

STAGIONE SINFONICA 2019/2020

29 CONCERTI IN ABBONAMENTO

2 eventi fuori abbonamento (1 e 5 gennaio 2020)

4 Family Concerts – 16 recite per le scuole

La 61ma stagione sinfonica in abbonamento s'aprirà il **25/26 ottobre** con la presenza di un grande interprete e beniamino del pubblico palermitano, **Uto Ughi**, che ci offrirà la sua interpretazione del *Concerto* di Brahms, diretto da **Daisuke Muranaka**, direttore al suo esordio con l'OSS, ma già conosciuto a Palermo dove è stato ospite del Teatro Massimo. Il direttore giapponese aprirà il programma inaugurale con l'*Ouverture Tragica* di Brahms e chiuderà con la *Sinfonia n.2* di Schumann. All'intervallo del concerto la Fondazione consegnerà un premio alla carriera all'illustre violinista per celebrare la sua collaborazione con la nostra istituzione da più di mezzo secolo.

Il secondo concerto (**2/3 novembre**) segnerà il ritorno **Evgeny Bushkov**, direttore ospite principale dell'OSS. Dopo il raro *Concerto per pianoforte* di Scriabin per pianoforte e orchestra, solista **Benedetto Lupo**, nella seconda parte il direttore russo aprirà la serie delle sinfonie di Šostakovič (il cui ciclo completo di 15 sinfonie, iniziato nel 2018, si concluderà nel 2020 /21) con la leggera e festosa *Sinfonia n.9*.

Altre tre sinfonie di Šostakovič sono inserite nella 61a stagione e saranno trasmesse in differita da Radio 3: l'ardua *n.12*, diretta da **Lior Shambadal** (**13/14 dicembre**), la *n.13* "Babi Yar", diretta da **Eduard Topchian** con la partecipazione del **Coro Nazionale Armeno "Hover Chamber Choir"** insieme a *Quiet City* di Copland, per la Giornata della Memoria (**24/25 gennaio**), la grandiosa *n.7* "Leningrado" diretta da un grande "vecchio" mitico come **Michail Yurowski** (**7/8 febbraio**).

La stagione vedrà come filo conduttore la presenza di uno strumento principe della famiglia degli archi, il **Violoncello**, e vedrà alternarsi alcuni solisti italiani e stranieri di fama internazionale. Si comincerà il **22/23 novembre** con **Luigi Piovano** (*Concerto n.1* di Saint Saëns), a seguire il **6/7 dicembre** con la franco-belga **Camille Thomas** con la novità del turco Fazil Say (direttore: **Giuseppe Cataldo**), il **14/15 febbraio** con **Enrico Dindo** e le *Variazioni Rocoò* di Čajkovskij, il **6/7 marzo** con il *Concerto* di Haydn suonato e diretto da **Enrico Bronzi**, il **10/11 aprile** sarà la volta dell'inglese **Natalie Clein** con il *Concerto* di Elgar per chiudere il **22/23 maggio** con il nostro illustre palermitano **Giovanni Sollima** che eseguirà il *Concerto* di Dvorak (direttore: Evgeny Bushkov).

Un posto di rilievo nella stagione l'occuperà **W.A.Mozart** con la *Messa per l'Incoronazione* in collaborazione con il **Coro del Massimo** (**22/23 novembre**), il **20/21 dicembre**, nell'imminenza del Natale, con l'oratorio *La Betulia Liberata* diretto da **Ignazio Schifani**, in collaborazione con i **Solisti e il Coro del Conservatorio Alessandro Scarlatti**, e in **gennaio** (**10/11 e 17/18**) con due concerti eccezionali diretti dall'autorevole specialista **Ton Koopman**, già apprezzato da orchestra e pubblico lo scorso anno, che prevedono le tre ultime sublimi Sinfonie mozartiane alternate con tre delle ultime di Haydn.

La presenza di solisti giovani ed emergenti fu molto apprezzata dal pubblico nella scorsa stagione. Tra le **presenze giovani** quest'anno avremo il formidabile pianista polacco **Jan Lisiecki** nel *Concerto n.1* di Chopin (**15/16 novembre**), i due premi del Concorso Crescendo 2019 organizzato dalla Fondazione, il clarinettista **Francesco Salamone** il **29/30 novembre** (Copland) e il flautista **Matteo Diego Scarsella** il **21/22 febbraio** (Mozart), il giovanissimo e lanciaissimo violinista napoletano **Gennaro Cardaropoli** il **20/21 marzo** (Bruch), il giovane e affermato violinista spalla

della London Symphony **Fabrizio Falasca** nel KV 218 di Mozart il **2 e 3 maggio**, il 24enne pianista pugliese **Leonardo Colafelice**, piazzatosi secondo premio al concorso di Cleveland, il **28/29 febbraio** (*Concerto n.3* di Prokofiev), il ritorno del giovane pianista **Federico Colli** il **13/14 marzo** (Grieg). Completano la pattuglia dei solisti affermati il **duo pianistico Schiavo-Marcheggiani** (Poulenc) il **31 gennaio e 1 febbraio** e la violinista **Ayman Mussakhajayeva** nel *Concerto per Violino* di Kachaturian il **21/22 febbraio**.

Quattro **compositori della prima metà del novecento**, di una generazione che tanto ha contribuito alla storia della musica italiana e ora un po' trascurati, saranno presenti alcune tra le loro migliori opere, Goffredo Petrassi con il *Concerto per flauto*, che a Palermo ebbe la sua prima nel 1963 (flautista **Arcadio Baracchi 8/9 novembre**), Mario Peragallo con il *Concerto per Violino*, un lavoro che vinse nel 1951 il premio internazionale della SIMC ed era eseguitissimo (solista **Alberto Bogni 24/26 aprile**), Giorgio Federico Ghedini con il suo lavoro più noto, il *Concerto dell'Albatro*(solisti l'**Ars Trio** e la voce recitante di **Galatea Ranzi**) sul testo di Melville nel bicentenario della nascita (**3/4 aprile**), Luigi Dallapiccola con la *Variazioni per orchestra*, un gioiello perfetto (**24/26 aprile**).

Tra le **novità** da segnalare la prima assoluta di un *Concerto per violoncello* di **Gianluca Cascioli** suonato da Bronzi, la prima in Italia di *Pacha Mama* di **Giorgio Battistelli** diretto da Bushkov.

Tra le **grandi sinfonie della tradizione otto-novecentesca** che sono la base del repertorio oltre a Haydn, Schumann, Mozart e Šostakovič sono presenti: Beethoven, di cui ricorre il bicentenario della morte con tre grandi sinfonie: la *Seconda* la *Quinta* e la *Settima*, Mahler con la *Prima* e la *Quinta*, Prokof'ev con la *Classica* e la *Terza*, Rachmaninov con la *Seconda*, Dvorak con l'*Ottava*, Schubert con la *Quarta* e la *Quinta*.

Tra i **direttori al debutto nella stagione sinfonica dell'OSS**: **Tito Ceccherini** (Stravinskij *Petruška*), **Min Chung** (Čaikovskij *Seconda*), **Enrico Dindo**, anche solista, **Alessandro Bonato** (Schubert *Quarta*), **Enrico Bronzi**, anche solista (Prokofiev *Terza*), **Ryan McAdams** (Mahler *Quinta*), **Jonathan Webb** (Britten e Mendelssohn), **Sergej Krylov**, anche solista (Beethoven *Quinta*).

Ritornano i direttori: **Jean Luc Tingaud** (Offenbach e Roussel nei rispettivi anniversari), **Giuseppe Cataldo** (*Concerto di Bartók*), **Lior Shambadal** (*Aroldo in Italia*), **Ton Koopman**, con due intensissimi programmi che mettono a confronto l'ultimo Haydn con l'ultimo Mozart, **Eduard Topchian**, **Duncan Ward** (Mahler *Prima*), il già citato **Michail Jurowski**, **Giordano Bellincampi** (Beethoven *Seconda*), **John Axelrod** (Rachmaninov *Seconda*), **Günter Neuhold** (Beethoven *Settima*).

Una menzione a parte merita il ritorno a Palermo di **Maxime Pascal**, il giovane direttore francese che dal suo debutto alla OSS (e in un Ente Sinfonico in Italia) a novembre 2018 con Stockhausen, Debussy, Mahler, programma portato in tournée a Roma, ha mietuto successi in Europa con un *Trittico* pucciniano all'Opera di Parigi e un *Pelléas* all'Opera di Berlino ed è ormai richiestissimo in tutte le grandi orchestre del mondo. I due programmi in cui si cimenterà a chiusura della stagione (**8/9 e 15/16 maggio**) sono dedicati rispettivamente alla Francia con Debussy e Ravel (*Concerto in Sol* con pianista **Giuseppe Albanese**, il delicatissimo *Jeux* e *La Mer*) e alla Germania con Strauss e Wagner (*Don Chisciotte* con il violoncellista **Enrico Corli** e il violista **Vincenzo Schembri** solisti, l'ouverture dal *Tannhauser* e pagine dalla *Walkiria* con **Otto Katzameier** bass-baritono).

Una presenza importante da segnalare nella stagione in abbonamento sono tre le serate con grandi attori in **melodrammi per attore e orchestra**. Il primo sarà **Fabrizio Gifuni (27/28 marzo)** che

interpreterà l'*Amleto* di Shakespeare accompagnato dalle musiche originali di Šostakovič, dirette da **Rino Marrone**. Il secondo vedrà protagonista **Galatea Ranzi (3/4 aprile)** nel testo tratto dal *Moby Dick* di Melville (nel bicentenario della nascita) per il *Concerto dell'albatro* di Ghedini diretto da **Jonathan Webb**. Il terzo sarà **Roberto Herlitzka (17/18 aprile)** nella *Sinfonia delle Stagioni* di **Nicola Piovani**, diretta dall'Autore che vede altresì la partecipazione del Coro di voci bianche della Fondazione.

I **due Eventi fuori abbonamento** saranno quello tradizionale di **Capodanno**, quest'anno con brani scelti tra Vienna Parigi e Mosca (direttore **Evgeny Bushkov** con la partecipazione straordinaria del soprano **Desirée Rancatore**) e un programma intitolato "**Fellini 100 anni**" diretto sempre da Bushkov con musiche di Rota e Piovani, per il centenario della nascita di Fellini, solista il flautista **Andrea Griminelli**, completato da una mostra felliniana della grande fotografa **Elisabetta Catalano** ed estratti dai films di Fellini (**5 gennaio**).

La musica per le scuole troverà la sua collocazione all'interno di una serie dedicata ai quattro **Family Concerts** la domenica pomeriggio che si ripetono per le scuole il lunedì mattina (due spettacoli) e il martedì mattina (due spettacoli).

I programmi previsti sono:

- 1) l'originalissimo *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande, già presentato in tutt'Europa per grandi e piccini, con grande successo (**24/25/26 novembre**).
- 2) il concerto natalizio con *Il Presepe Raccontato* di **Salvo Piparo** e musiche preesistenti da scegliere, adatte alla festa natalizia e al coro di voci bianche (**15/16/17 dicembre**).
- 3) *El Retablo de Maese Pedro* con le musiche di De Falla e i pupi di **Mimmo Cuticchio** (**19/20/21 gennaio**).
- 4) l'operina per ragazzi *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti su una favola di Roberto Piumini in una nuova versione per l'OSS, con l'aggiunta di un coro di voci bianche e la regia di **Silvia Alù** (**22/23/24 marzo**).

Il direttore d'orchestra delle quattro produzioni sarà **Salvatore Percacciolo**.

Alcune prove generali a richiesta saranno, infine, proposte alle scuole.

Marcello Panni, direttore artistico