)

Saggio **Luigi Rausa**

Re **Dario Raimondi**

Regina **Aurora Picone** (5 febbraio ore 18)

Sara Bommarito (6 febbraio ore 9,30)

Dafne Cianciolo (6 febbraio ore 11,30)

Ornitorinco **Monica Luca** (5 febbraio ore 18)

M.Vittoria Ciulla (6 febbraio ore 9,30)

Noemi Salmeri (6 febbraio ore 11,30)

Folletto **Angela Stropoli** (5 febbraio ore 18)

Claudia Salice (6 febbraio ore 9,30)

Monica De Francesco (6 febbraio ore 11,30)

e con **Giuseppe Ammoscato, Alessandra Cavaliere, Maria Sofia Fragiglio, Roua Laid, Giulia La Piana, Francesco Sciortino**

Corpo di Ballo

Vanessa Biondo, Marika Cangelosi, Ilenia Carollo, Valeria Cipri, Gabriele Crosta, Marzia Dragotta, Samuela Guida, Antonella Lo Coco, Miriana Longo, Silvia Muscarnera, Riccardo Noto, Delia Priola, Martina Valente

Sofia Bologna, Laura Cosentino, Giuliana D'Angelo, Sofia Failla, Federica Farina, Julia Madia, Vittoria Satariano, Sabrina Wahbi

Coro di voci bianche Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Elisa Accardo Palumbo, Matilde Accardo Palumbo, Olivia Adamo, Jamal Aitijlali, Giuseppe Ammoscato, Elisabetta Argento, Adele Balsamo, Isabella Barone, Maria Elena Barone, Giulia Barravecchia, Aurora Bellomia, Sabrinel Berrouche, Clarissa Billitteri, Rosaria Bommarito, Angelica Brugnano, Marzia Calabrò, Alida Callari, Luana Callari, Aurora Camarda, Gaia Cannatella, Chiara Caracappa, Alessandra Cavaliere, Alessandro Cerniglia, Dafne Cianciolo, Simona Cintura, Maria Vittoria Ciulla, Micaela D'Alessio, Martina D'Amico, Monica De Francesco, Clara Maria Vittoria De Guilmi, Cristina Di Bona, Laura Maria Di Grazia, Costanza Di Paola, Luna Duca, Beatrice Eroo, Andrea Fazioli, Miriam Ferrante, Matilde Filibeck, Davide Fiorentino, Giulia Fragiglio, Maria Sofia Fragiglio, Marco Gambino, Federica Gammeri, Clara Girgenti, Luna Grimaldi, Sofia Indelicato, Chiara Maria Ingrassia, Bianca Maria La Barbera, Lorena La Gona, Arianna La Mattina, Maria Elisabetta La Mattina, Giulia La Piana, Adam Raslen Laid, Roua Laid, Anna Francesca Lapis, Gabriele Li Manni, Monica Luca, Chiara Macaluso, Sofia Marino, Eleonora Martines, Francesco Martorana, Vincenzo Mazzamuto, Alessandra Mazzola, Gabriele Minnei, Giulia Mistretta, Giulia Mora, Angelica Perla Moscia, Giorgia Orlando, Alessandra Palma, Sara Pata, Alice Picone, Aurora Picone, Maria Ausilia Pillitteri, Alessio Prester, Floriana Principe, Rebecca Raileanu, Marco Romeo, Claudia Salice, Noemi Salmeri, Giada Sansone, Chiara Scafidi, Miriam Scaturro, Francesco Sciortino, Rachele Segretario, Angela Maria Stropoli, Giulia Taormina, Naomi Toolsy, Francesca Tornambè, Sofia Tripiano, Domenica Tumminia, Caterina Verro, Federica Vinci, Claudia Zangara, Alessia Zizzo