

# Beethoven — Symphony No. 9

## Violoncello e Contrabasso

17

149 *cresc.* **C** *f* *p* *pizz.*

153 *pp* *cresc.* *f* *fp* *p* *f* *pizz.*

**Presto**  $\text{♩} = 96$   
Legni *f*

11 *dim.* *p* *Fag.* 2

22 *f* *Fag.*

**Allegro ma non troppo**  $\text{♩} = 88$   
div. *pp* *pp*

38 **Tempo I** *f* *ff* *ritard.* *dim.*

45 *poco Adagio* *Vello.* *Vivace* *pizz.* *p*

56 **Tempo I** *Vello.* *arco* *f* *Adagio cantabile* *dim.* *Fag. I*

65 **Tempo I Allegro** *p* *cresc.* *ff*

75 *Fag. I* **Allegro assai**  $\text{♩} = 80$  *Fag. I* **Tempo I Allegro** *f* *f*

84 *Fag.*

# Beethoven — Symphony No. 9

## Violoncello e Contrabasso

18

Allegro assai  $\text{♩} = 80$

92 *p*

102 *cresc.* *p* *cresc.*

112 *div. p* *p* *sempre p*

122 *cresc.* *p* *cresc.* *p*

131 *cresc.* *p* *cresc.* *p*

140 **A**

150 *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

160 **B**

169 *unis.*

Brahms — Symphony No. 3 in F Major

'Cello

8

Poco Allegretto  
*mezza voce*

espress.

7

14

23 **A**  
*dolce*

30 *dim. dolce*

35

39 **B**  
*p legg.*

46 *pizz.* **C** *arco*  
*p*

54 *dolce*

59 **D**

67 *pp espress. cresc.*

Detailed description: This page of a musical score for Cello, Brahms' Symphony No. 3 in F Major, contains measures 1 through 70. The music is in F major and 3/4 time. It begins with a tempo of 'Poco Allegretto' and a dynamic of 'mezza voce'. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with slurs and accents, marked 'espress.'. Measure 7 has a fingering '5'. Measures 14-22 continue the melodic development. Measure 23 marks the start of section 'A', which is marked 'dolce'. Measures 30-34 show a dynamic shift from 'dim.' to 'dolce'. Measure 35 has a fingering '3'. Measure 39 marks the start of section 'B', marked 'p legg.', with a fingering '1' and a triplet of eighth notes. Measure 46 marks the start of section 'C', marked 'pizz.' and 'arco', with a dynamic of 'p'. Measure 54 is marked 'dolce'. Measure 59 marks the start of section 'D'. Measure 67 is marked 'pp espress.' and 'cresc.', leading to a final flourish in the last staff.

Brahms — Symphony No. 3 in F Major

'Cello

74 *f* *p* *dolce* **E** 1

83 *p* *dim.*

91 *div.* *pp dim.* *lunga* **F** Hr. I. *pp*

100 *pizz.*

106 *arco*

114 *pizz.*

121 **G** *dim.*

130 *piu p* *p* *arco* 1

138 **H** *mp espress.*

145 *p* *dolce* **I** 3

154 *pp* *f* *p* *pizz.*

Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74

Pathétique

Peter Ilyich Tchaikovsky

Violoncello

II

Allegro con grazia

mf *mf* *f*

6 *ff* *gliss.*

9 *mf*

13 *sempre mf* 1.

16 *mf* *pù f* 2.

21 *mf* *f*

# DON JUAN.



## Violoncello.

Allegro molto con brio.

Richard Strauss, Op. 20.

## Violoncello.

# Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Gemächlich.

Violoncelle.

Richard Strauss, Op. 2

geteilt *p* *pizz.*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) *f* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

München, Jos. Aibl Verlag.

Copyright 1905 by Jos. Aibl Verlag

Erstes Zeitmass. Solo Cello.

(sehr lebhaft)

arco

*ff* *p* *respress.* *ff* *nizz* *ff*

(Alle) *Witzend.* *nizz* *Witzend.* *nizz*

Violoncello<sup>a</sup>

1. Pult. 5  
2. 3. Pult. *ff*

*ff*

Pultweise geteilt

*ff* *f cresc.* *ff* *f cresc.* *ff*

etwas brüster werden

Pultweise geteilt

*ff*

(alle) 6 *ff* ermattend *dim.*

*ff* *dim.*

etwas ruhiger Solo. *p hervortretend* 7 (ohne Dämpfer.) *ausdrucksvoll*

die übrigen *p hervortretend* 1 (mit Dämpfer.) *p hervortretend*

*p hervortretend* *ausdrucksvoll* *p hervortretend*

Solo. *pp senza cresc.*

*pp* *senza cresc.*



Violoncello<sup>a</sup>

Solo.

espr.  
die übrigen  
pp  
(Gothheit)  
cresc.

