

PROGRAMMA D'ESAME AUDIZIONI 2014

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

1) Violino di Spalla con obbligo di fila

A) Prova eliminatoria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra Sonata I BWV1001, Sonata II BWV 1003, Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti: KV 216, KV 218, KV 219

Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di: **BEETHOVEN, SCHUMANN, SIBELIUS, BRAHMS, ČAJKOVSKIJ, SOSTAKOVIC, MENDELSSOHN**

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

MOZART – Serenata 'Haffner' KV 250
BEETHOVEN – Missa Solemnis (Benedictus)
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
R. STRAUSS – Ein Heldenleben
R. STRAUSS – Also Sprach Zarathustra
R. STRAUSS - Rosenkavalier
ČAJKOVSKIJ – Lago dei cigni

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BARTOK - Concerto per orchestra (Finale)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 1, III e IV movimento
MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto
MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento
MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)
ČAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 6 "Patetica", I e III mov.)

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora

Lettura a prima vista

2) Spalla dei Violini Secondi

A) Prova eliminatoria

BACH - Esecuzione di adagio e fuga scelti tra le tre sonate per violino solo.

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti: K 216, K 218, K 219

Esecuzione del primo movimento di un Concerto a scelta del candidato per violino e orchestra con cadenza, ove prevista, da **BEETHOVEN AI CONTEMPORANEI** (riduzione per pianoforte)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MOZART - Le nozze di Figaro: Ouverture, da battuta 1 a 8 e da 236 a 264.
MOZART- Sinfonia n. 39, Quarto movimento, da battuta 1 a 41.
MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4, I e IV movimento
SCHUBERT - Sinfonia n. 4 "Tragica" IV movimento
STRAUSS - Don Juan: Allegro molto con brio, da battuta 1 a 35.
PROKOF'EV - Sinfonia n. 5 "Classica" I movimento e IV movimento dalla lettera D alla lettera H.
MAHLER – Sinfonia n. 5 Adagietto

Lettura a prima vista

3) Violino di fila

A) Prova eliminatória

MOZART – Esecuzione del primo e secondo movimento di un Concerto per violino e orchestra a scelta del candidato con cadenza (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto a scelta del candidato per violino e orchestra con cadenza, ove prevista, da **BEETHOVEN AI CONTEMPORANEI** (riduzione per pianoforte)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Ouverture “Leonore” n. 3

MAHLER – Sinfonia n. 1 (IV mov. sino a n.14)

ROSSINI – Guglielmo Tell, Ouverture

SCHUBERT – Sinfonia n. 4 “Tragica” (parte dei secondi violini)

BRAHMS – Concerto per pianoforte e orchestra (III mov.)

Lettura a prima vista

4) Prima Viola con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

BACH – Preludio, Sarabanda e Giga a scelta da una delle 6 Suites per Violoncello

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

STAMITZ – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza)

HOFFMEISTER – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza)

BARTOK – Concerto per viola (I mov.)

WALTON – Concerto per viola (I mov.)

HINDEMITH – Der Schwanendreher (I mov.)

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti “a solo”:

RAVEL – Ma mère l'oye (V. Le jardin féérique)

ROUSSEL – Bacchus et Ariane

VAUGHAN-WILLIAMS – Variazioni su tema di Thomas Tallis

R. STRAUSS – Don Quixote

DELIBES – Coppelia (la Paix)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 5 (II movimento)

MENDELSSOHN – Sinfonia n.4 “Italiana”(II e IV mov.)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate

PROKOF'EV – Sinfonia n. 1 “Classica”(I e IV mov.)

SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5 (I movimento)

ČAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 6 (I movimento)

Lettura a prima vista

5) Seconda Viola con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

Esecuzione a scelta del candidato, fra:

STAMITZ – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza)

HOFFMEISTER – Concerto in re magg. (I mov. con cadenza)

BARTOK – Concerto per viola (I mov.)

WALTON – Concerto per viola (I mov.)

HINDEMITH – Der Schwanendreher (I mov.)

EW

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5 (2° movimento)
BRUCKNER - Sinfonia n. 4
(2° movimento, dalla battuta 50 alla 83 e dalla battuta 155 alla 187)
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
PROKOF'EV - Sinfonia n. 1 "Classica"
(primo movimento, dal n. 2 al n. 6 e dal n. 13 al n. 15;
quarto movimento, dal n. 52 a una battuta dopo il n. 56)
M. RAVEL - Daphnis et Chloé, suite n. 2 (dal n. 196 al n. 199 e dal n. 212 alla fine)
R. STRAUSS - Don Juan (dall'inizio alla lettera D)
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 5 (I movimento)
ČAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 6 (I movimento)

