

ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

AUDIZIONI  
PER EVENTUALI  
ASSUNZIONI  
A TEMPO  
DETERMINATO

Palermo, 21 luglio 2017

# ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

Prot. 6146/A-19

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato secondo le esigenze artistiche relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2018 (1 gennaio – 31 dicembre 2018). Per i ruoli di Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila e di Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda, è prevista un eventuale scrittura stagionale.

1. Violino di Spalla con obbligo della fila
2. Violino di fila
3. Prima Viola con obbligo della fila
4. Primo Violoncello con obbligo del Concertino e fila
5. Violoncello di fila
6. Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda
7. Primo Flauto con obbligo del terzo posto
8. Primo Oboe con obbligo del terzo posto
9. Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto
10. Primo Fagotto con obbligo del terzo posto
11. Prima Tromba con obbligo della fila, Cornetta e di tutti gli strumenti speciali
12. Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani
13. Arpa

## Art. 1

### Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'Audizione sono i seguenti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- b) Non abbiano riportato condanne penali e non abbiano procedimenti in corso a proprio carico;
- c) Età non inferiore a 18 anni;
- d) Possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possono limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

## Art. 2

### Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello in allegato al bando riportato sul sito internet e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno **entro e non oltre il 21 settembre 2017 a: Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – Audizioni Orchestra – Via Filippo Turati, 2 – 90139 Palermo.**

Le domande di partecipazione alla selezione potranno essere anche inviate via mail indicando in oggetto: domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana, all'indirizzo di posta elettronica: [foss@pec.it](mailto:foss@pec.it). È possibile scaricare il format disponibile sul sito [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it) (sezione bandi e audizioni). Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- 1) Un curriculum sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.
- 2) Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportante nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

### Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al

candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

### **Art. 3**

#### **Calendario d'esame e convocazione**

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni sarà pubblicato sul sito internet della fondazione e varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario degli esami, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle sopra riportate. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto, valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

La Commissione, inoltre, potrà disporre che l'esame venga svolto in anonimato.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia.

### **Art.4**

#### **Graduatoria di merito ed assunzione**

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il

punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2017 (1 gennaio – 31 dicembre 2017). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

### **Art.5**

#### **Commissione d'esame**

La commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, dopo la data di chiusura del bando.

### **Art.6**

#### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a : Dott.ssa Eleonora Ferrera tel. 091.6072578/524 fax 091.581875 oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica [info@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:info@orchestrasinfonicasiciliana.it) o consultare il sito della Fondazione [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

**Giorno di pubblicazione del bando: 21 luglio 2017**

**Giorno di scadenza domande: 21 settembre 2017**

IL SOVRINTENDENTE  
Dott. Giorgio Pace



# PROGRAMMA D'ESAME

## 1) Violino di Spalla con obbligo della fila

### A) Prova eliminatória

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

**BEETHOVEN**

**BRAHMS**

**CAJCOVSKIJ**

**SIBELIUS**

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

**MOZART** - Serenata 'Haffner' KV 250

**BEETHOVEN** - Missa Solemnis (Benedictus)

**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade

**R. STRAUSS** - Vita d'eroe

**R. STRAUSS** - Also Sprach Zarathustra

**R. STRAUSS** - Il Borghese gentiluomo

**CAJKOVSKIJ** - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** - Sinfonia n. 5, Adagietto

**MENDELSSOHN** - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

**MOZART** - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

**R. STRAUSS** - Don Juan

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

## 2) Violino di fila

### A) Prova eliminatória

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

Esecuzione del primo e secondo movimento di un Concerto a scelta del candidato per violino e orchestra con cadenza, ove prevista, da **BEETHOVEN AI CONTEMPORANEI** (riduzione per pianoforte)

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** - Sinfonia n. 5, Adagietto

