



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



La Scuola a Teatro



Stagione
concertistica
2019-2020

Spettacoli
e percorsi
didattici
per bambini
e ragazzi

Domenica
24 novembre 2019
ore 18
FAMILY CONCERT

Martedì
26 novembre 2019
ore 9,30 e 11,30
SCUOLE

Salvatore Percacciolo
direttore

Nicola Campogrande
presentatore

Irene Gómez-Calado
direttrice del pubblico

**ORCHESTRA
SINFONICA SICILIANA**

*con la partecipazione del
Coro di Voci bianche FOSS*

Nicola Campogrande
*Concerto per pubblico
e orchestra*

Igor Stravinskij
L'uccello di fuoco, suite



MASSIMO BOLLINO.IT



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE SICILIANA
Assessorato del Turismo,
dello Sport e dello
Spettacolo



Città di Palermo

BVLGARI **FECAROTTA**
ROMA GIOTELLI

Nicola Campogrande

“Trois langages imaginaires Concerto per pubblico e orchestra”

Per la prima volta a Palermo verrà eseguito “*Trois langages imaginaires - Concerto per pubblico e orchestra*” di **Nicola Campogrande**, compositore attivissimo a livello internazionale e ben noto al pubblico come interprete attento dei temi più nuovi dell’attualità culturale, che sarà sul palco insieme all’orchestra, per condurre gli spettatori in una esperienza musicale inusuale, in cui viene abolita la tradizionale divisione tra esecutori e ascoltatori.

Durante il concerto, infatti, il pubblico, munito di caramelle e kazoo, prenderà parte a una vera e propria sessione di concertazione con l’orchestra, un esercizio coinvolgente e divertente, che sarà condotto da Campogrande insieme al direttore dell’orchestra **Salvatore Percacciolo**, e con l’aiuto della “direttrice per il pubblico” **Irene Gómez-Calado**.

Il *Concerto per pubblico e orchestra*, oltre a essere un esempio smagliante della raffinata scrittura di Campogrande, è un brano che coinvolge il pubblico in maniera intelligente ed entusiasmante al tempo stesso: in 40 minuti il pubblico è messo in grado di effettuare l’esecuzione di questi *Trois langages imaginaires* e sentirsi tutt’uno con una orchestra sinfonica.

Al termine della concertazione infatti, pubblico e orchestra formeranno un corpo unico, in quella che si preannuncia una travolgente e festosa esecuzione dei tre movimenti del brano, “*Gourmandesque*”, “*Dadalien*”, “*Parlé gazou*”, ognuno dei quali propone la realizzazione di un nuovo immaginario linguaggio musicale.

Come si svolgerà il Concerto per pubblico e orchestra?

Si comincia con delle indicazioni precise e cioè su come imparare a suonare degli strani strumenti e diventare solisti in 10 minuti. Nicola Campogrande spiega attentamente come il pubblico debba suonare le caramelle nel primo movimento, trasformando quel rumore fastidioso in un suono ritmato e melodioso. Nel secondo movimento si dovrà cantare una bellissima melodia composta da Campogrande che trasformerà l’intero pubblico in un grande coro, e poi tutto si concluderà con il terzo movimento che vede come protagonista l’ignoto strumento di plastica distribuito ad inizio concerto. Stiamo parlando del kazoo, membranofono, che non emette suono col semplice fiato, ma attraverso la vibrazione delle corde vocali. L’atmosfera creata dal dialogo sonoro tra orchestra e pubblico porta a pensare che le prove siano andate a buon fine ed è forse arrivata l’ora di dare il via all’inizio ufficiale del concerto.

Le caramelle sono state gentilmente offerte dalla Ditta Pastiglie Leone di Torino.



Igor Stravinskij

L'Uccello di fuoco, suite

1. Ronda delle Principesse
2. Danza infernale del re Kascej
3. Berceuse e Finale

La breve suite che vi presentiamo è tratta dalla musica per il balletto *L'Uccello di fuoco* composta da Igor Stravinskij e rappresenta un'opera cardine nell'esperienza creativa del suo compositore. Fu l'opera che trasformò il musicista ventottenne da semiconosciuto a grande autore internazionale. Non a caso si tratta anche dell'opera che segnò l'inizio della lunga collaborazione tra Stravinskij e la compagnia dei Ballets Russes di Sergej Djaghilev. *L'Uccello di fuoco* fu rappresentato con grande successo per la prima volta all'Opéra di Parigi il 25 giugno 1910.

