

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO

Palermo, 21 luglio 2017

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

Prot. 6146/A-19

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato secondo le esigenze artistiche relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2018 (1 gennaio – 31 dicembre 2018). Per i ruoli di Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila e di Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda, è prevista un eventuale scrittura stagionale.

1. Violino di Spalla con obbligo della fila
2. Violino di fila
3. Prima Viola con obbligo della fila
4. Primo Violoncello con obbligo del Concertino e fila
5. Violoncello di fila
6. Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda
7. Primo Flauto con obbligo del terzo posto
8. Primo Oboe con obbligo del terzo posto
9. Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto
10. Primo Fagotto con obbligo del terzo posto
11. Prima Tromba con obbligo della fila, Cornetta e di tutti gli strumenti speciali
12. Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani
13. Arpa

Art. 1

Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'Audizione sono i seguenti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- b) Non abbiano riportato condanne penali e non abbiano procedimenti in corso a proprio carico;
- c) Età non inferiore a 18 anni;
- d) Possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possono limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello in allegato al bando riportato sul sito internet e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno **entro e non oltre il 21 settembre 2017 a: Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – Audizioni Orchestra – Via Filippo Turati, 2 – 90139 Palermo.**

Le domande di partecipazione alla selezione potranno essere anche inviate via mail indicando in oggetto: domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana, all'indirizzo di posta elettronica: foss@pec.it. È possibile scaricare il format disponibile sul sito www.orchestrasinfonicasiciliana.it (sezione bandi e audizioni). Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- 1) Un curriculum sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.
- 2) Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportante nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al

candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni sarà pubblicato sul sito internet della fondazione e varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario degli esami, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle sopra riportate. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto, valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

La Commissione, inoltre, potrà disporre che l'esame venga svolto in anonimato.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito ed assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il

punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2017 (1 gennaio – 31 dicembre 2017). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, dopo la data di chiusura del bando.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a : Dott.ssa Eleonora Ferrera tel. 091.6072578/524 fax 091.581875 oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica info@orchestrasinfonicasiciliana.it o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 21 luglio 2017

Giorno di scadenza domande: 21 settembre 2017

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace



PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAJCOVSKIJ

SIBELIUS

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

MOZART - Serenata 'Haffner' KV 250

BEETHOVEN - Missa Solemnis (Benedictus)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

R. STRAUSS - Vita d'eroe

R. STRAUSS - Also Sprach Zarathustra

R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo

CAJKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

2) Violino di fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

Esecuzione del primo e secondo movimento di un Concerto a scelta del candidato per violino e orchestra con cadenza, ove prevista, da **BEETHOVEN AI CONTEMPORANEI** (riduzione per pianoforte)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART - Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

3) Prima Viola con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Preludio, Sarabanda e Giga da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

STAMITZ - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

BARTOK - Concerto per viola (I mov.)

WALTON - Concerto per viola (I mov.)

HINDEMITH - Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

RAVEL - Ma Mère l'Oye - V. Le jardin féerique (Estratto)

MAHLER - VII Sinfonia - III mov. (Estratto)

R. STRAUSS - Don Quixote op. 35 (Estratto)

SCHOENBERG - Verklarke Nacht op. 4 (Estratto)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 - III mov. (Estratto)

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5 - II mov. (Estratto)

MENDELSSOHN - Sinfonia n.4 "Italiana" - II e IV mov.(Estratto)

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (Estratto)

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 5 - I mov. (Estratto)

WAGNER - Tannhauser Ouverture (Estratto)

MAHLER - Sinfonia n. 10 (Estratto)

PROKOF'EV - Sinfonia n. 1 "Classica" - I e IV mov. (Estratto)

CAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 6 - I mov. (Estratto)

R. STRAUSS - Don Juan op. 20 (Estratto)

Lettura a prima vista

4) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN - Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

DVORAK

SCHUMANN

CAJKOVSKIJ - Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

ROSSINI - Guglielmo Tell (Sinfonia)

BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

R. STRAUSS - Don Quixote

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI - Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5, II mov.

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8, III mov: trio

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS - Don Juan

BRAHMS - Sinfonia n. 3 (III mov.)

BRAHMS - Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

5) Violoncello di fila

A) Prova eliminatória

BACH – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

DVORAK

SCHUMANN

CAJKOVSKIJ –Variazioni da un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.

BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS – Don Juan

BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)

MOZART– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

MOZART - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

6) Primo Contrabbasso con obbligo del concertino, della fila e della quinta corda

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

DITTERSDORF – Concerto n.2

VANHAL - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

KOUSSEVITZKY

BOTTESINI - Concerto in fa diesis minore

BOTTESINI - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

HAYDN - Sinfonia n. 31

MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)

BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

MAHLER - Sinfonia n. 1

BRUCKNER – Sinfonia n. 7 (I mov.)

