

Michele Spotti direttore

Il giovane direttore d'orchestra Michele Spotti, è stato vincitore del Secondo Premio al Primo Concorso internazionale per direttori d'orchestra d'opera dell'Opera Royale de Wallonie di Liegi (primo premio non assegnato) e vincitore del secondo premio Spaziomusica di Orvieto, ottenendo anche i premi speciali che prevedono scritte nei teatri Carlo Felice di Genova e Teatro Nacional de São Carlos di Libona. Ha frequentato il Master in Direzione d'orchestra presso l'Haute École de musique di Ginevra e ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato a pieni voti in violino e direzione d'orchestra. Successivamente ha frequentato i corsi all'Accademia Chigiana con Gianluigi Gelmetti e con Daniele Gatti. Ha partecipato a masterclass con Romolo Gessi, Lior Shambadal, Vittorio Parisi e Pietro Mianiti ed è stato allievo effettivo alla prestigiosa Accademia per Direttori d'orchestra del Festival Yehudi Menuhin a Gstaad (Svizzera) con Nēme Jarvi, Leonid Grin e Gennady Rozhdestvensky.



Il 31 agosto 2013 ha debuttato al Teatro Mancinelli di Orvieto dirigendo *Le nozze di Figaro* (con la regia di Gabriella Ravazzi) in occasione del Laboratorio "Spazio Musica". Nel maggio 2014 ha debuttato presso il Teatro Rosetum di Milano *L'elisir d'amore* di G. Donizetti inserita nella stagione lirica di Voce all'Opera, ottenendo un grande successo di pubblico e di critica. Ha un'intensa attività concertistica in Italia in particolare con i Pomeriggi Musicali con i quali si esibisce regolarmente. Nel marzo 2015 è stato selezionato dalla fondazione CRT di Torino come giovane musicista emergente per dirigere la *Figlia del Reggimento* di Donizetti. Ha partecipato, come assistente del direttore Gergely Madaras, alla realizzazione dell'opera *Die Zauberflöte* presso il Grand Théâtre di Ginevra. Nel 2016 è stato riconfermato dall'associazione CRT del Piemonte per dirigere *Lo Zingaro Barone* di J. Strauss. È stato selezionato da Gianandrea Noseda per la masterclass da lui tenuta presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nell'aprile 2016, dirigendo al concerto finale.

Michele Spotti è inoltre stato assistente di Alberto Zedda nella produzione dell'*Ermione* di Rossini all'Opéra di Lione, dove è recentemente tornato come assistente di Stefano Montanari nella produzione de *La Cenerentola*. In seguito è stato scelto dalla prestigiosa Associazione Lirica e Concertistica Italiana (As.Li.Co) per dirigere la XX edizione del Progetto OperaDomani, con più di cento repliche de *Il barbiere di Siviglia* in tutta Italia.

Tra gli impegni più recenti troviamo: *Il Viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro e con Opera Lombardia; una serie di concerti con l'Orchestre Buisonnier a Ginevra e in tournée in Svizzera; assistente di Rani Calderon all'Opéra National de Lorraine in Nancy e nel Luxembourg per *Un ballo in maschera*; *Hansel und Gretel* con l'Orchestra Arturo Toscanini a Parma; *Il Barbiere di Siviglia* a Saint-Etienne; *Il Viaggio a Reims* in tour nei teatri di Bergamo, Pavia, Cremona; una nuova produzione di *Don Pasquale* a Montpellier; una nuova produzione di *Barbe-bleu* di Offenbach, con la regia di Laurent Pelly all'Opera de Lyon.

Sul versante sinfonico è impegnato in concerti a Milano con I Pomeriggi Musicali; a Liège all'Opéra Royal de Wallonie, al Teatro Lirico di Cagliari, a Nancy all'Opéra Nationale de Lorraine e all'Opéra Theatre de Saint Etienne.

Attualmente impegnato al Festival di Martina Franca ne *Il Matrimonio Segreto* Michele Spotti sarà impegnato nei prossimi mesi in *Rigoletto* all'Opera de Lyon; *La Cucina* di Synnot e *Adina ovvero il Califfo di Bagdad* di Rossini al Wexford Opera Festival; *Ernani* all'Opera di Anversa; *La Bohème*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Rigoletto* ad Hannover; *Il Barbiere di Siviglia* a Nancy; *L'Elisir d'amore* a Bari; *La Cenerentola* a Monaco di Baviera; *Barbe-bleu* di Offenbach on tour in Oman con l'Opera di Lione.