

Curriculum vitae Giuseppina Alù

Vincitrice di concorso pubblico, ha lavorato per oltre trent'anni presso la Fondazione Teatro Massimo di Palermo sino al gennaio 2008. E' stata per lunghi anni responsabile della segreteria del Sovrintendente e, periodicamente, collaboratrice della Segreteria Generale, della Direzione Artistica e dell'Ufficio Stampa nonché responsabile del Cerimoniale. Funzionario di livello A, dal 1991 e sino al 2008 ha ricoperto il ruolo di responsabile degli Affari Generali. Ha avuto, inoltre, affidato dal 1999 al 2006 l'incarico di segretaria del Consiglio di Amministrazione; dal 2000 al 2002 di coordinatrice della direzione del ballo; dal 2004 al 2008 di responsabile del coordinamento del Coro di Voci Bianche e dei Piccoli Danzatori nonché di funzionario delegato dalla Soprintendenza della Fondazione per tutte le audizioni artistiche. Tra i compiti a lei affidati anche quelli della responsabilità delle pratiche assicurative, dell'ufficio protocollo, della predisposizione delle statistiche del premio di produzione e del Fus nonché delle relazioni sull'art.17 di cui al D. lgs 367/1996 insieme alle relazioni e agli elaborati dell'attività artistica da inserire nei bilanci della Fondazione. Nel 2007, infine, ha partecipato attivamente alla buona riuscita della tournée del Massimo in Giappone occupandosi presso l'Ambasciata giapponese di Roma di tutte le pratiche burocratiche e dei visti di espatrio nonché presso la Camera di commercio per il rilascio dei carnet ATA necessari per l'invio del materiale occorrente per gli spettacoli.

Dall'ottobre 2008 al 2013 ha lavorato, come collaboratrice a progetto, presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana in qualità di Assistente del Sovrintendente per lo sviluppo e potenziamento del management degli Affari Generali, delle relazioni esterne ed interne, comunicazioni ed attività rivolte ai giovani occupandosi, altresì, della gestione del sito web, delle comunicazioni via internet, del coordinamento del settore editoriale e del coordinamento ed assistenza agli uffici per l'elaborazione e redazione della domanda di contributo FUS. Presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ha predisposto, regolamenti e avvisi per un miglior funzionamento dell'Istituzione nonché definito protocolli d'intesa e convenzioni con enti pubblici e privati, presentato progetti e relazioni, coordinato i rapporti con il pubblico e contribuito attivamente in prima persona allo sviluppo dei rapporti con le scuole e dei complessi giovanili della Fondazione (Coro di Voci Bianche e Orchestra Giovanile Siciliana). Dal settembre 2010 ha curato personalmente la nascita del sito web della Fondazione gestendone puntualmente lo sviluppo, gli aggiornamenti, le pubblicazioni ed i contenuti tra i quali le pagine da lei redatte sulla storia del teatro, sulla storia dell'orchestra, l'offerta dei servizi, la visita virtuale del teatro, gli album fotografici in modo da renderlo uno strumento di qualità capace di stimolare la curiosità e la voglia di conoscenza nei confronti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e del Politeama. Dal 2014 ad oggi ha continuato la sua collaborazione con la Fondazione a titolo gratuito.

Il suo amore per la musica e la lirica e la sua grande passione per la danza, coltivati sin dall'infanzia, sono stati gli alleati principali per lo sviluppo della sua personalità volitiva e, nello stesso tempo, sensibile alla riflessione ed alla ricerca.

Forte di una lunga esperienza di lavoro vissuta a fianco di organi direttivi e dell'affidamento di incarichi di nevralgica importanza per la gestione in ambito organizzativo, ha acquisito negli anni una grande competenza sulle problematiche connesse al teatro musicale, alle leggi che lo regolano, ai provvedimenti gestionali, alle procedure riguardanti regolamenti e progetti di formazione, qualificazione e promozione musicale e didattica, a cui aggiungere un vicendevole rapporto di stima e conoscenza con artisti e personalità dello spettacolo e della critica musicale.

La sua lunga vita professionale, interamente dedicata al Teatro sin dalla gioventù, l'hanno portata a manifestare apertamente il suo dispiacere nel vedere disperse nel nulla grandi potenzialità di giovani artisti ed a combattere con passione contro il disinteresse generalizzato di tutti quei giovanissimi futuri artisti che si dedicano con passione e grandi sacrifici all'apprendimento della musica, della danza e del teatro musicale.

Per quasi un decennio ha curato amorevolmente due siti da lei ideati per il web molto seguiti, partecipati e visitati: [Sogno di ballerina](#) e [Viva la danza](#). Con la stessa forza si è battuta perché nel Teatro Massimo, per il quale ha lavorato in passato per tantissimi anni, rimanesse sempre viva e vitale la presenza del Coro di Voci Bianche e dei Piccoli Danzatori che ha difeso nei momenti di crisi e per i quali è stata un punto di riferimento importante ed appassionato. Anche presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ha continuato ad occuparsi con passione alle attività rivolte ai giovani partecipando alle fasi organizzative ed operative di tutti i progetti formativi, didattici e promozionali nonché creando una fitta rete di contatti con le scuole di Palermo e della provincia.

Nel 2005 ha iniziato a collaborare con il portale online d'arte e cultura [Morfoedro](#) per il quale ha curato, altresì, la recensione di molti spettacoli del Massimo, interviste e articoli dedicati alla storia del teatro palermitano ed alla sua vita artistica.

