

GIUSEPPE MAZZAMUTO Vibrafonista e Percussionista, Compositore e Arrangiatore



Nato a Palermo, ha studiato presso il Conservatorio di Stato "V. Bellini" di Palermo conseguendo il diploma in strumenti a percussione con la votazione di 10/10 e la laurea di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione per la tesi di laurea. Agli esordi della sua brillante carriera ha vinto l'audizione pubblica come timpanista e percussionista presso l'Orchestra Giovanile Italiana che è composta dai più talentuosi musicisti del panorama italiano, facendone parte per 2 anni durante i quali ha avuto l'occasione di lavorare con direttori e musicisti di livello internazionale come i Maestri C. M. Giulini, G. Sinopoli, Daniele Gatti Eliau Imbal ed altri. Dal 1998 è percussionista presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Nel 2013 ha partecipato come batterista alla realizzazione della colonna sonora del film "The Bright Side" composta da Giuseppe Vasapolli e diretta da Sarah Wilson (ASC Student Heritage Award-2013, migliore Film Hollywood Film Festival-2014, Emmy Award Nomination). Nel 2012 ha partecipato al corso d'Improvvisazione Jazz del Berklee College of Music tenuto da Gary Burton, il quale alla fine del corso ha scritto per lui una lettera di presentazione. Parallelamente alla sua formazione classica ne ha affiancato una Pop e Jazz avendo svolto infatti, numerosi concerti come vibrafonista, batterista e percussionista, partecipando a numerosi Festival Internazionali come: Macao Internacional Festival (Cina) "Womad in Sicily". Ha collaborato con diversi artisti come: Sting, Mike Stern, Ute Lemper, Sarah Jane Morris, Stefano Bollani, Luis Bacalov, Nicola Piovani, Richard Galliano, Claudio Baglioni, Mango ed altri. Ha collaborato come percussionista con molti coreografi e ballerini di calibro Internazionale come Carolyn Carlson (2016), Giorgia Madamma (2016), David Parsons (2017). È stato ospite della trasmissione televisiva "Amici di Maria De Filippi" per uno stage curato dalla ballerina coreografa Elena D'Amario andato in onda su Real Time nel mese di gennaio 2018.

Compositore e arrangiatore, ha al suo attivo molteplici composizioni per percussioni, per orchestra, per strumenti a fiato, per coro e per vari ensemble Jazz: tra queste ha composto nel 2008 le musiche ed eseguito come solista il "Concerto for Vibraphone and Orchestra (Mary and Son)" commissionatogli in occasione del 50° della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, è autore delle musiche per sole percussioni per lo spettacolo "Dal Fuoco al Fuoco" che sono state coreografate dal primo Ballerino dell'Opera di Roma Riccardo Di Cosmo nel 2011. Nel 2016 ha composto le musiche per il documentario "La Camera delle meraviglie". Autore delle musiche per orchestra, coro e trio Jazz dell'opera teatrale "Il Bambino Giovanni Falcone" di Angelo Di Liberto tratto dall'omonimo libro edito da Mondadori tenutosi il 25, 26 e 27 marzo 2018 presso il Teatro Politeama per la Stagione della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Da febbraio del 2018 è distribuito in svariati paesi del mondo il suo primo disco dal titolo "Melodyterranean" per quintetto Jazz e quartetto d'archi edito dall'importante etichetta discografica Giapponese Da Vinci Jazz Publishing che lo vede nella triplice veste di compositore arrangiatore e band leader vibrafonista.

Tra i suoi ultimi lavori come compositore la composizione dal titolo "Quadrifonia" per due Sax e Percussioni per il Congresso Mondiale di Sax di Zagabria 2018.