R. STRAUSS – Don Juan

STRAVINSKIJ – da Pulcinella (solo)

PROKOF'EV – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

7) Primo Flauto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

BACH - Esecuzione della Partita in la min. BWV 1013 per flauto solo di (Allemande, Courante, Sarabande)

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 di con cadenza

IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Leonora" n. 3

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 (IV mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 1 (IV movimento)

BRAHMS - Sinfonia n. 4 (IV movimento)

DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune

MAHLER – Sinfonia n. 9 (I mov.)

RAVEL – Bolero

RAVEL - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

PROKOF'EV – Pierino e il lupo

PROKOF'EV - Sinfonia Classica (I flauto)

STRAVINSKIJ – Petruschka

Lettura a prima vista

8) Primo Oboe con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto in do magg. KV 314a

R. STRAUSS - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 3 "Eroica": II mov.

ROSSINI - La scala di seta: Sinfonia

BRAHMS – Sinfonia n. 1

BRAHMS - Concerto per violino e orchestra

CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 4

RAVEL – Le Tombeau de Couperin

STRAVINSKIJ – Pulcinella

R. STRAUSS - Don Juan

MAHLER – Il Canto della terra

MAHLER – Sinfonia n. 3: II mov.

SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)

SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

9) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra

DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

KODALY – Danze di Galanta

BARTOK – Mandarino Meraviglioso

BEETHOVEN – Sinfonia n. 6

BEETHOVEN – Sinfonia n. 4

BEETHOVEN – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)

GERSHWIN – Rapsodie in blu

ROSSINI – Semiramide

STRAVINSKIJ – L'Istoire du soldat

RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade

SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

10) Primo fagotto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

MOZART – Esecuzione del Concerto KV 191

WEBER - Concerto per fagotto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - ouverture "Le nozze di Figaro"

MOZART - Sinfonia KV 551 "Jupiter"

BEETHOVEN – Concerto per violino (I e II mov.)

BEETHOVEN – Sinfonia n.4 (IV mov.)

DONIZETTI - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")

CAJKOVSKIJ- Sinfonie nn. 4 e 6

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

STRAVINSKIJ - L'Uccello di fuoco (Berceuse)
STRAVINSKIJ - La Sagra della primavera
SOSTAKOVIC - Sinfonie nn. 4 e 9

Lettura a prima vista

11) Prima tromba con obbligo di fila, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HAYDN - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)

TOMASI - Concerto per tromba e orchestra: I mov. (Edizione Alphonse Leduc)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BACH - Messa in si minore "Magnificat"

BEETHOVEN - Leonora nn. 2 e 3

BARTOK - Concerto per orchestra

MAHLER - Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9

MUSORGSKIJ - Quadri di un'esposizione

PROKOF'EV - Romeo e Giulietta

PROKOF'EV - Cenerentola

R. STRAUSS - Una Vita d'eroe

R. STRAUSS - Sinfonia delle Alpi

R. STRAUSS - Salome

STRAVINSKIJ - Pétruska

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

12) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani

A) Prova eliminatória

MAYUZUMI - "Concertino for xylophone and orchestra" rid. Pf. (I mov.)

GOLDENBERG - da "Modern School for snare drum" (pagina 47)

PAYSON - da "Techniques of Playing bas drum, cymbals and accessories Pagina 46 (studio per piatti a due)

RAVEL - Alborada del Gracioso (tamburo)

STRAVINSKIJ - L'Oiseau de Feu (xilofono)

B) Prova finale

Tamburo

DELECLUSE - da "Etudes pour caisse claire"(n. 1)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

ROSSINI - La Gazza Ladra

Xilofono

GOLDENBERG - Modern School for xylophone, marimba and vibraphone (studio XXXVIII)

Vibrafono

BERNSTEIN - West Side Story (I atto, n. 8 "Cool")

Piatti

CAJKOVSKIJ - Romeo e Giulietta

Tamburello Basco

BIZET - Carmen (II atto, n. 12)

13) Arpa

A) Prova eliminatória

HAENDEL - Concerto in Si bemolle (versione M. Grandjany)

SPOHR - Fantasia

HINDEMITH - Sonata per arpa

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

DONIZETTI - Lucia di Lammermoor (Cadenza)

BERLIOZ - Sinfonia Fantastica (I arpa)

CAJKOVSKIJ - Lago dei cigni (Cadenza)

R. STRAUSS - Salome (danza)

BRITTEN - Guida all'orchestra per i giovani (Cadenza e fuga)

MASCAGNI - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)

WAGNER - Walkirie

PROKOFIEV - Concerto per violino n. 1: fine del primo movimento

Esecuzione insieme ad un violinista già presente all'audizione:

SAINT-SAENS - Fantasia per violino e arpa

II. SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace

