

Simone Bernardini, direttore



È attualmente il direttore assistente di Sir Simon Rattle presso i Berliner Philharmoniker, orchestra che ha già diretto in quattro programmi diversi dal 2008 all'estate 2017, e direttore artistico dal 2004 del progetto Musica nei Borghi, promosso dal Festival Opera Barga.

Ha seguito gli studi di direzione d'orchestra al Conservatoire de Paris, perfezionandosi successivamente con Bernard Haitink presso la Musikhochschule di Lucerna.

Il suo debutto parigino come direttore d'orchestra risale al 1999 e nel 2000 al Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes, dove due anni prima si era anche esibito come solista per cinque programmi. Successivamente ha diretto al Festival di Santander, al Théâtre de Monte Carlo, al Théâtre de l'Athénée de Paris, al Théâtre de Fontainebleau, all'Auditorium de Vincennes, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, per tre stagioni l'Orchestra del Musikene di San Sebastian, l'Orchestra de Menorca, per due stagioni l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e ha realizzato con questa stessa orchestra una registrazione audio/video in diretta dall'Auditorium del Lingotto di Torino nel 2009. Dal 2003 al 2009 ha diretto l'Orchestra Ostinato, diventando direttore in residenza all'Opéra Comique di Parigi. Nel 2006 ha diretto l'integrale dei concerti per pianoforte di Mozart al Festival Opera Barga e due opere nel 2009 e nel 2010. Nel 2008, in occasione di un Familienkonzert nella Grosser Saal della Philharmonie di Berlino ha diretto i suoi colleghi dei Berliner Philharmoniker che ha diretto nuovamente nel 2009, 2016 e 2017. Dal 2010 è stato invitato all'Eastern Music Festival negli USA e dal 2011 al 2016 al Festival de Música de Santa Catarina in Brasile.

Dal 2011 al 2013 ha svolto un'intensiva attività direttoriale in Giappone con le orchestre di Osaka, Kyoto e la Kansai Philharmonic Orchestra e sempre nel 2011-2012 ha diretto il Concerto di Capodanno della Philharmonisches Kammerorchester Berlin. Nel 2013 e 2015 è stato il direttore d'orchestra del Festival UniMúsica di Bogotá in Colombia.

Dal 2005 è Direttore preparatore della Junge Deutsche Philharmonie, posizione che occupa anche presso l'orchestra del Festival Euroasia a Seoul in Corea del Sud e dalla stagione 2011-2012 alla Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie che ha diretto in concerto alla Philharmonie di Berlino nel gennaio 2015. È stato invitato per la stessa funzione dalla Joven Orquesta de Castilla y León.

Durante la stagione 2014-2015 ha diretto due programmi con l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Dal settembre 2016 è direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, nel 2017 dirige l'orchestra della Musikhochschule di Lübeck ed è direttore dell'orchestra del Festival Internacional SESC de Música in Brasile dalla stagione 2017-2018.

Dopo avere occupato il posto di primo violino di spalla presso l'Orchestre National de Lyon (stagione 1998-1999), presso l'Orchestra della Juilliard School (2001), presso i Berliner Philharmoniker (occasionalmente durante le stagioni 2005-2006 e 2012-2013), presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (dalla stagione 2006-2007 alla stagione 2012-2013), presso la Rundfunk Sinfonieorchester di Berlino (stagione 2012-2013) così come presso l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia (stagione 2013-2014) e l'Orchestre Philharmonique de Radio France (dalla stagione 2017-2018) ed essere stato invitato per la stagione 2007-2008 dalla Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, collabora regolarmente sia con la Chamber Orchestra of Europe che con i Wiener Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker e l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam.

Dal 2007 si esibisce sia come primo violino di spalla che come solista dell'Ensemble European Soloists (I Solisti d'Europa) composto esclusivamente dai solisti della Filarmonica di Vienna, Berlino, Scala e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino.

In qualità sia di solista che di musicista da camera, si è esibito nei festival e nelle sale più importanti del mondo, tra cui la Carnegie Hall (1999, 2007 e 2009), il Lincoln Center e il Bargemusic Concerts a New York, il Concertgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, il Teatro alla Scala di Milano e l'Auditorium della RAI di Torino. Le sue attività

sono regolarmente registrate e trasmesse dalle stazioni radio e televisive in tutto il mondo, la sua registrazione delle opere per trio con pianoforte di Liszt ha ricevuto il premio della critica Diapason d'Or nel 2007, la sua prima registrazione per la Deutsche Grammophon è uscita nella stagione 2013-2014.

Dopo aver insegnato presso l'Eastern Music Festival (USA), presso il Festival Euroasia di Seoul, presso l'Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence così come presso la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, presso il Festival de Música de Santa Catarina in Brasile e aver occupato il posto di professore presso l'Università Musikene di San Sebastian per quattro anni, è attualmente Professore all'Universität der Künste di Berlino e Professore invitato alla Kyoiku University di Osaka, alle Università Corpas e UniMúsica di Bogotá, all'Università di Oulu in Finlandia ed alla Eastman School of Music negli USA.