

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA

FONDAZIONE

Prot. 5616/A-19

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO
per l'anno solare
2019

Palermo, 26 luglio 2018



HP



ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato secondo le esigenze artistiche relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2019 (1 gennaio – 31 dicembre 2019). Per i ruoli di Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila e di Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda, è prevista un eventuale scrittura stagionale.

1. Violino di Spalla con obbligo della fila
2. Violino di fila
3. Prima Viola con obbligo della Seconda e della fila
4. Primo Violoncello con obbligo del Concertino e fila
5. Violoncello di fila
6. Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda
7. Primo Flauto con obbligo del terzo posto
8. Primo Oboe con obbligo del terzo posto
9. Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto
10. Primo Fagotto con obbligo del terzo posto
11. Prima Tromba con obbligo della fila, Cornetta e di tutti gli strumenti speciali
12. Arpa

Art. 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'Audizione sono i seguenti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- b) Non abbiano riportato condanne penali e non abbiano procedimenti in corso a proprio carico;
- c) Età non inferiore a 18 anni;
- d) Possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possono limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

Art. 2 Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello in allegato al bando riportato sul sito internet e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno entro e non oltre il 30 settembre 2018 a: **Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – Audizioni Orchestra – Via Filippo Turati, 2 – 90139 Palermo.**

Le domande di partecipazione alla selezione potranno essere anche inviate via mail indicando in oggetto: domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana, all'indirizzo di posta elettronica: foss@psc.it. È possibile scaricare il format disponibile sul sito www.orchestrasinfonicasiciliana.it (sezione bandi e audizioni). Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- 1) Un curriculum sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.
- 2) Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportante nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2). Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, allegato al presente bando, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario degli esami, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle sopra riportate. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto, valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

La Commissione, inoltre, potrà disporre che l'esame venga svolto in anonimato.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatória (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito ed assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2019 (1 gennaio - 31 dicembre 2019). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, dopo la data di chiusura del bando.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo
tel. 091.6072578 oppure inviare una mail al seguente
indirizzo di posta elettronica
info@orchestrasinfonicasiciliana.it o consultare il sito della
Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 24 luglio 2018

Giorno di scadenza domande: 30 settembre 2018

PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAJKOVSKIJ

SIBELIUS

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

MOZART - Serenata "Haffner" KV 250

BEETHOVEN - Missa Solemnis (Benedictus)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

R. STRAUSS - Vita d'eroe

R. STRAUSS - Also Sprach Zarathustra

R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo

CAJKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Letture a prima vista

2) Violino di fila

A) Prova eliminatoria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

BRUCKNER - Sinfonia n. 9; terzo movimento: parte dei secondi violini

Letture a prima vista

A) Prova eliminatoria

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

3) Prima Viola con obbligo della Seconda e della fila

A) Prova eliminatoria

BACH - Preludio, Sarabanda e Giga da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

STAMITZ - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

BARTOK - Concerto per viola (I mov.)

WALTON - Concerto per viola (I mov.)

HINDEMITH - Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

RAVEL - Ma Mère l'Oye - V. Le jardin féerique (Estratto)

MAHLER - VII Sinfonia - III mov. (Estratto)

R. STRAUSS - Don Quixote op. 35 (Estratto)

SCHOENBERG - Verklärte Nacht op. 4 (Estratto)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 - III mov. (Estratto)

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5 - II mov. (Estratto)

MENDELSSOHN - Sinfonia n.4 "Italiana" - II e IV mov. (Estratto)

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (Estratto)

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 5 - I mov. (Estratto)

WAGNER - Tannhäuser Ouverture (Estratto)

MAHLER - Sinfonia n. 10 (Estratto)

PROKOF'EV - Sinfonia n. 1 "Classica" - I e IV mov. (Estratto)

CAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 6 - I mov. (Estratto)

R. STRAUSS - Don Juan op. 20 (Estratto)

Letture a prima vista

4) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

A) Prova eliminatoria

BACH - Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle

Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN - Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

DVORAK

SCHUMANN

CAJKOVSKIJ - Variazioni su un tema taccoè

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

ROSSINI - Guglielmo Tell (Sinfonia)

BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

R. STRAUSS - Don Quixote

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI - Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5, II mov.

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8, III mov: trio

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS - Don Juan

BRAHMS - Sinfonia n. 3 (III mov.)

BRAHMS - Sinfonia n. 2 (II mov.)

Letture a prima vista

5) Violoncello di fila

A) Prova eliminatória

HAYDN - Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

DYORAK
SCHUMANN

Oppure **CAJKOVSKIJ** - Variazioni da un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI - Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5, II mov.

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8, III mov: trio

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS - Don Juan

BRAHMS - Sinfonia n. 3 (III mov.)

BRAHMS - Sinfonia n. 2 (II mov.)

MOZART - Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

MOZART - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

6) Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

DITTERSDORF - Concerto n.2

VANHAL - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

KOUSSEVITZKY

BOTTESINI - Concerto in fa diesis minore

BOTTESINI - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

HAYDN - Sinfonia n. 31

MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)

BEETHOVEN - Scherzo dalla Sinfonia n. 5

BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

MAHLER - Sinfonia n. 1

BRUCKNER - Sinfonia n. 7 (I mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

STRAVINSKIJ - da Pulcinella (solo)

PROKOF'EV - Il Luogotenente Kijò op. 60

Lettura a prima vista

7) Primo Flauto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 con cadenza

IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Leonora" n. 3

ROSSINI - Guglielmo Tell (Sinfonia)

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 (IV mov.)

BRAHMS - Sinfonia n. 1 (IV movimento)

BRAHMS - Sinfonia n. 4 (IV movimento)

DEBUSSY - Prélude à l'après-midi d'un faune

MAHLER - Sinfonia n. 9 (I mov.)

RAVEL - Bolero

RAVEL - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

PROKOF'EV - Pierino e il lupo

PROKOF'EV - Sinfonia Classica (I flauto)

STRAVINSKIJ - Petruschka

Lettura a prima vista

8) Primo Oboe con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART - Concerto in do magg. KV 314a

R. STRAUSS - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 "Erica": II mov.

ROSSINI - La scala di seta: Sinfonia

BRAHMS - Sinfonia n. 1

BRAHMS - Concerto per violino e orchestra

CAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 4

RAVEL - Le Tombeau de Couperin

STRAVINSKIJ - Pulcinella

R. STRAUSS - Don Juan

MAHLER - Il Canto della terra

MAHLER - Sinfonia n. 3: II mov.

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

9) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART - Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra

DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

KODALY - Danze di Galanta

BARTOK - Mandarino Meraviglioso

BEETHOVEN - Sinfonia n. 6

BEETHOVEN - Sinfonia n. 4

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)

GERSHWIN - Rapsodie in blu

ROSSINI - Semiramide

STRAVINSKIJ - L'Histoire de soldat

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

10) Primo fagotto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART - Esecuzione del Concerto KV 191
WEBER - Concerto per fagotto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - ouverture "Le nozze di Figaro"
MOZART - Sinfonia KV 551 "Jupiter"
BEETHOVEN - Concerto per violino (I e II mov.)
BEETHOVEN - Sinfonia n.4 (IV mov.)
DONIZETTI - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")
CAJKOVSKIJ - Sinfonie n. 4 e 6
RINSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
STRAVINSKIJ - L'Uccello di fuoco (Berceuse)
STRAVINSKIJ - La Sagra della primavera
SOSTAKOVIC - Sinfonie n. 4 e 9

Letture a prima vista

11) Prima tromba con obbligo di fila, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HAYDN - Concerto in si bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)
ARUTUNIAN Concerto per tromba

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BACH - Messa in si minore "Magnificat"
BEETHOVEN - Leonora n. 2 e 3
BARTOK - Concerto per orchestra
MAHLER - Sinfonie n. 3, 5, 6, 7, 9
MUSORGSKIJ - Quadri di un'esposizione
PROKOF'EV - Romeo e Giulietta
PROKOF'EV - Cenerentola
R. STRAUSS - Una Vita d'eroe
R. STRAUSS - Sinfonia delle Alpi
R. STRAUSS - Salome
STRAVINSKIJ - Pétruska
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 1

Letture a prima vista

12) Arpa

A) Prova eliminatória

HAENDEL - Concerto in Si bemolle (versione M. Grandjany)
HINDEMITH - Sonata per arpa

B) Prova finale

ROTA Concerto per arpa e orchestra

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

DONIZETTI - Lucia di Lammermoor (Cadenza)
BERLIOZ - Sinfonia Fantastica (1 arpa)
CAJKOVSKIJ - Lago dei cigni (Cadenza)
R. STRAUSS - Salome (danza)
BRITTEN - Guida all'orchestra per i giovani (Cadenza e fuga)
MASCAGNI - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)
WAGNER - Die Walkirie
PROKOFIEV - Concerto per violino n. 1: fine del primo movimento

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace

CALENDARIO AUDIZIONI

OTTOBRE 2018

	14.30	Prima Tromba con obbligo della fila, della Cornetta e di tutti gli strumenti speciali
Lunedì 15		
	17.30	Primo Fagotto con obbligo del terzo posto
	14.30	Primo Flauto con obbligo del terzo posto
Martedì 16		
	17.30	Primo Oboe con obbligo del terzo posto
	14.30	Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto
Mercoledì 17		
	17.30	Prima Viola con obbligo della Seconda e della fila
	14.30	Violino di spalla con obbligo della fila
Giovedì 18		
	17.30	Violino di fila
	14.30	Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila
Venerdì 19		
	17.30	Violoncello di fila
	14.30	Primo Contrabbasso con obbligo del Concertino, della fila e della quinta corda
Lunedì 22		
	17.30	Arpa