

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO

Palermo, 19 Gennaio 2017

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

Prot. 544/A-19

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato secondo le esigenze artistiche relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2017 (1 gennaio – 31 dicembre 2017).

1. **Primo Violoncello con obbligo del Concertino e fila**
2. **Primo Flauto con obbligo del terzo posto**
3. **Prima Viola con obbligo di fila**
4. **Seconda Viola con obbligo di fila**
5. **Primo Oboe con obbligo del terzo posto**
6. **Prima Tromba con obbligo di fila, di Cornetta e di tutti gli strumenti speciali**
7. **Tromba di fila con obbligo della Tromba Piccola e di tutti gli strumenti speciali**
8. **Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Si bemolle o in Do e di Cimbasso**

Art. 1

Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'Audizione sono i seguenti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di lavoro o titolo equivalente in corso di validità;
- b) Non abbiano riportato condanne penali e non abbiano procedimenti in corso a proprio carico;
- c) Et  non inferiore a 18 anni;
- d) Possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Possesso di idoneit  fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possono limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonch  il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione delle domande.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello in allegato al bando riportato sul sito internet e pervenire in carta libera a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno **entro e non oltre il 28 febbraio 2017 a: Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana – Audizioni Orchestra – Via Filippo Turati, 2 – 90139 Palermo.**

Le domande di partecipazione alla selezione potranno essere anche inviate via mail indicando in oggetto: domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana, all'indirizzo di posta elettronica: foss@pec.it.   possibile scaricare il format disponibile sul sito www.orchestrasinfonicasiciliana.it (sezione bandi e audizioni). Dell'avvenuto inoltro far  fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avr  cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- 1) Un curriculum sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attivit  artistica eventualmente esercitata.
- 2) Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportante nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sar  nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalit  diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporter  la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalit  e dei termini stabiliti dal presente bando, verr  resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati, 2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni sar  pubblicato sul sito internet della fondazione e varr  come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verr  inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario degli esami, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle sopra riportate. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto, valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro o titolo equivalente in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

La Commissione, inoltre, potrà disporre che l'esame venga svolto in anonimato.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito ed assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2017 (1 gennaio – 31

dicembre 2017). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, dopo la data di chiusura del bando.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a : Dott.ssa Eleonora Ferrera
tel. 091.6072578/524 fax 091.581875 oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica
info@orchestrasinfonicasiciliana.it o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 19 gennaio 2017

Giorno di scadenza domande: 28 febbraio 2017

PROGRAMMA D'ESAME

1) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

A) Prova eliminatoria

BACH – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

DVORAK

SCHUMANN

CAJKOVSKIJ – Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

R. STRAUSS – Don Quixote

SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.

BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS – Don Juan

BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

2) Primo Flauto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatoria

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 di con cadenza

IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Leonora" n. 3

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 (IV mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 1 (IV movimento)

BRAHMS - Sinfonia n. 4 (IV movimento)

DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune

MAHLER – Sinfonia n. 9 (I mov.)

RAVEL – Bolero

RAVEL - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

PROKOF'EV – Pierino e il lupo

PROKOF'EV - Sinfonia Classica (I flauto)

STRAVINSKIJ – Petrouschka

Lettura a prima vista

3) Prima Viola con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

BACH – Preludio, Sarabanda e Giga a scelta da una delle 6 Suites per Violoncello

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

STAMITZ – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

BARTOK – Concerto per viola (I mov.)

WALTON – Concerto per viola (I mov.)

HINDEMITH – Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

RAVEL – Ma mère l'oye (V. Le jardin féerique)

VAUGHAN-WILLIAMS – Variazioni su tema di Thomas Tallis

R. STRAUSS – Don Quixote

DELIBES - Coppelia (la Paix)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 5 (II movimento)

MENDELSSOHN – Sinfonia n.4 "Italiana" (II e IV mov.)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

PROKOF'EV – Sinfonia n. 1 "Classica" (I e IV mov.)

SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5 (I movimento)

CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 6 (I movimento)

RAVEL - Daphnis et Chloé, suite n. 2 (dal n. 196 al n. 199 e dal n. 212 alla fine)

R. STRAUSS - Don Juan (dall'inizio alla lettera D)

Lettura a prima vista

4) Seconda Viola con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

BACH – Preludio, Sarabanda e Giga a scelta da una delle 6 Suites per Violoncello

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

STAMITZ – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

HOFFMEISTER - Concerto in re magg. (I mov. con cadenza e II mov.)

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

BARTOK – Concerto per viola (I mov.)

WALTON – Concerto per viola (I mov.)

HINDEMITH – Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 5 (II movimento)

MENDELSSOHN – Sinfonia n.4 "Italiana" (II e IV mov.)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

PROKOFIEV – Sinfonia n. 1 "Classica" (I e IV mov.)

SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5 (I movimento)

CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 6 (I movimento)

RAVEL - Daphnis et Chloé, suite n. 2 (dal n. 196 al n. 199 e dal n. 212 alla fine)

R. STRAUSS - Don Juan (dall'inizio alla lettera D)

Lettura a prima vista

5) Primo Oboe con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto in do magg. KV 314a
R. STRAUSS - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 3 “Eroica”: II mov.
ROSSINI - La scala di seta: Sinfonia
BRAHMS – Sinfonia n. 1
BRAHMS - Concerto per violino e orchestra
CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 4
RAVEL – Le Tombeau de Couperin
STRAVINSKIJ – Pulcinella
R. STRAUSS - Don Juan
MAHLER – Il Canto della terra
MAHLER – Sinfonia n. 3: II mov.
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

6) Prima tromba con obbligo di fila, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatoria

HAYDN - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)
TOMASI - Concerto per tromba e orchestra: I mov. (Edizione Alphonse Leduc)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BACH – Messa in si minore “Magnificat”
BEETHOVEN – Leonora nn. 2 e 3
BARTOK – Concerto per orchestra
MAHLER - Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9
MUSORGSKIJ - Quadri di un'esposizione
PROKOF'EV - Romeo e Giulietta
PROKOF'EV - Cenerentola
R. STRAUSS - Una Vita d'eroe
R. STRAUSS - Sinfonia delle Alpi
R. STRAUSS - Salome
STRAVINSKIJ - Pétruska
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

7) Tromba di fila con obbligo della Tromba Piccola e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatoria

HAYDN - Concerto in mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in si bemolle)
HINDEMITH - Sonata

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

PROKOF'EV – Romeo e Giulietta (1° tromba)
PROKOF'EV - L'amore delle tre melarance: marcia (2° tromba in si b)
R. STRAUSS – Una Vita d'eroe (1° tromba mi b / mi)
R. STRAUSS - Sinfonia delle Alpi: da 3 battute primadel n.93 fino al n. 95, dal n. 113 al n. 114, dal n. 132 a fine (3° tromba in do)
R. STRAUSS - Salome (2° e 3° tromba)
STRAVINSKIJ – Pétruska, finale
STRAVINSKIJ – L'uccello di fuoco (dal n. 90 fino a 4 battute dopo il n.92, tromba in do)

RESPIGHI – Pini di Roma: i pini presso una catacomba (tromba interna in do)

BARTOK – Concerto per orchestra

RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade

Lettura a prima vista

8) Basso tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Si bemolle o in Do e di Cimbasso

A) Prova eliminatoria

VAUGHAN WILLIAMS - Concerto per Tuba
BLAZHEVICH - Studio n. 11 con Tuba in si bemolle

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Basso Tuba

MAHLER – Sinfonia n. 1
BERLIOZ - La Damnation de Faust: Marche hongroise
WAGNER - Lohengrin: Vorspiel atto terzo
WAGNER - Meistersinger: Vorspiel
MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezz'estate
BERLIOZ – Sinfonia Fantastica
R. STRAUSS – Vita d'eroe
R. STRAUSS – Till Eulenspiegel
STRAVINSKIJ – Pétruska

Tuba Contrabbassa

PROKOFIEV - Sinfonia n. 5
PROKOFIEV - Romeo e Giulietta
BRUCKNER - Sinfonia n. 7, inizio ultimo movimento
WAGNER - Walkirie
WAGNER – Rheingold

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace

Palermo, 19 gennaio 2017