



Gianluigi Mattiotti, musicologo e critico musicale

Nato a Roma, residente a Parma, si è laureato all'Università «La Sapienza» (sotto la guida di Pierluigi Petrobelli), con una tesi su Jeux di Debussy. Ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia, diplomandosi in Musica elettronica e in Composizione. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali (tutor Paolo Emilio Carapezza) con una tesi su Aldo Clementi, poi pubblicata dalla Lim. Ha insegnato Composizione al Conservatorio di Cagliari, e nell'Università della stessa città è

attualmente docente di Storia della Musica. Ha pubblicato monografie e saggi su alcuni aspetti analitici e teorici della musica contemporanea, e su compositori come Clementi, Fedele, Hosokawa, Guaccero, Romitelli, Filidei. Ha scritto un saggio sull'avanguardia musicale italiana per il volume della Treccani Il contributo italiano alla Storia del pensiero.

Esperto di teatro musicale contemporaneo, ha recentemente curato l'aggiornamento del Dizionario dell'Opera della Baldini Castoldi. All'attività di ricerca, affianca quella di critico musicale, collaborando con le riviste Amadeus, Classic Voice, Il Corriere musicale.