Solo.

cresc.  
ff  
ff  
dim.  
f hervortretend

Solo.

mf  
dim.  
p  
dim.  
mf espr.  
immer ruhiger

Solo.

mf espr.  
mf espr.  
p

Solo.

espr.  
dim.  
Dämpfer weg.  
dim pp

9

p espr.  
immer ruhiger  
dim  
pp  
sehr langsam  
1

Violoncello<sup>a</sup>

3. Pult.

4. Pult

*pp*

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

*pp*

1.

2.

3.

10 (alle)

*mf*

*cresc.*

*allmählig etwas weniger langsam*

*dim. p*

1.2. Pult.

*espr.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*pp*

*schnell*

3. Pult.

*f*

*cresc.*

*ff*

*pp*

(alle) pizz.

5

*pp*

*p*

11 arco

*pp*

*poco accel*

Violoncello a

etwas lebhafter (alla breve)

1. 2. Pult.

Bratsche.

pp (alle Violone. mit springenden Bogen)

pp

1. 2.

poco ritard.

Sehr langsam.

(mit Dämpfer.)

sehr langsam

etwas weniger langsam

12

etwas weniger langsam

ritenuto

pp

etwas weniger langsam

pp

13

doppelt so schnell  $\text{♩} = \text{♩}$  des

(Dämpfer weg.)

Solo.

pp

cresc.

ff

molto acceler.

ff

die übrigen

(alle) vorigen Zeitmasses.

ff

energisch  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses.

f marcato

allmählich etwas enegerter

14

f

mf

15

f

(getheilt)

inner bewegter

sfz

Violoncello<sup>a</sup>

18

19

Solo. **Ausdrucksvoll.**

die übrigen pizz.

21

1

pizz.

pp

Solo.

die übrigen

1. Pult.

pp

cresc.

f

22

1. Pult.

2. 3. Pult.

pizz.

arco

23

molto cresc.

ff

11

13

ff

24

ff

f

fz

25

fz

fz

fz

12

1

19

ff

# Violoncello <sup>a</sup>

*etwas zurückhaltend* *im Zeitmass* *etwas zurückhalt.* *im Zeitmass,*

Solovioline

*pizz.* *pp* *1* *1* *26*

*zart bewegt*  
2. u. 3. Pult.

*pp* *2*

2. 3. Pult.

2. 3. Pult.

Solo.

27 *gliss.* *dim.* 2. Pult. *mf* *p*

2. 3. Pult. *mf*

Solo.

*gliss.* *mf*

2. Pult.

Solo.

28 *gliss.* *cresc.* *1* *cresc.*

2. Pult. *1*

Solo.

1. Pult. *a* 2. *f* *f*

2. Pult. *pizz.* *f* *f*

2. u. 3. Pult.

Violoncello <sup>a</sup>

Handwritten 'X' in the top left corner.

1. Pult. 29 *mf* 1.u.2. Pult. pizz. *f* 1.u.2. Pult. 1

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. 30 arco *ff* 3 *f* *dim.* *p* 2 etwas zu- 1

rückhaltend pizz. *p* im Zeitmass 1 etwas zurückhaltend *p* im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung. arco. 31 *ff*

leicht u. elastisch 32 *f* *f*

33 *ff* 3 *mf* cresc. pizz. *mf* cresc.

arco 34 *p* cresc. 3 *ff*

35 *ff* *dim.* *p* sehr bewegt

# OFFERTORIO

VIOLONCELLO E BASSO

G. VERDI

N.º 3.

VIOLONCELLO

AND.<sup>te</sup> MOSSO (♩ = 66)

BASSO

(Solo)

UNO DUE UN

p

6

UNO DUE UN

*cantabile.*

ppp

un poco marcate

13

dolce

UNO DUE UN

*più marcate*

ppp

21

UNO DUE UN

*cantabile*

p

Pizz.