

# ORCHESTRA GIOVANILE SICILIANA

**DIRETTORE OGS**  
Salvatore Percacciolo

## **VIOLINI PRIMI**

Gioel Caronna  
Nicolò Costantino  
Andrea Palumbo  
Adriana Antonella Cannata  
Maria Elena Caramella  
Ester Correnti  
Rebecca Di Majo  
Ivan Scarpinato  
Debora Puleo  
Vincenzo Cangelosi  
Salvatore Passantino

## **VIOLINI SECONDI**

Vittorio Gucciardi  
Riccardo Garofalo  
Antonio Stellino  
Bruna Patanè  
Clelia Cutaia  
Gabriele Ala  
Giulia Paratore  
Serena La Paglia

## **VIOLE**

Emmanuel Caronna  
Alessio Corrao  
Francesco Michele  
Martorana

## **VIOLONCELLI**

Alberto Spaziano  
Cristiana Pannetto  
Costanza Giacchino  
Chiara Vaccaro  
Emanuela Maria  
Alessio La China

## **CONTRABBASSI**

Dario Dia  
Carmelo Marchese  
Giulia Lupo

## **OTTAVINO**

Salvatore Brancato

## **FLAUTI**

Cristina Di Gesaro  
Michela Di Mento  
Paola Zito

## **OBOI**

Michele Galbo  
Mauro Sclafani

## **CORNO INGLESE**

Vito Castagna

## **CLARINETTI**

Filippo Cali  
Fabio Restuccia  
Antonio Bruno  
Calogero Emanuele La  
Mattina

## **CLARINETTO BASSO**

Davide Vitanza

## **FAGOTTI**

Andrea Cali  
Salvatore Oriti  
Federico Magro

## **CORNI**

Angelo Emmanuel Caruso  
Michele Cassata  
Francesco Pio Cascino

## **TROMBE**

Pietro Cillufo  
Biagio Genualdi  
Giuseppe Sardo  
Gregorio Scozzaro

## **TROMBONI**

Ivan Davi  
Silvia Martorana  
Daniele Filippazzo  
Elia Nicola Pirronello

## **BASSO TUBA**

Salvatore Orlando

## **TIMPANI**

Marco Poma

## **PERCUSSIONI**

Antonio Argantino  
Ferdinando Avarino  
Davide Caliò  
Andrea Intili  
Giuseppe Papania  
Giovanni Angelo Pardi

## **ARPE**

Simona Palazzolo  
Sabrina Palazzolo

## **PIANOFORTE**

Gabriele Laura  
Marco Zappia

## **CELESTA**

Azzurra Vittoria Moscia  
Alessio Di Dio



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

Domenica 24 febbraio  
ore 18

Lunedì 25 febbraio  
ore 9,30 e 11,30 (scuole)

Martedì 26 febbraio  
ore 9,30 e 11,30 (scuole)

1958 - 2018  
**60**

## **CARNEVALE IN DANZA**

musica – immagini – coreografie



Direttore

**Salvatore Percacciolo**

Narratore e regia

**Luigi Maria Rausa**

Corpo di ballo

**Alumni Liceo Coreutico Regina Margherita**

Coreografie

**Alessandro Giambirtone e Laura Miraglia**

e con **"I Ragazzi"** del Coro di Voci bianche della

**Fondazione**

**ORCHESTRA GIOVANILE SICILIANA**

**Darius Milhaud**

*Le Boeuf sur le toit*

**Claude Debussy**

*La Boîte à joujoux*

**Mozart Camargo Guarnieri**

*Dança brasileira*

Info e prenotazioni scuole

Tel. 091 6072524 - [segreteria scuole@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:segreteria scuole@orchestrasinfonicasiciliana.it)

**Botteghino**

Tel. 091 6072532/533

[biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it)

Visite guidate Tel. 091 6072517 - [visite politeama@gmail.com](mailto:visite politeama@gmail.com)

**viva ticket**  
by BEST UNION



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE SICILIANA  
Assessorato del turismo, dello sport  
e dello spettacolo



Città di Palermo

## CARNEVALE IN DANZA

### Una festa tra divertimento e musica: il Carnevale!

Il Carnevale è sicuramente uno degli spettacoli più interessanti e antichi della storia. Questa gioiosa e colorata festa, le cui origini sono antichissime e si fanno risalire ai Saturnali romani, che si celebravano in onore del nuovo anno, ma anche ai Lupercali e alle Dionisiache greche, ha sempre avuto grandissima importanza e forte richiamo fin dai primi tempi della sua celebrazione, sia per il carattere propiziatorio (l'uso delle maschere serviva a scacciare le presenze demoniache e ad augurare raccolti generosi) sia, e soprattutto, per il senso di libertà da obblighi e ruoli di cui avrebbe goduto la popolazione. Difatti, durante il periodo del Carnevale il popolo poteva concedersi uno smodato godimento di cibo, bevande e piaceri sensuali e, grazie al travestimento, poteva godere di un temporaneo sovvertimento dell'ordine sociale scambiandosi i ruoli. Il Carnevale è dunque rivoluzione, divertimento allo stato puro, preziosa valvola di sfogo che prevale sulla routine quotidiana e dove c'è libertà, c'è arte.

**Arturo Toscanini: L'arte è la forma di disobbedienza civile più efficace!**

#### Il nostro Carnevale

La nostra festa di Carnevale si apre con **Le boeuf sur le toit** (Il bue sul tetto), una sgargiante fantasia in forma di rondò su temi brasiliani, che è tra le prime composizioni con cui Darius Milhaud (1892-1974) si afferma in campo internazionale. Ritornato a Parigi, dopo essere stato in Brasile per circa due anni come addetto all'Ambasciata francese di Rio de Janeiro, aveva dichiarato di voler scrivere un balletto sul Carnevale di Rio, intitolato **Le boeuf sur le toit**, dal nome della samba di successo "ballata dalle donne nere, vestite di blu". Al suo ritorno in Francia compone dunque una breve vivace *Fantasia sinfonica* pensata originariamente per accompagnare la proiezione di un film muto di Charlie Chaplin. Quella *Cinéma-Symphonie* ispirerà Jean Cocteau cambiandone il destino. Ne nasce infatti nel 1920 uno spettacolo di music-hall, popolato di strani personaggi e interpretato addirittura dai famosi pagliacci del Circo Medrano. Il balletto, ambientato ai tempi del proibizionismo, descrive situazioni tra l'assurdo e il surreale che si verificano nel mondo convulso e variopinto degli abituali frequentatori di un bistrot. L'animato e acceso conversare dà origine a una vera e propria rissa, sedata sul più bello dall'arrivo della polizia e il bistrot diventa subito una normalissima latteria. Milhaud utilizza per il balletto melodie popolari latino-americane: *maxixe* (una specie di polka afro-brasiliana in due tempi), *samba* e persino un *fado* portoghese, unite in forma di rondò da un tema ricorrente. La musica a volte appare caotica, disordinata: è l'effetto della politonalità, spesso utilizzata da Milhaud come elemento provocatorio.

**La boîte à joujoux** (La scatola dei balocchi) è un balletto destinato all'infanzia inizialmente come spettacolo di marionette. Fu l'ultimo lavoro di Claude Debussy (1862-1918) per il teatro, completato nell'ottobre del 1913. Ha origine da una storia illustrata dall'artista André Hellé e la composizione della parte pianistica fu ispirata dalla figlia di Debussy, Chouchou, che all'epoca aveva 7 anni, dai suoi giochi e dalle sue bambole. La progettata rappresentazione non poté però aver luogo e Debussy non mise più mano alla partitura, dopo aver steso la composizione in versione pianistica. Solo nel 1919 il balletto fu rappresentato, orchestrato da André Caplet. Nel balletto assistiamo all'uscita dei giocattoli, di notte, dalla scatola in cui sono rinchiusi, ad una battaglia accesa all'improvviso perché il soldato, innamorato della bambola, viene ferito da Pulcinella, al nascere nella bambola di un sentimento amoroso verso il soldato, alle loro nozze e alla loro felice vita coniugale (e Pulcinella diventa guardia campestre). Ciascuno dei tre personaggi ha il suo tema, il suo *leitmotiv*: un valzer soave per la bambola, una stridente e aggressiva combinazione di suoni per Pulcinella, una fanfaretta "gentilmente militare"

per il soldato.

Il capitolo finale del nostro concerto di Carnevale vede protagonista Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993), il più famoso compositore brasiliano, particolarmente noto per le sue canzoni d'arte e pezzi di danza, molti dei quali hanno avuto successo anche come canzoni popolari. Il padre di Camargo Guarnieri era un immigrato siciliano che diede ad ognuno dei suoi figli un nome che onorava un grande compositore. All'età di dieci anni, il piccolo Mozart inizia, infatti, a soddisfare l'implicita promessa del suo nome dedicandosi agli studi musicali. Il lavoro di Camargo Guarnieri nel campo della musica popolare e il suo contatto con l'etnomusicologo brasiliano nazionalista Mario de Andrade lo hanno influenzato nell'adottare influenze popolari brasiliane in gran parte della sua musica. All'età di 21 anni scrive *Dança Brasileira* e *Canção Sertaneja*, pezzi molto popolari. La ***Dança Brasileira***, in cui l'energia della danza pulsa di un vigore e un'immediatezza quasi fisica coinvolgendo l'intero corpo orchestrale, è la sua opera più famosa al di fuori del Brasile che lo ha portato sulla strada della fama in tutto il mondo

#### GLI INTERPRETI

Luigi Maria Rausa *narratore e regia*

#### Darius Milhaud *Le boeuf sur le toit*

#### "I Ragazzi" del coro di voci bianche della FOSS

Marzia Calabrò, Dafne Lillaclara Cianciolo, Costanza Di Paola, Davide Fiorentino, Maria Sofia Frangio, Federica Gammeri, Gaia Ippolito, Arianna La Mattina, Maria Elisabetta La Mattina, Adam Raslen Laid, Anna Lapis, Monica Luca, Sofia Marino, Alessandra Mazzola, Angelica Perla Moscia, Sara Pata, Floriana Principe, Noemi Salmeri, Giada Sansone, Francesco Sciortino, Francesca Tornambè

Maria Elena Iozza *movimenti coreografici*  
Azzurra Vittoria Moscia *assistente regia*

#### Claude Debussy *La boîte à joujoux*

#### Alunni del Liceo Coreutico Regina Margherita

*Soldatino* Giuseppe Caracappa  
*Ballerina* Vittoria Anello/Sofia Gaspare Morticelli  
*Pulcinella* Rosa Fabiana Battaglia  
*Corpo di ballo*

Salvatore Acquaviva, Gaia Andronico De Vita, Debora Aurelio, Beatrice Cardilicchia, Rebecca Carrozzo, Silvia Maria José Cataldo, Sonia Comignano, Giulia Maria Crimenti, Aurora D'Agostino, Sefora Failla, Giorgia Floccari, Adriana Geloso, Marta Gippetto, Giorgia Greco, Gloria Guarino, Samuela Guida, Martina La Porta, Vittoria Lo Verso, Giulia Longo, Laura Magro, Monia Mannino, Francesca Mercante, Martina Monte, Giorgia Musacchia, Alessia Musso, Elena Piazza, Marta Pinnisi, Giusy Pizzi, Tania Prestifilippo, Delia Priola, Ilaria Rosone, Maritta Saari

Alessandro Giambirtone e Laura Miraglia *coreografie*  
Alessandro Giambirtone *regia*