I tre brani della suite che ascolteremo fanno parte dell'episodio omonimo del film "Fantasia 2000" di Disney. Ed ecco, attraverso le immagini del film, come la musica diventa fantasia e si trasforma in fiaba.

Alla fine dell'inverno, un maestoso cervo si reca ad una fonte sacra per risvegliare lo Spirito della Primavera, una ninfa con la pelle color smeraldo e con i capelli intrecciati di foglie e di fiori. Ella, accompagnata dal cervo, incomincia a far rifiorire la sua foresta, fino ad un certo punto quando nota che una montagna non si ricopre di verde. La dea investiga su cosa impedisca al monte di tornare fiorito e, con orrore, scopre che è un vulcano nel quale vive uno spirito malvagio, l'Uccello di Fuoco, il quale, preso da una fame distruttiva, devasta la foresta sacra spargendo lava e fiamme ovunque, arrivando ad ingoiare la donna stessa. Dopo che il vulcano smette di eruttare e l'Uccello di Fuoco ritorna a dormire, il Cervo vede lo Spirito della Primavera che giace a terra divorato dal senso di colpa per aver causato una tale catastrofe. L'animale le fa segno di salire sulla sua groppa, per dargli fiducia. Contemplando la landa incenerita, Primavera piange addolorata, ma, appena le sue lacrime toccano terra, essa germoglia nuovamente. La fanciulla è intrisa di speranza e si muta in pioggia, poiché lei stessa è nata dalle acque e dalla terra. La pioggia risana la foresta, alberi interi spaccano il terreno, la pelle grigia della dea si tinge di nuovo di verde smeraldo. La ninfa copre la montagna del Vulcano e dell'Uccello di Fuoco di erba, alberi e fiori. Infine sorride gioiosa, spargendosi di polvere dorata e verde e andando in tutto il mondo a ricoprire di verde smeraldo il grigiore dell'inverno. Il cervo ammira da una collina la vittoria della sua amata e protetta amica.

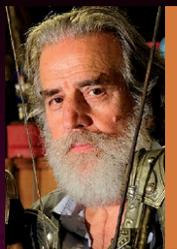


STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020 Politeama Garibaldi

Prossimi appuntamenti



DOMENICA 15 DICEMBRE, ore 18,00 • CONCERTO DI NATALE
LUNEDÌ 16 e MARTEDÌ 17 DICEMBRE, ore 9.30 e 11,30 SCUOLE
Salvatore Percacciolo *direttore*
Salvo Piparo *narratore*
Coro di Voci bianche FOSS
Riccardo Scilipoti *maestro del coro*
"Il Presepe raccontato" da Salvo Piparo
Canti tradizionali di Natale nel mondo



DOMENICA 19 GENNAIO, ore 18,00 • FAMILY CONCERT
LUNEDÌ 20 e MARTEDÌ 21 GENNAIO, ore 9,30 e ore 11,30 SCUOLE
Salvatore Percacciolo *direttore*
Mimmo Cuticchio *narratore*
Associazione Figli d'Arte Cuticchio / Sandra Pastrana *mezzosoprano*
Alessandro Liberatore *tenore* / William Hernandez *baritono*
Falla *El Retablo de Maese Pedro* (Il teatro di Pupi di Mastro Pietro),
versione musicale e scenica di un episodio del "Don Quixote de la
Mancha" di Miguel de Cervantes



DOMENICA 22 MARZO, ore 18,00 • FAMILY CONCERT
LUNEDÌ 23 e MARTEDÌ 24 MARZO, ore 9,30 e ore 11,30 SCUOLE
Salvatore Percacciolo *direttore* / Silvia Alù *regia*
Coro di Voci Bianche FOSS / Riccardo Scilipoti *maestro del coro*
Colasanti "Il sole di chi è?" *Fiaba in un atto su testo di Roberto Piumini,*
per 4 cantanti-attori, voci bianche e gruppo strumentale (prima esecuzione
assoluta della nuova versione con coro di voci bianche)

Consiglio di Amministrazione

Stefano Santoro *Presidente*
Marco Intravaia *Vice Presidente*
Sonia Giacalone
Giulio Pirrotta

Sovrintendente

Antonino Marcellino

Revisori dei Conti

Mario Sciumé *Presidente*
Bernardo Campo
Lorenzo Mira



INFO:
Botteghino Politeama Garibaldi
Tel 091 6072532/533
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

INFO e PRENOTAZIONI:
Tel 091 6072524
segreteria SCUOLE@orchestrasinfonicasiciliana.it
www.orchestrasinfonicasiciliana