



«La peculiarità creativa di Flavio Colusso è racchiusa tutta in questa filosofia dell'arte, intesa come creazione e ri-creazione in cui l'arcaico e il presente si incontrano in una commovente, umanissima, sintesi». (Pupi Avati, 2004)

«Come nella poesia di Pound, così nella musica di Colusso non c'è confine tra antico e moderno, tra opera originale e traduzioni: queste sono sempre trasposizioni che conseguono alta fedeltà poetica, grazie alla vasta e profonda cultura dell'autore». (Paolo Emilio Carapezza, 2008)

«Qui, nell'esercizio da lui composto per il Pio Monte della Misericordia di Napoli – luogo emblematico per antonomasia – in occasione della mostra "Sette Opere PER la Misericordia", porta tutta la sua sensibilissima emotività e esercita tutte le sue professioni. [...] È un ideale estetico che il compositore persegue

anche in altri suoi lavori, là dove preme fortemente sul fronte della comunicazione diretta e spontanea, concretizzandosi in partiture di cristallino nitore e di purezza esemplare. [...] È quel sottile crinale in cui l'idea di un mondo antico inattuabile e il sogno di un mondo ulteriore non afflitto dall'esigenza né della modernità né della conservazione, si incontrano magicamente lungo una specie di scala di Giacobbe che ci porta verso le consolazioni angeliche. Questo lavoro, così austeramente semplice e sobrio, è un felice raggiungimento di un autore che prosegue coerentemente un suo cammino di spiritualità e di pienezza». (Claudio Strinati, 2011)

«Colusseo cela e svela nel passaggio della porta il senso, il se e il sentimento. [...] Flavio Colusso è un musicista anche quando disegna, disegna componendo musica, tra note e colori che si fondono in segni, che si svelano in segni e che da segni si sciolgono in suoni. I suoi disegni, o meglio, i suoi "segni" sono liquidi, scrosciano in cascate sonore che si frantumano e si ricompongono, ondeggiando tra surreale e onirico, rincorrendo ricordi che mutano in fantasie». (Rodolfo Papa, 2016)

Le SUE COMPOSIZIONI sono eseguite da solisti, cori e orchestre di grande prestigio, e pubblicate e trasmesse in molti Paesi. Nel suo ampio catalogo figura molta musica sacra, fra cui: *Missa de Tempore in Aevum* con José Carreras e Cecilia Gasdia (1996); *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II, eseguito alla sua presenza in piazza San Pietro in Vaticano (2000); *Missa Sancti Jacobi* per il Giubileo compostellano (2004); *Missa Sancti Andreae Avellino* per il IV centenario del santo Teatino (2007); l'oratorio *Il Sangue il Nome la Speranza* per la Real Cappella del Tesoro di San Gennaro in Napoli (2008); la scena lirica *Recondita armonia di bellezze diverse* e il grande *Te Deum* nella Basilica di Sant'Andrea della Valle per l'Anno pucciniano (2008); *Le Opere di Misericordia*, per il Museo del Pio Monte della Misericordia di Napoli (2011); *Puer natus est nobis* per il Teatro La Fenice nella Basilica di S. Marco a Venezia (2015); la *Missa de Anima* per il "Titelfest" della Chiesa Teutonica (2018). Molto attivo anche nell'ambito dell'opera lirica e del teatro musicale, ricordiamo almeno: *L'impresario delle Isole Canarie, ovvero la Moda del teatro* per il Festival delle Canarie (1989); il balletto *Dante-strasse* (1994); *Sidereus Nuncius*, ispirato a Galileo Galilei (2001); *Il Maestro di Cappella, ovvero i fantasmi dell'Opera* (2010); *Das Zauberfon!* (Il cellulare magico) per il centenario di Gian Carlo Menotti (2011); *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di "Dracula" (2012); *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia* per l'Anno wagneriano e dannunziano (2013); *I naviganti del Tempo* per il III centenario di J.J. Winckelmann (2017); *Tutto il mondo negli occhi* su testo di Alessandro Baricco, per Plácido Domingo jr (2017); *#Labyrinth1519*, Teatro Anatomico per voci e strumenti tratto dai Codici anatomici di Leonardo.

È COMPOSITORE RESIDENTE dell'Università di Osnabrück (Germania).

DIRETTORE D'ORCHESTRA impegnato da quaranta anni, oltre che nel grande repertorio lirico e sinfonico (Beethoven, Cimarosa, Haydn, Liszt, Mascagni, Mendelssohn, Mozart, Prokofiev, Puccini, Schumann, Verdi, Wagner), nella produzione di capolavori inediti del passato (Abbatini, Amodei, Anfossi, Carissimi, Cherubini, Geremia, Gluck, Händel, Mariani, Palestrina, Pergolesi, Perti, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi e molti altri, fra cui Antonio Draghi del quale sta realizzando l'integrale degli *Oratori*), e di prime esecuzioni di musica d'oggi.

