

Lorena Scarlata Rizzo *mezzosoprano*



Palermitana di nascita intraprende lo studio del Canto col Soprano Elizabeth Lombardini Smith successivamente si laurea al Conservatorio Bellini di Palermo con 110 e lode e menzione docente Sig.ra Patrizia Pace.

Frequenta numerosi master, con Magda Olivero, Pier Miranda Ferraro, Raina Kabaivanska, Dott. Romolo G. Gazzani, Renato Bruson etc.

Nel 1999 riceve il premio Caruso per giovani cantanti lirici (Milano) e nel 2008 vince il "Concorso Lirico Internazionale Voci del Mediterraneo".

Il suo debutto avviene col ruolo di "Fidalma" ne il "Matrimonio Segreto" con la regia di Beppe De Tomasi.

E' Amneris in Aida al Teatro Verdi di Firenze, a Cortona e all'Aspendos Festival ad Antalya; Suzuki in Madama Butterfly nei teatri di Lucca, Ravenna, Parma, Livorno, Trento, Pisa, Sassari, Como, Pavia, Cremona, Brescia, Mantova e Rovigo.

Al Teatro Massimo di Palermo interpreta Pastuchyna nella Jenufa di Janacek, Hansel in Hansel und Gretel, motherGoose in The Rake's Progress, Frugola ne Il Tabarro, Thetis in Persée et Andromede di Ibert, Fidalma ne Il Matrimonio Segreto, Tisbe ne La Cenerentola di Rossini, Teresa ne La Sonnambula, ruolo che interpreta anche nei teatri del circuito lirico Lombardo(As.Li.Co).

Al Teatro Bellini di Catania è Donna Lucrezia Gaetani ne "La Baronessa di Carini " di A. Fortunato, è Fanny in "Adelson e Salvini" di V. Bellini, La Contessa di Coigny e Madelon ne l'"Andrea Chenier "di Giordano e La Badessa ne "La Capinera di G. Bella .

Al Teatro Politeama di Palermo canta Elisabetta nella Maria Stuarda, Madre e Orchessa nel Pollicino di Henze, La Finta Parigina, Elektra (ancella), la madre in Amahl and the night visitors, Meg in Falstaff. Tra gli altri ruoli interpretati nei principali teatri italiani vi sono Glasa in Kat'a Kabanova di Janacek, Mercedes in Carmen, la Dama in Macbeth, Seconda e Terza Dama in Die Zauberfloote, Flora nella Traviata (Regia F. Zeffirelli), Giannetta ne Le Cantatrici Villane, Tisbe ne La Cenerentola (anche al NCPA di Pechino), Dorabella in Così fan tutte, Zerlina in Don Giovanni, Zita in Gianni Schicchi, Fenena in Nabucco e Lola in Cavalleria Rusticana.

“Il meraviglioso circo della luna “ al Teatro Massimo di Palermo.

Ha preso parte al Wexford Opera Festival interpretando Euryclea ne la Penelope di Fauré e Veronique nel Docteur Miracle di Bizet.

Intensa è l'attività concertistica in campo contemporaneo ricordiamo le Due Cantate del Maestro Eliodoro Sollima, in campo sacro il Requiem di Mozart per il Festival Anima mundi di Pisa con il Maestro Terminakov, in campo liederistico i Kindertotenlieder di G. Mahler. Recentemente ha cantato per la Settimana di Musica Sacra di Monreale (Pa) il “Salve Regina” per contralto e Orchestra di G. Pergolesi e lo “Stabat Mater” con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.