

Fabio Maestri, direttore



Compositore e Direttore d'orchestra, ha avuto come maestri Franco Donatoni e Franco Ferrara.

Per le stagioni 2001-2, 2002-3 e 2003-4 è stato Altro Maestro presso il Teatro di S. Carlo di Napoli. Attualmente è Direttore artistico del Festival Operaincanto (Umbria).

Le sue composizioni sono state eseguite da solisti quali Fabbriani, Ancillotti, Abbondanza, Scarponi, pubblicate dalla Ricordi, Ricordi-Francia, BMG, radiotrasmesse (RAI 3), premiate e segnalate in diversi concorsi e rassegne: **Filarmonica Umbra (1979), Venezia Opera prima (1981), "G.B.Viotti" di Vercelli (1981), Ente concerti di Belveglio (1982), Concorso Acanthes di Parigi (1983).**

Ha curato numerose revisioni di opere di Pergolesi, Haendel, Padre Martini, Morlacchi, Vaccaj, Haydn, Hasse, Cimarosa, Chiarini.

Dal 1984 al 1990 è stato assistente al Corso di Composizione tenuto da Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena. Per alcuni anni è stato Pianista collaboratore e Direttore musicale di palcoscenico al Festival Pucciniano di Torre del Lago; è stato anche chiamato quale collaboratore al Maggio Musicale Fiorentino per la realizzazione, in prima assoluta, delle opere "La Partenza dell'argonauta" di Perlini/Agliotti/Panni (1975) e "Il Girotondo" di Fabio Vacchi (1982).

In due occasioni (Umbria 1981 – Roma 1988) ha coordinato e diretto la composizione "Accordo" di Luciano Berio per quattro grandi gruppi bandistici (circa 1000 esecutori). È stato assistente dello stesso Berio per la preparazione e l'esecuzione di "Sinfonia" per otto voci e grande orchestra (1984) e "La vera storia" (inaugurazione stagione 1990/1991) all'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Roma).

Ecco alcuni dei Teatri e Festival in cui ha diretto: Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Corsi Internazionali di Lanciano, Sagra Musicale Umbra, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Atelier Lirique de Tourcoing, Festival delle Nazioni (Città di Castello), Festival di Fermo, Festival Operaincanto (Narni), Teatro Massimo di Palermo, Belcanto Festival Dordrecht (Olanda), Theatre de l'Opéra de

Nice, Teatro Comunale di Bologna, Teatro di S. Carlo (Napoli), Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari.

Tra le Orchestre di cui è stato ospite ricordiamo: Orchestra Sinfonica di Sanremo, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali (Milano), Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestra del Teatro di S. Carlo (Napoli), Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Molto attivo come esecutore di musica contemporanea, ha più volte diretto e partecipato a: Biennale di Venezia, Festival "Musica d'Oggi", Festival Pontino, Festival di Nuova Consonanza, Festival di Villa Medici (Roma), Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), Rai Nuova Musica (Torino), Play.it! (Firenze)