

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO

Palermo, 19 OTT. 2017

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

Prot. 8615/A-19

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato secondo le esigenze artistiche relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2018 per i ruoli di:

1. **Concertino dei Secondi Violini con obbligo della fila**
2. **Prima Viola con obbligo della fila**
3. **Viola di fila con obbligo della Seconda**
4. **Primo Violoncello con obbligo del Concertino e fila**
5. **Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino**
6. **Corno di fila con obbligo di tutti gli strumenti speciali**
7. **Prima Tromba con obbligo della fila, Cornetta e di tutti gli strumenti speciali**

Per il ruolo di Primo Violoncello è prevista un' eventuale scrittura stagionale.

Art. 1

Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'Audizione sono i seguenti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- b) Non abbiano riportato condanne penali e non abbiano procedimenti in corso a proprio carico;
- c) Età non inferiore a 18 anni;
- d) Possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possono limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello in allegato al bando riportato sul sito internet e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno **entro e non oltre il 28 novembre 2017 a: Fondazione Orchestra Sinfonica**

Siciliana – Audizioni Orchestra – Via Filippo Turati, 2 – 90139 Palermo.

Le domande di partecipazione alla selezione potranno essere anche inviate via mail indicando in oggetto: domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana, all'indirizzo di posta elettronica: foss@pec.it. È possibile scaricare il format disponibile sul sito www.orchestrasinfonicasiciliana.it (sezione bandi e audizioni). Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- 1) Un curriculum sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.
- 2) Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportante nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei reolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni sarà pubblicato sul sito internet della fondazione e varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario degli esami, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle sopra riportate. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto, valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

La Commissione, inoltre, potrà disporre che l'esame venga svolto in anonimato.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito ed assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2018 (1 gennaio – 31 dicembre 2018). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente; nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, dopo la data di chiusura del bando.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a : Dott.ssa Eleonora Ferrera tel. 091.6072578/524 fax 091.581875 oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica info@orchestrasinfonicasiciliana.it o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando:

Giorno di scadenza domande: 28 novembre 2017

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace



PROGRAMMA D'ESAME

1) Concertino dei Violini Secondi

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:
Sonata I BWV1001
Sonata II BWV 1003
Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
KV 216
KV 218
KV 219

Esecuzione del primo di un Concerto a scelta del candidato per violino e orchestra con cadenza, ove prevista, da **BEETHOVEN AI CONTEMPORANEI** (riduzione per pianoforte)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto
MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento
MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)
R. STRAUSS - Don Juan
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
BRÜCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini
BARTOK - Concerto per orchestra ultimo movimento parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

2) Prima Viola con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Preludio, Sarabanda e Giga da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione a scelta del candidato, fra:
STAMITZ - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)
HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:
BARTOK - Concerto per viola (I mov.)
WALTON - Concerto per viola (I mov.)
HINDEMITH - Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":
RAVEL - Ma Mère l'Oye - V. Le jardin féérique (Estratto)
MAHLER - VII Sinfonia - III mov. (Estratto)
R. STRAUSS - Don Quixote op. 35 (Estratto)
SCHOENBERG - Verklarte Nacht op. 4 (Estratto)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 - III mov. (Estratto)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 5 - II mov. (Estratto)
MENDELSSOHN - Sinfonia n.4 "Italiana" - II e IV mov.(Estratto)
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (Estratto)
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 5 - I mov. (Estratto)
WAGNER - Tannhauser Overture (Estratto)
MAHLER - Sinfonia n. 10 (Estratto)
PROKOF'EV - Sinfonia n. 1 "Classica" - I e IV mov. (Estratto)
CAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 6 - I mov. (Estratto)
R. STRAUSS - Don Juan op. 20 (Estratto)

Lettura a prima vista

3) Viola di fila con obbligo della

A) Prova eliminatória

BACH - Preludio, Sarabanda e Giga a scelta da una delle 6 Suites per Violoncello

Esecuzione a scelta del candidato, fra:
STAMITZ - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)
HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:
BARTOK - Concerto per viola (I mov.)
WALTON - Concerto per viola (I mov.)
HINDEMITH - Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
BEETHOVEN - Sinfonia n. 5 (II movimento)
MENDELSSOHN - Sinfonia n.4 "Italiana"(II e IV mov.)
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
PROKOFIEV - Sinfonia n. 1 "Classica"(I e IV mov.)
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 5 (I movimento)
CAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 6 (I movimento)
RAVEL - Daphnis et Chloé, suite n. 2 (dal n. 196 al n. 199 e dal n. 212 alla fine)
R. STRAUSS - Don Juan (dall'inizio alla lettera D)

Lettura a prima vista

4) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.
HAYDN - Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)
Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:
DVORAK
SCHUMANN
CAJKOVSKIJ - Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":
ROSSINI - Guglielmo Tell (Sinfonia)
BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore
R. STRAUSS - Don Quixote
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
VERDI - Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN - Sinfonia n. 5, II mov.
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8, III mov: trio
MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo
R. STRAUSS - Don Juan
BRAHMS - Sinfonia n. 3 (III mov.)
BRAHMS - Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

5) Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino

A) Prova eliminatória

MOZART - Concerto K 314 in re magg.
VIVALDI - Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
BEETHOVEN - Sinfonia n.9 (ottavino)
DVORAK - Sinfonia n. 9 (II flauto e ottavino)

RAVEL – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)
CAJKOVSKIJ – IVa Sinfonia (ottavino)
ROSSINI – Semiramide: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI - La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)
STRAVINSKIJ – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)
BARTOK - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)
SOSTAKOVIC - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

6) Corno di fila con obbligo di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

MOZART - Concerto n. 3 K 447 oppure n. 4 K 495
NEULING - Bagatelle

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 9 (parte del quarto corno)
BEETHOVEN – Fidelio: Ouverture (parte del secondo corno)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 3, terzo movimento: Trio (parte del secondo corno)
CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 5
STRAUSS – Don Juan
STRAUSS – Una Vita d'eroe
MAHLER – Sinfonia n. 7: Nachtmusik
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5
WAGNER – Das Rheingold (inizio)
WAGNER – Die Götterdämmerung: Sonnenaufgang

7) Prima tromba con obbligo di fila, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

HAYDN - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)
TOMASI - Concerto per tromba e orchestra: I mov. (Edizione Alphonse Leduc)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BACH – Messa in si minore "Magnificat"
BEETHOVEN – Leonora nn. 2 e 3
BARTOK – Concerto per orchestra
MAHLER - Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9
MUSORGSKIJ - Quadri di un'esposizione
PROKOF'EV - Romeo e Giulietta
PROKOF'EV - Cenerentola
R. STRAUSS - Una Vita d'eroe
R. STRAUSS - Sinfonia delle Alpi
R. STRAUSS - Salome
STRAVINSKIJ - Pétruska
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace