

## **Maki Namekawa**, pianoforte



Figura di spicco tra i pianisti contemporanei che prediligono l'esecuzione di musica contemporanea di compositori internazionali, si esibisce come solista e musicista da camera, a suo agio sia con il repertorio classico che con quello contemporaneo, in sale da concerto e festival internazionali, tra cui: Suntory Hall (Tokyo), Carnegie Hall e Lincoln Center (New York), Davies Symphony Hall (San Francisco), Barbican Centre e Cadogan Hall (Londra), Cité de la Musique (Parigi), Concertgebouw (Amsterdam), Festival di Salisburgo, Ars Electronica (Linz), Musik-Biennale di Berlino, Eclat Festival (Stoccarda), Rheingau Music Festival e Ruhr Piano Festival.

Suona e incide per le principali reti radiofoniche in Germania, Olanda, Svizzera e Francia. Ricco è l'elenco delle orchestre con cui si esibisce: Royal Concertgebouw Orkest di Amsterdam, Filarmonica di Monaco, Orchestra Sinfonica di Bamberg, Filarmonica di Dresda, Orchestra Bruckner di Linz, American Composers Orchestra e Seattle Symphony.

Nel 2013, al Perth International Arts Festival, ha eseguito, con la partecipazione del compositore, la prima mondiale di tutti i Venti studi per pianoforte solo di Philip Glass, poi portato in tour mondiale. Il doppio cd con l'intero ciclo degli studi di Glass, pubblicato nel 2014 da Orange Mountain Music, ha raggiunto il vertice della classifica iTunes Classic e ricevuto gli elogi di «BBC Music Magazine» per le categorie Performance e Recording.

Insieme al marito Dennis Russell Davies, ha formato nel 2005 un duo pianistico che si esibisce regolarmente nei principali contesti europei e nord-americani, tra cui Piano Festival Ruhr, Radialsystem di Berlino, Festival di Salisburgo, Ars Electronica Festival, Lincoln Center Festival, Morgan Library e "Roulette" di New York, Philips Collection di Washington, e Other Minds Festival in California. Tra le opere più importanti composte per il duo Namekawa-Davies, tutte commissionate da Piano Festival Ruhr, figurano Four Movements for Two Pianos di Philip Glass, China West Suite di Chen Yi e Two Movements for Four Pianos, sempre di Glass, eseguito assieme a Katia e Marielle Labèque. Nel luglio 2017, Maki Namekawa, Dennis Russell Davies e Philip Glass hanno ricevuto il Piano Festival Ruhr Award.

Ha studiato pianoforte al Conservatorio Kunitachi di Tokyo con Mikio Ikezawa e Henriette Puig-Roget. Vincitrice del Premio Leonid Kreutzer nel 1994, ha proseguito gli studi nel 1995 con Werner Genuit e Kaya Han presso la Scuola di Musica di Karlsruhe, dove si è diplomata come solista con una menzione speciale. Ha quindi continuato a perfezionare il repertorio classico-romantico con Edith Picht-Axenfeld, e quello contemporaneo con György Kurtág, Pierre-Laurent Aimard, Stefan Litwin e Florent Boffard.