



Alessandro Liberatore, tenore

Alessandro Liberatore nasce a Roma dove compie gli studi musicali. Vince in giovanissima età importanti concorsi di canto tra cui il concorso Enrico Caruso, il Città di Nettuno ed il concorso Zandonai, grazie al quale debutta come Don Ottavio nel *Don Giovanni*. Allievo di Luciano Pavarotti e sotto la supervisione del maestro Leone Magiera prepara gran parte del repertorio operistico che interpreterà nelle stagioni a venire. Nell'Ottobre 2002 canta a fianco di Luciano Pavarotti in recital a Montecarlo e debutta nei mesi successivi come Rodolfo nella *Bohème* con la regia di Luciano Pavarotti andata in scena nella Valle dei Templi di Agrigento. Tra le interpretazioni degli esordi ricordiamo: il debutto all'Auditorium Verdi di Milano in *Amal e gli ospiti notturni* di Giancarlo Menotti, diretto da Romano Gandolfi; il debutto al Teatro dell'Opera di Roma nei *Capuleti e i Montecchi* (Tebaldo), diretto da Nello Santi; il debutto al Carlo Felice di Genova nel *Nabucco* (Ismaele), diretto da Riccardo Frizza e il debutto al Teatro delle Muse di Ancona nuovamente nel ruolo di Rodolfo ne *La Bohème* con la direzione di Paolo Arrivabeni. Il suo repertorio comprende soprattutto opere di Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini e diversi titoli del repertorio francese cui ritorna con particolare piacere.

Tra i primi successi troviamo inoltre: Alfredo (*La Traviata*) nei teatri del circuito lirico lombardo, a Salerno, Sassari, Bolzano e a Madrid nella produzione curata da Franco Zeffirelli; Riccardo (*Un ballo in maschera*) al Teatro Bellini di Catania e al Massimo di Palermo; Cassio nell'*Otello* di Verdi al San Carlo di Napoli; *Otello* e il ruolo del titolo in *Werther* a Sassari; Marco Aurelio in *Cleopatra* di Lauro Rossi all'Arena Sferisterio di Macerata; Ismaele (*Nabucco*) al Teatro La Fenice di Venezia.

Attivo anche sul versante concertistico ha interpretato: la *Messa di Gloria* di Puccini, la *Messa dell'Incoronazione KV 317* di Mozart al Filarmonico di Verona e il *Requiem* di Mozart nei teatri di Ancona, Pesaro e Jesi; è stato protagonista del concerto *Omaggio a Tito Schipa* tenutosi a Lecce e del quale è stato prodotto un cd edito da Bongiovanni.

Tra gli impegni delle passate stagioni ricordiamo: *La Bohème* (Rodolfo) al Teatro São Carlos di Lisbona, all'Opera di Skopje, alla Deutsche Oper di Berlino, alla Palm Beach Lyric Opera a Dublino; *Rigoletto* (Il duca di Mantova) al Teatro Massimo di Palermo, allo Sferisterio Opera Festival di Macerata; *Madama Butterfly* (Benjamin Pinkerton) a Tokyo e in altri teatri giapponesi, al Florida Grand Opera di Miami; *La clemenza di Tito* a Bergen; *Thaïs* (Nicias) a Torino; *Idomeneo* (Arbace) al Teatro Regio di Torino e alle Settimane Musicali di Stresa; *L'elisir d'amore* (Nemorino) al Teatro Regio di Torino; *Macbeth* (Macduff) a Sassari; *Der Rosenkavalier* (un cantante italiano) a Barcellona; *I lombardi alla prima crociata* (Arvino) allo Sferisterio Opera Festival di Macerata; Oliviero in *Adelia* e la *Messa di Gloria* di Puccini a Dobbiaco.

Più recentemente ha cantato Rodolfo ne *La Bohème* a Hong Kong e di nuovo *La Traviata*, questa volta al teatro Verdi di Trieste e a Karlsruhe; a Manchester è stato Cassio in *Otello* con la BBC Philharmonic e a Napoli; seguono quindi *Lucia di Lammermoor* alle Settimane musicali di Stresa e a Rovigo; *Madama Butterfly* a Seoul e in forma di concerto a Cesena; *La Traviata* a Rouen; *Lucia di Lammermoor* al Massimo Bellini di Catania; *Petite messe solennelle* ad Erl e al Tiroler Festspiele; *Nabucco* a Cagliari, Sassari ed Erl. Alessandro Liberatore ha riscosso il consenso di pubblico e critica per il suo debutto nel *Requiem* di Verdi a Cagliari, che ha poi ripreso a Pisa per il Festival Anima Mundi, a Dobbiaco con l'Orchestra Haydn e a Erl. Sono succeduti *Madama Butterfly* a Tampere; *Rigoletto* a Valencia e a Lisbona; *Lucio Silla* (ruolo del titolo) al Gran Teatre de Liceu di Barcellona; *Mysterium* di Rota a Roma, a Bari e a Milano con l'Orchestra Verdi; *Manon Lescaut* al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Riccardo Muti e in tour in Giappone; *Missa Solemnis* a Cagliari; *La Bohème* alle Terme di Caracalla e a Mannheim; *Manon* di Massenet a Liegi; *Nabucco* a Nancy; *Lucia di Lammermoor* a Roma; *Un Ballo in Maschera* a Berna; *Elisabetta regina d'Inghilterra* a Sassari; *L'Elisir d'amore* a Cagliari; *Messa di Gloria* di Puccini a Oviedo; *Thaïs* a Pechino; *Kàt'a Kabanovà* (Boris Grigorjevic) a Berna; ha appena interpretato Werther debuttando alla New Israeli Opera di Tel Aviv.

Prossimi impegni prevedono *Otello* all'Opéra National di Parigi e Pinkerton nella *Madama Butterfly* ad Avignone.