**MENDELSSOHN** - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

**MOZART** - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

**R. STRAUSS** - Don Juan

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

**BRUCKNER** - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

## 3) Prima Viola con obbligo della fila

### A) Prova eliminatória

**BACH** - Preludio, Sarabanda e Giga da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

**STAMITZ** - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

**HOFFMEISTER** - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

**BARTOK** - Concerto per viola (I mov.)

**WALTON** - Concerto per viola (I mov.)

**HINDEMITH** - Der Schwanendreher (I mov.)

### B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

**RAVEL** - Ma Mère l'Oye - V. Le jardin féérique (Estratto)

**MAHLER** - VII Sinfonia - III mov. (Estratto)

**R. STRAUSS** - Don Quixote op. 35 (Estratto)

**SCHOENBERG** - Verklarke Nacht op. 4 (Estratto)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 3 - III mov. (Estratto)

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 5 - II mov. (Estratto)

**MENDELSSOHN** - Sinfonia n.4 "Italiana" - II e IV mov.(Estratto)

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (Estratto)

**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 5 - I mov. (Estratto)

**WAGNER** - Tannhauser Ouverture (Estratto)

**MAHLER** - Sinfonia n. 10 (Estratto)

**PROKOF'EV** - Sinfonia n. 1 "Classica" - I e IV mov. (Estratto)

**CAJKOVSKIJ** - Sinfonia n. 6 - I mov. (Estratto)

**R. STRAUSS** - Don Juan op. 20 (Estratto)

Lettura a prima vista

## 4) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

### A) Prova eliminatória

**BACH** - Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

**HAYDN** - Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

**DVORAK**

**SCHUMANN**

**CAJKOVSKIJ** - Variazioni su un tema rococò

### B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

**ROSSINI** - Guglielmo Tell (Sinfonia)

**BRAHMS** - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

**R. STRAUSS** - Don Quixote

**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** - Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 5, II mov.

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8, III mov: trio

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

**R. STRAUSS** - Don Juan

**BRAHMS** - Sinfonia n. 3 (III mov.)

**BRAHMS** - Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

## 5) Violoncello di fila

### A) Prova eliminatória

**BACH** – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

**HAYDN** – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

**DVORAK**

**SCHUMANN**

**CAJKOVSKIJ** –Variazioni da un tema rococò

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5, II mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8, III mov: trio

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

**R. STRAUSS** – Don Juan

**BRAHMS** – Sinfonia n. 3 (III mov.)

**BRAHMS** – Sinfonia n. 2 (II mov.)

**MOZART**– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

**MOZART** - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

## 6) Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda

### A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**DITTERSDORF** – Concerto n.2

**VANHAL** - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**KOUSSEVITZKY**

**BOTTESINI** - Concerto in fa diesis minore

**BOTTESINI** - Concerto in si minore

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**HAYDN** - Sinfonia n. 31

**MOZART** - Sinfonia n. 40 (I mov.)

**BEETHOVEN** – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

**BEETHOVEN** - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

**MAHLER** - Sinfonia n. 1

**BRUCKNER** – Sinfonia n. 7 (I mov.)

**R. STRAUSS** – Don Juan

**STRAVINSKIJ** – da Pulcinella (solo)

**PROKOF'EV** – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

## 7) Primo Flauto con obbligo del terzo posto

### A) Prova eliminatória

**BACH** - Esecuzione della Partita in la min. BWV 1013 per flauto solo di (Allemande, Courante, Sarabande)

**MOZART** - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 di con cadenza

**IBERT** - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - "Leonora" n. 3

**ROSSINI** – Guglielmo Tell (Sinfonia)

**MENDELSSOHN** – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

**MENDELSSOHN** - Sinfonia n. 4 (IV mov.)

**BRAHMS** – Sinfonia n. 1 (IV movimento)

**BRAHMS** - Sinfonia n. 4 (IV movimento)

**DEBUSSY** – Prélude à l'après-midi d'un faune

**MAHLER** – Sinfonia n. 9 (I mov.)

**RAVEL** – Bolero

**RAVEL** - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

**PROKOF'EV** – Pierino e il lupo

**PROKOF'EV** - Sinfonia Classica (I flauto)

**STRAVINSKIJ** – Petruschka

Lettura a prima vista

## 8) Primo Oboe con obbligo del terzo posto

### A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto in do magg. KV 314a

**R. STRAUSS** - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 3 "Eroica": II mov.

**ROSSINI** - La scala di seta: Sinfonia

**BRAHMS** – Sinfonia n. 1

**BRAHMS** - Concerto per violino e orchestra

**CAJKOVSKIJ** – Sinfonia n. 4

**RAVEL** – Le Tombeau de Couperin

**STRAVINSKIJ** – Pulcinella

**R. STRAUSS** - Don Juan

**MAHLER** – Il Canto della terra

**MAHLER** – Sinfonia n. 3: II mov.

**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)

**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

## 9) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto

### A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra

**DEBUSSY** - Première Rhapsodie

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**KODALY** – Danze di Galanta

