Jean-Luc Tingaud, direttore

Dopo aver studiato pianoforte e direzione d'orchestra presso "Le Conservatoire National de Paris", Jean-Luc Tingaud è stato scelto da Manuel Rosenthal come suo assistente.
Nel 1997 fonda Ostinato, orchestra da camera parigina composta unicamente da giovani diplomati. Jean-Luc Tingaud ha diretto questo ensemble in prestigiosi teatri francesi tra i quali: l'Opéra Comique e Théâtre des Champs-Elysées a Parigi, il Teatro dell'Opera di Bordeaux, Teatro dell'opera di Nizza, Théâtre Impérial di Compiègne. Dal 2007 OstinatO diventa orchestra stabile per i concerti alla Bibliothèque Nationale de France.
Dal 2002 al 2007 è direttore stabile all'Opéra Comique di Parigi dove ha diretto *Rita* di Donizetti; *Le Toréador* di Adam; *La princesse jaune* di Saint-Saëns; *Le calife* de Bagdad di Boieldieu; *Les bavards* di Offenbach; *Les mamelles de Tirésias* di Poulenc; *Angélique* di Ibert; *Roméo et Juliette* di Gounod.
Nel 2006 è nominato direttore stabile al Grand Théâtre di Reims.
Particolarmente interessato al repertorio operistico francese Jean-Luc Tingaud nelle passate stagioni ha diretto: *Pénélope* di Fauré, *Sapho* di Massenet, *Manon Lescaut* di Auber al Festival di Wexford, *Ciboulette* di Hahn al Teatro dell'Opera di Zuid, *L'île de Tulipatan* di Offenbach all'Opéra National di Lyon, *Le nozze di Figaro* al Théâtre Mogador di Parigi, *La voix humaine* e *La Périchole* a Compiègne.
Ha inoltre diretto *Mireille*, *L'elisir d'amore*, *La bohème*, *Così fan tutte* e *Carmen* al Théâtre d'Herblay a Parigi, *Roméo et Juliette* di Berlioz al Teatro Nacional de Sao Carlos a Lisbona, *Tosca* a Besançon, *Werther* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca,*Dialogues des carmélites* a Saint-Etienne, *Riders to the Sea* a Reims, *Véronique* a Metz e*Pelléas et Mélisande* all'Opéra di Toulon.

Nel 2004 debutta al Barbican Centre di Londra dirigendo la English Chamber Orchestra e Joshua Bell e Steven Isserlis. Tra le altre orchestre con cui ha collaborato ricordiamo l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini e l'Ulster Orchestra.
Nelle passate stagioni ha diretto *Le siège de Corinthe* al Rossini Festival a Wildbad, *Pelléas et Mélisande* a Rennes, *L'heure espagnole* con Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris; *Les pécheures de perles* a Londra, *La Bohème* a Parigi (Salle Pleyel); *Les Dialogues des carmélites* alla Pittsburgh Opera; concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, la Sinfonietta Cracovia e l'Orchestre Atelier-Ostinato. Ha recentemente fatto il suo debutto all'Arena di Verona con *Roméo et Juliette* di Gounod e al Teatro Real di Madrid con *La fille du régiment*.
Da ricordare: un Gala lirico francese a Pechino alla China Opera House; concerti con la RTE-National Symphony Orchestra a Dublino e la Royal Schottish National Orchestra a Glasgow; *Coppelia* al Teatro Massimo di Palermo; ha debuttato alla English National Opera con *Les pecheurs des perles* e alla Salle Pleyel dirigendo *La Bohème* (versione concerto) con la Royal Philharmonic Orchestra, all'Arena in Verona per *Roméo et Juliett* e a Macerata per il *Faust.* Ha inoltre diretto *La Fille du Régiment* a Madrid e una serie di concerti a Dublino, Glasgow, Cracovia, Parma (Fondazione Toscanini) e Vincennes; *La Pré aux Clercs* di Hérold alla Wexford Opera House, dove è ritornato per la produzione di *Herculanum*. tra gli altri impegni recenti si ricordano *Le Toreador* di Adam a Rennes, *Carmen* alla Grange Park Opera a Londra, *Gloria* di Poulenc a Parigi con l'orchestra Philarmonique de Radio France.
E' stato inoltre coinvolto in concerti a Londra (Royal Philharmonic Orchestra) e Verona (Teatro Filarmonico) a Cracovia (Krakow Philarmonie)
Prossimi impegni includono: *Faust* a Modena e in tournèe in Italia (Reggio Emilia e Piacenza); *Werther* alla Grange Park Opera di Londra e*Carmen* al New National Theatre di Tokyo.
La sua discografia comprende: *Sapho* di Gounod registrata al Wexford Festival (Fonè), *Werther* nella versione per Mattia Battistini registrata a Martina Franca (Dynamic), *La voix humaine* registrata a Compiègne (Mandala/ Harmonia Mundi) e la prima registrazione delle *Chansons du Monsieur Bleu* di Manuel Rosenthal con il tenore Jean-Paul Fouchécourt (Sisyphe/Abeille Musique).