



Marzena Diakun direttore

Ha raggiunto rapidamente consensi internazionali dopo aver sostituito Mikko Franck in diversi concerti con l'Orchestre Philharmonique de Radio France nel periodo in cui era assistente musicale a Parigi (stagione 2015/16). Alcuni di questi concerti sono stati trasmessi da France Musique e Medici.tv. Ha ricevuto il secondo premio al prestigioso 59th Prague Spring Competition per direttori d'orchestra nella Repubblica Ceca e il secondo premio alla 9° Fitelberg International Competition per direttori d'orchestra in Polonia (2012). È stata finalista del 4° Concorso Internazionale Lutoslawski (2006), semifinalista del Concorso per di Donatella Flick a Londra e al Concorso di Quadaques a Barcellona (2008).

Nata in Polonia, si è diplomata con Mieczysław Gawronski presso l'Accademia Musicale Karol Lipinski di Wroclaw. Ha completato gli studi post-laurea presso l'Università di Musica e Spettacolo di Vienna nella classe di Uros Lajovic. Ha ricevuto il massimo riconoscimento dal Ministro delle Arti polacco nel 2005.

Diakun ha fatto il suo debutto professionale guidando il 17° Gala internazionale del Symphony of Percussion Music Days a Koszalin. Ha partecipato a masterclass polacchi guidati da Jerzy Salwarowski (1999), Marek Tracz (2001), Gabriel Chmura (2003). A livello internazionale, ha studiato con Howard Griffiths e Colin Metters a Zurigo (2003), Kurt Masur a Wroclaw (2004) e Pierre Boulez al Lucerna Festival (2011).

E' stata assistente di Jerzy Maksymiuk nell'Orchestra Filarmonica di Koszalin, di Andrey Boreyko nella Berner Symphony Orchestra e di Richard Rosenberg durante il National Music Festival (USA) dirigendo numerosi concerti con la Festival Symphony Orchestra. Nell'estate 2015, Diakun è stata destinataria di un riconoscimento della Boston Symphony Orchestra Conducting Fellowship al Tanglewood Music Festival.

Ha diretto l'Orchestra Philharmonique de Radio France, la Prague Radio Symphony Orchestra, la Polish National Symphony Orchestra di Katowice, la National Warsaw Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica del Principato delle Asturie, la Liverpool Philharmonic, la Bournemouth Symphony Orchestra, l'Orchestra Philharmonique de Busan, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, l'Orchestra Filarmonica di Cracovia, l'Orchestra Filarmonica Baltica, l'Orchestra Filarmonica di Katowice, i Virtuosi da Camera del Connecticut (Stati Uniti), l'Orchestra Filarmonica Nazionale di Lubiana, l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale di Lubiana, l'Orchestra Filarmonica Presidenziale di Lubiana Ankara/Istanbul Symphony Orchestra.

Dal 2009, la sua collaborazione con l'orchestra spagnola contemporanea "Smash Ensemble" con la quale ha diretto diverse anteprime di compositori spagnoli in Portogallo, Spagna, Germania e Lituania.

Nel 2010, Diakun ha completato il suo dottorato in Arti musicali presso l'Accademia musicale di Cracovia. Dal 2013 è docente di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Karol Lipinski di Wroclaw.

Dal 2015 al 2017, ha vinto il Taki Concordia Fellowship di Marin Alsop. Ha, inoltre, ricevuto il premio Kreatywni Wroclawia nonché una nomination al Wroclaw Music Award nel 2015. Nel 2013 è stata nominata Artist of the Year e ha ricevuto il premio Koszalin Eagle. Ha ottenuto il premio Polityka Passport come miglior artista della musica classica nel 2016.