Nel 2008 è stata corrispondente per la città di Palermo delle attività di danza per la rivista [Sipario](#).

Elenco pubblicazioni di Lilli Alù
Su [Morfoedro](#) e [Sogno di ballerina](#)

NORMATIVA SPETTACOLO E PROBLEMATICHE DEL SETTORE

Articoli

Quale futuro per lo spettacolo dal vivo?

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1256&lang=it>

Perché la danza non muoia nelle fondazioni liriche italiane

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=130&lang=it>

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/Incentivi.htm>

La situazione della danza in Italia

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/Situazionedelladanza.htm>

Tocchiamo i dolenti tasti della danza in Italia

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=146&lang=it>

Il pubblico unica risorsa dei teatri

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=980&lang=it>

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/Pubblico.htm>

Una morte annunciata

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/MaggioDanza.htm>

Un simbolico Requiem per la cultura al Teatro Massimo di Palermo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=241&lang=it>

Il pubblico unica risorsa dei teatri

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=980&lang=it>

Il decreto-legge approvato dal Consiglio dei Ministri il 16 aprile 2010 e le fondazioni liriche

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1504&lang=it>

DANZA

Recensioni:

We like Mozart di Amedeo Amodio

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=231&lang=it>

Lo Schiaccianoci ovvero la "realtà magica" di Amedeo Amodio

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=244&lang=it>

Amarcord... mi ricordo... di Luciano Cannito

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=996&lang=it>

Il grande Kirov illumina Palermo con il suo Don Chisciotte

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1079&lang=it>

Giselle: l'apoteosi del balletto romantico

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1143&lang=it>

Non sempre ricchezza e successo possono donare felicità. Franca Florio, regina di Palermo di Luciano Cannito

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1288&lang=it>

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1301&lang=it>

Il sogno di poter sedere insieme alla tavola della fratellanza. I have a dream di Luciano Cannito

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1302&lang=it>

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1301&lang=it>

The Royal Ballet School a Palermo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1342&lang=it>

La piccola grande storia della danza

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1154&lang=it>

Il concerto di Natale con i Piccoli Danzatori e il Coro di Voci bianche del Teatro Massimo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=958&lang=it>

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=994&lang=it>

Les Patineurs: prova aperta dei Piccoli Danzatori. Nell'eterna speranza della nascita della Scuola di Ballo del Teatro Massimo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1350&lang=it>

Aprire le porte al proprio "io" per riconciliarsi con se stessi

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1490&lang=it>

Cassandra e Carmen di Luciano Cannito

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1383&lang=it>

Articoli:

Breve storia della danza

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=131&lang=it>

Il balletto al Teatro Massimo di Palermo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=145&lang=it>

I Piccoli Danzatori del Teatro Massimo leggono

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1001&lang=it>

Addio ad Antonio Gades

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/Gades.htm>

Interviste:

Intervista a Monica Perego

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/Perego.htm>

Intervista a Fabio Grossi

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/Grossi.htm>

Intervista ad Antonij Uzunov, responsabile dei Piccoli Danzatori del Teatro Massimo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=920&lang=it>

Intervista a Vittoria Valerio, ballerina esordiente

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=147&lang=it>

<http://xoomer.alice.it/lillial2004/Vittoria.htm>

LIRICA E SINFONICA

Recensioni:

Re Ruggero di Karol Szymanowski

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=213&lang=it>

Una Turandot diversa ma affascinante

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=979&lang=it>

La scuola va al Massimo: Viva Verdi!

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=987&lang=it>

Una preziosa riscoperta. Genoveva di Robert Schumann

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1099&lang=it>

La scuola va al Massimo. I giovani alla riscoperta del melodramma

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1150&lang=it>

W Gianni Schicchi. Protagonisti per un giorno

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1341&lang=it>

Un Mefistofele trascinate e sorprendente

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1293&lang=it>

Ascesa e caduta di un libertino. The rake's progress

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1295&lang=it>

"Die tote Stadt" di Korngold: "In terra risorgere non lice"

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1441&lang=it>

La scintilla di Dio che c'è in ogni essere umano: "Da una casa di morti" di Janacek

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1382&lang=it>

Articoli:

La nascita del Teatro Massimo V.E. di Palermo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=144&lang=it>

Teatro Massimo di Palermo: il monumento

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=141&lang=it>

Teatro Massimo di Palermo: la vita artistica dal 1897 ad oggi

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=143&lang=it>

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=195&lang=it>

Teatro Massimo: i nuovi mondi della stagione 2005/2006

<http://www.morfoedro.it/statico/doc148it.htm>

La donna: musa ispiratrice della stagione 2006/2007 del Teatro Massimo

<http://www.morfoedro.it/statico/doc1000it.htm>

La stagione 2008 del teatro Massimo di Palermo

<http://www.morfoedro.it/statico/doc1254it.htm>

La stagione 2009 del teatro Massimo di Palermo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1373&lang=it>

Presentazione della stagione autunnale 2008 della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1372&lang=it>

Interviste:

Intervista a Salvatore Punturo, responsabile del Coro di Voci Banche del Teatro Massimo

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=919&lang=it>

TEATRO

Recensioni:

Come da un fiore può nascere la speranza

<http://www.morfoedro.it/doc.php?n=1292&lang=it>

Sulla rivista [Sipario](#)

Articoli:

L'arte incompiuta – n°702-704 del gennaio/marzo 2008 pag. 30,31,32