**BARTOK** – Mandarino Meraviglioso

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 6

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 4

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)

**GERSHWIN** – Rapsodie in blu

**ROSSINI** – Semiramide

**STRAVINSKIJ** – L'Istoire du soldat

**RIMSKIJ-KORSAKOV** – Shéhérazade

**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

## 10) Primo fagotto con obbligo del terzo posto

### A) Prova eliminatória

**MOZART** – Esecuzione del Concerto KV 191

**WEBER** - Concerto per fagotto

### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**MOZART** - ouverture "Le nozze di Figaro"

**MOZART** - Sinfonia KV 551 "Jupiter"

**BEETHOVEN** – Concerto per violino (I e II mov.)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n.4 (IV mov.)

**DONIZETTI** - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")

**CAJKOVSKIJ**- Sinfonie nn. 4 e 6

**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade

**STRAVINSKIJ** - L'Uccello di fuoco (Berceuse)  
**STRAVINSKIJ** - La Sagra della primavera  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonie nn. 4 e 9

Lettura a prima vista

**11) Prima tromba con obbligo di fila, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**HAYDN** - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)

**TOMASI** - Concerto per tromba e orchestra: I mov. (Edizione Alphonse Leduc)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BACH** - Messa in si minore "Magnificat"

**BEETHOVEN** - Leonora nn. 2 e 3

**BARTOK** - Concerto per orchestra

**MAHLER** - Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9

**MUSORGSKIJ** - Quadri di un'esposizione

**PROKOF'EV** - Romeo e Giulietta

**PROKOF'EV** - Cenerentola

**R. STRAUSS** - Una Vita d'eroe

**R. STRAUSS** - Sinfonia delle Alpi

**R. STRAUSS** - Salome

**STRAVINSKIJ** - Pétruska

**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

**12) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani**

A) Prova eliminatória

**MAYUZUMI** - "Concertino for xylophone and orchestra" rid. Pf. (I mov.)

**GOLDENBERG** - da "Modern School for snare drum" (pagina 47)

**PAYSON** - da "Techniques of Playing bas drum, cymbals and accessories Pagina 46 (studio per piatti a due)

**RAVEL** - Alborada del Gracioso (tamburo)

**STRAVINSKIJ** - L'Oiseau de Feu (xilofono)

B) Prova finale

Tamburo

**DELECLUSE** - da "Etudes pour caisse claire" (n. 1)

**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade

**ROSSINI** - La Gazza Ladra

Xilofono

**GOLDENBERG** - Modern School for xylophone, marimba and vibraphone (studio XXXVIII)

Vibrafono

**BERNSTEIN** - West Side Story (I atto, n. 8 "Cool")

Piatti

**CAJKOVSKIJ** - Romeo e Giulietta

Tamburello Basco

**BIZET** - Carmen (II atto, n. 12)

**13) Arpa**

A) Prova eliminatória

**HAENDEL** - Concerto in Si bemolle (versione M. Grandjany)

**SPOHR** - Fantasia

**HINDEMITH** - Sonata per arpa

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**DONIZETTI** - Lucia di Lammermoor (Cadenza)

**BERLIOZ** - Sinfonia Fantastica (I arpa)

**CAJKOVSKIJ** - Lago dei cigni (Cadenza)

**R. STRAUSS** - Salome (danza)

**BRITTEN** - Guida all'orchestra per i giovani (Cadenza e fuga)

**MASCAGNI** - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)

**WAGNER** - Walkirie

**PROKOFIEV** - Concerto per violino n. 1: fine del primo movimento

Esecuzione insieme ad un violinista già presente all'audizione:

**SAINT-SAENS** - Fantasia per violino e arpa

II. SOVRINTENDENTE  
Dott. Giorgio Pace