Lettura a prima vista

6) Primo Violoncello con obbligo del Concertino e della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Esecuzione del Preludio e della Sarabanda da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN - Esecuzione di uno dei due Concerti per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato (comprese le cadenze):

DVORAK
SCHUMANN
SAINT-SAENS - n.1
ČAJKOVSKIJ - Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

ROSSINI - Guglielmo Tell
MARTUCCI - Sinfonia n. 1 (II mov.)
MARTUCCI - Notturmo
PROKOF'EV - Romeo e Giulietta
R. STRAUSS - Don Quixote

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

ČAJKOVSKIJ - Sinfonia n.6, II movimento
(da mis. 1 a mis. 16)
VERDI - Messa da Requiem, Offertorium
(da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
R. STRAUSS - Also Sprach Zarathustra
R. STRAUSS - Till Eulenspiegels
R. STRAUSS - Don Juan
BRAHMS - Sinfonia n. 3 (III mov.)

Lettura a prima vista

7) Violoncello di fila

A) Prova eliminatória

PIATTI - Studio a scelta fra il n. 6 e il n. 12

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

HAYDN - Concerti n. 1 in do magg. e n. 2 in re magg.
ČAJKOVSKIJ - Variazioni da un tema rococò
DVORAK, SCHUMANN, SAINT-SAENS, LALO

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 5 (Andante con moto)

Sinfonia n. 8 (Trio)

Sinfonia n. 9 (Presto, Recitativo)

BRAHMS – Sinfonia n. 2 (Adagio non troppo)

Sinfonia n. 3 (Poco allegretto)

ČAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 6 “Patetica”(Allegro con grazia)

MAHLER – Sinfonia n. 5 (Finale)

MOZART – Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

8) Primo Contrabbasso con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatoria

DITTERSDORF – I mov. Concerto in re magg. Ed. Schott (accordatura da orchestra / Gruber cadenza)

KOUSSEVITZKY – Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)

BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

Recitativo dalla Sinfonia n. 9

MAHLER – Sinfonia n. 1

BRUCKNER – Sinfonia n. 7 (I mov.)

R. STRAUSS – Don Juan

STRAVINSKIJ – da Pulcinella (solo)

MILHAUD – La Création du monde (solo)

PROKOF'EV – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

9) Primo Flauto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatoria

Esecuzione della Partita in la min. BWV 1013 per flauto solo di **BACH** (Allemande, Courante, Sarabande)

Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 di **MOZART**

Esecuzione del Concerto di **IBERT** (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - “Leonora” n. 3

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)

Sinfonia n. 4 (Salterello)

BRAHMS – Sinfonia n. 1 (IV movimento)

Sinfonia n. 4 (IV movimento)

DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune

MAHLER – Sinfonia n. 9 (I mov.)

RAVEL – Bolero

Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

PROKOF'EV – Pierino e il lupo

Sinfonia Classica (I flauto)

STRAVINSKIJ – Petrouschka

Lettura a prima vista

10) Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino

A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto K 314 in re magg. (con cadenza)
VIVALDI – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN Sinfonia n.9 (ottavino)
DVORAK – Sinfonia n. 9 (II flauto e ottavino)
RAVEL – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)
ČAJKOVSKIJ – IV Sinfonia (ottavino)
ROSSINI – Semiramide sinfonia (ottavino)
La Gazza ladra Sinfonia (ottavino)
L'Italiana in Algeri Sinfonia (ottavino)
STRAVINSKIJ – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)
BARTOK Concerto per orch. II° mov. (II flauto)
SOSTAKOVIC Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

11) Primo Oboe con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto in do magg. KV 314a
R. STRAUSS- Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 3 “Eroica”
SCHUBERT – Sinfonia n. 8 “Incompiuta”
SCHUMANN – Concerto per pianoforte e orchestra
BRAHMS – Sinfonia n. 1
Concerto per violino e orchestra
ČAJKOVSKIJ – Sinfonie nn. 1 e 4
DEBUSSY – La Mer
RAVEL – Le Tombeau de Couperin
STRAVINSKIJ – Pulcinella – L'Uccello di fuoco
MAHLER – Il Canto della terra – Kindertotlieder
MUSORGSKIJ – Quadri d'una esposizione
SOSTAKOVIC – Sinfonie nn. 5 e 10

Lettura a prima vista

12) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra
DEBUSSY – Premiere Rapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

KODALY – Danze di Galanta
BARTOK – Mandarinino Meraviglioso
BEETHOVEN – Sinfonia n. 6
GERSHWIN – Rapsodie in blu
ROSSINI – Semiramide
STRAVINSKIJ – L'Histoire du soldat
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

13) Clarinetto Basso

A) Prova eliminatória

BACH – Preludio dalla Suite per violoncello in re min.
(da eseguirsi senza trasporto)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

VERDI - Aida

SOSTAKOVIC – Concerto per violino
Sinfonia n. 8

MEYERBEER – Gli Ugonotti

STRAVINSKIJ – La Sagra della primavera

Lettura a prima vista

14) Primo Fagotto con obbligo del terzo posto e della fila

A) Prova eliminatória

MOZART – Esecuzione del Concerto KV 191

SAINT-SAENS- Sonata per fagotto e pf. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - ouverture “Le nozze di Figaro”
Sinfonia KV 551 “Jupiter”

BEETHOVEN – Concerto per violino (I e II mov.)
Sinfonia n.4 (IV mov.)

DONIZETTI - L'Elisir d'amore (“Una furtiva lacrima”)

ČAJKOVSKIJ - Sinfonie nn. 4 e 6

RIMSKIJ- KORSAKOV - Shéhérazade

STRAVINSKIJ- L'Uccello di fuoco (Berceuse)

La Sagra della primavera

SOSTAKOVIC Sinfonie nn. 4 e 9

Lettura a prima vista

15) Controfagotto con obbligo di fila

A) Prova eliminatória

NUSSIO - Divertimento per controfagotto e orchestra
d'archi (rid. per pianoforte) I movimento
(INTRADA) e II movimento (MINUETTO)

SCHULHOFF – Drei Vortragsstücke per Controfagotto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

BEETHOVEN, Sinfonia n. 5

BEETHOVEN, Sinfonia n. 9

BEETHOVEN, Missa solemnis

BRAHMS, Sinfonia n.1

RAVEL, Concerto pour la main gauche

RAVEL, Ma mère l'Oye

MAHLER, Sinfonia n. 9

MAHLER, Das Lied von der Erde

SCHOENBERG, Chamber Symphony No. 1, Op. 9

SOSTAKOVICH, Sinfonia n. 5

Lettura a prima vista

16) Corno di fila con obbligo di Tuba Wagneriana e del terzo posto e assistente al primo

A) Prova eliminatória

R.STRAUSS – Concerto n.1 in mi bem.magg.
NEULING - Bagatelle

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 9
Fidelio
ČAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 5
R.STRAUSS – Don Juan
Una Vita d'eroe
Sinfonia delle Alpi
MAHLER – Sinfonia nn. 5 e 7
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5
WAGNER – Das Rheingold
Die Götterdämmerung
PROKOF'EV – Romeo e Giulietta

Lettura a prima vista

17) Prima Tromba con obbligo di fila, di cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

TOMASI – Concerto per tromba e orchestra (I e II mov). (Edizione Alphonse Leduc)
HAYDN – Concerto in mi bemolle maggiore
(da eseguire con la tromba in si bem)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BACH – Messa in si minore “Magnificat”
BEETHOVEN – Leonora nn. 2 e 3
BARTOK – Concerto per orchestra
MAHLER – Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9
MUSORGSKIJ – Quadri di un'esposizione
PROKOF'EV – Romeo e Giulietta
Cenerentola
R. STRAUSS – Una Vita d'eroe
Sinfonia delle Alpi
Salome
STRAVINSKIJ – Pétruska
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 1

Lettura a prima vista

18) Tromba di fila con obbligo della Tromba Piccola e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HONEGGER – Intrada
HINDEMITH - Sonata

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

PROKOF'EV – Romeo e Giulietta (1° tromba)
L'amore delle tre melarance:
marcia (2° tromba in si b)
R. STRAUSS – Una Vita d'eroe (1° tromba mi b / mi)
Sinfonia delle Alpi: da 3 battute prima
del n.93 fino al n. 95, dal n. 113 al n. 114,
dal n. 132 a fine (3° tromba in do)
Salome (2° e 3° tromba)
STRAVINSKIJ – Petruschka, finale
L'uccello di fuoco (dal n. 90 fino a
4 battute dopo il n.92, tromba in do)
RESPIGHI – Pini di Roma: i pini presso una catacomba

(tromba interna in do)
BARTOK – Concerto per orchestra,
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

Lettura a prima vista

19) Arpa

A) Prova eliminatória

HAENDEL - Concerto in Si b maggiore (versione M. Grandjany)

HINDEMITH - Sonata per arpa

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti “passi” d’orchestra:

DONIZETTI - Lucia di Lammermoor (Cadenza)

BERLIOZ - Sinfonia Fantastica (I arpa)

ČAJKOVSKIJ - Lago dei cigni (Cadenza)

R.STRAUSS - Salome (danza)

BRITTEN - Guida all’orchestra per i giovani (Cadenza e Fuga)

MASCAGNI - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)

Lettura a prima vista

20) Primo Trombone con obbligo di fila, Trombone alto, Tromba bassa e Euphonium

A) Prova eliminatória

MARTIN – Ballade

TOMASI – Concerto per trombone e orchestra

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d’orchestra

Trombone Tenore

MAHLER – Sinfonia n. 3

RAVEL – Bolero

RAVEL – L’Enfant et les sortilèges

LIGETI – Concerto per violino

GHEDINI - Concerto dell’Albatro

BERG – Wozzeck 3 pezzi per orchestra op.6

BERLIOZ – Sinfonia Fantastica

BERLIOZ – Sinfonia funebre Trionfale 2° mov.

Trombone alto

BRAHMS – II e IV Sinfonia

SCHUMANN – Sinfonia n. 3 “Renana”

BEETHOVEN – Sinfonia n. 4

BEETHOVEN – Missa solemnis

MOZART – Messa in do minore K 427

SCHOENBERG – Pelleas et Melisande

Tromba bassa

R.STRAUSS – Elektra

STRAVINSKIJ – La sagra della primavera

WAGNER – Walkiria

WAGNER - Crepuscolo degli Dei

Euphonium

MUSORGSKIJ – Quadri di una esposizione

R.STRAUSS – Vita d’eroe

MAHLER – Sinfonia n. 7

Lettura a prima vista

21) Trombone di fila con obbligo del Trombone basso e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HINDEMITHI – Sonata per trombone

BLAZHEVICH – 70 Studi per tuba volume 1 nn. 9, 19

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra

Trombone Tenore

ROSSINI - Guglielmo Tell

ROSSINI – La Gazza Ladra

BARTOK - Il Mandarino Meraviglioso

RIMSKIJ-KORSAKOV – La Grande Pasqua Russa

R.STRAUSS – Also sprach Zarathustra

R.STRAUSS – Vita d'eroe

MOZART – Tuba Mirum

Trombone Basso

BARTOK – Il Mandarino Meraviglioso

ROSSINI – La Gazza Ladra

ROSSINI - Guglielmo Tell

MUSORGSKIJ – Quadri di una esposizione

STRAUSS – Vita d'eroe

STRAUSS – Il Borghese Gentiluomo

MAHLER – Sinfonia n. 4

Lettura a prima vista

22) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib. o in do e di Cimbasso

A) Prova eliminatória

GREGSON – Tuba concerto

BLAZHEVICH – Studio n. 11 con Tuba in Si bemolle

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra e a solo:

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezz'estate

BERLIOZ – Sinfonia Fantastica

ČAJKOVSKIJ – Sinfonie nn. 4, 5, 6

MAHLER – Sinfonie n. 1

MUSORGSKIJ – Quadri di un'esposizione

VERDI – Messa da Requiem

R. STRAUSS – Salome

Elektra

Vita d'eroe

STRAVINSKIJ – La Sagra della primavera

(parte del 1° e del 2°)

Petrouschka

Lettura a prima vista

23) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera

(Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi

Pianoforte, Celesta e Timpani

A) Prova eliminatória

MAYUZUMI – “Concertino for xylophone and orchestra” rid. Pf. (I mov.)

GOLDENBERG – da “Modern School for snare drum”

(pagina 47)

PAYSON – da “Techniques of Playing bas drum, cymbals and accessories

Pagina 46 (studio per piatti a due)

RAVEL – Alborada del Gracioso (tamburo)
STRAVINSKIJ – L'Oiseau de Feu (xilofono)

B) Prova finale

Tamburo

DELECLUSE – da “Etudes pour caisse claire”(n. 1)
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
ROSSINI – La Gazza Ladra

Xilofono

GOLDENBERG – Modern School for xylophone, marimba and vibraphone
(studio XXXVIII)

Vibrafono

BERNSTEIN – West Side Story
(I atto, n. 8 “Cool”)

Piatti

ČAJKOVSKIJ - Romeo e Giulietta

Tamburello Basco

BIZET – Carmen (II atto, n. 12)

Lettura a prima vista

24) Pianoforte con obbligo della Celesta

A) Prova eliminatoria

J. S. BACH - Dal clavicembalo ben temperato un preludio e fuga a scelta del candidato.

F. CHOPIN - uno studio dall'op. 10 o dall'op. 25 a scelta del candidato fatta eccezione per il n°6 dell'op. 10 e del n° 7 dell'op. 25.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per pianoforte

STRAVINSKIJ - Petrouchka
STRAVINSKIJ - Suite da L'uccello di fuoco
BARTÓK - Suite da Il mandarino meraviglioso
SOSTAKOVIC - Sinfonia n°1
BARTÓK - Musica per archi, celesta e percussioni
RESPIGHI - Fontane di Roma

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per celesta

ČAJKOVSKIJ - Danza della fata confetto da Lo schiaccianoci
BARTÓK - Musica per archi, celesta e percussioni

Lettura a prima vista