È presente in istituzioni come: Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Académie de France à Rome, Museo del Louvre, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Festival dei due mondi di Spoleto, Sagra Musicale Malatestiana, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Associazione Scarlatti di Napoli, Festival de Barcelona, Festival de la Opera de Tenerife, IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Conservatoire de Paris, Bratislava Music Festival, Conservatorio Centrale di Pechino, Tianjin May Festival, RAI Radio-televisione Italiana, UER, Radio-televisione tedesca WDR, ZDF e i canali europei ARTE e MEZZO.

È MAESTRO DI CAPPELLA della Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima, della Cappella Musicale Theatina dei Chierici Regolari d'Italia e della Cappella Musicale di San Giacomo – istituzione che annovera Alessandro Scarlatti fra i suoi illustri maestri.

La SUA DISCOGRAFIA comprende oltre 50 CD (EMI, Brilliant, Bongiovanni, MR Classics) di sue composizioni, inediti e rarità fra cui: "Farinelli et son temps" e il vasto repertorio per gli evirati cantori (Caffarelli, Farinelli, Marchesi, Rauzzini) con il sopranista Aris Christofellis; *Exultate jubilate* di Mozart con Mariella Devia, pubblicato insieme al fac-simile dell'autografo con il Mozarteum di Salisburgo; le prime moderne della *Messa di Gloria* di Mascagni e delle opere *La Maga Circe* di Anfossi e *Ottone in Villa* di Vivaldi; tutti gli Oratori di Giacomo Carissimi e la raccolta completa di mottetti *Arion Romanus*.

È fondatore e Direttore principale dell'Ensemble Seicentonovecento, gruppo vocale-strumentale fra i più originali dell'odierna scena internazionale (ensemble residente a Villa Lante al Gianicolo di Roma dove, dal 2002, realizza la sua stagione "L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica & Moderna Musica"), impegnato con solisti celebri in numerosi progetti interdisciplinari fra i quali, fin dal 1983, lo studio, riscoperta, esecuzione e pubblicazione delle composizioni di Giacomo Carissimi; la pubblicazione e la diretta europea UER de *La nascita del Redentore* di Anfossi (1780), dalla RAI di Roma; le monumentali *Musiche per le Quarant'hore* di Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* per i novant'anni della Scarlatti di Napoli; l'integrale degli *Oratori* Antonio Draghi. Con il regista Georg Brintrup ha realizzato il film *Palestrina Princeps Musicae*, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale ARTE (2009), presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e *Santini's Netzwerk* per la Radio-televisione tedesca WDR (2013) lavoro con il quale ha dato vita al progetto europeo "La via dell'Anima" incentrato sui manoscritti musicali della Collezione Santini di Münster.

Dell'Ensemble, il grande musicologo americano H.C. Robbins Landon ha scritto (1993): «Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti».

AUTORE di numerosi testi, saggi e pubblicazioni interdisciplinari (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Pontificia Accademia Editrice, Editoriale Artemide, Arte'm, IISM-Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM-Libreria Musicale Italiana, Nuntium, Regnum Dei, SuonoSud), ha scritto la maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue Opere teatrali.

È Accademico Pontificio di Belle Arti e Lettere e membro "ad onorem" del Centro Studi Farinelli di Bologna. È cittadino onorario di Dearborn (USA) e ha ricevuto speciali tributi dallo Stato del Michigan.

È presidente della Sibelius Society Italia e membro del Comitato artistico della stessa (con Antonio Pappano, Ferruccio Tammaro, Alessandro Zignani).

FLAVIO COLUSSO www.flaviocolusso.it

Composer, Conductor and Musicologist, he is the founder of the Ensemble Seicentonovecento with which, over a period of more than thirty years, he has been responsible for many first performances of opera, concert works and premiere recordings. He was a student of composers Domenico Guàccero and Franco Evangelisti and did further specialisation in past performing practice with Andreina von Ramm.

His compositions are performed, broadcast on Radio and Television in many countries of the world and published on CD and video. Amongst them may be noted the Opera *il Maestro di Cappella, ovvero: i Fantasmî dell'Opera; Das Zuberfon!*, for Menotti's centenary, *Notturmo con Bram Stoker; Il Lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia*, from d'Annunzio; the *Missa de tempore in aevum*, performed with José Carreras and Cecilia Gasdia; the *Missa Sancti Jacobi*, for the Compostella Jubilee of 2004; the oratorio *Il Sanguè, il Nome, la Speranza* inspired by three enigms of Turandot, for the Cappella del Tesoro di San Gennaro in Naples; the *Te Deum* for the Puccini year of 2008; *Le Opere di Misericordia* for the Pio Monte della Misericordia in Naples.

He works in Institutions, Theatre, International festivals such as: Grand Teatre del Liceu in Barcelona (*Norma* with Joan Sutherland), Palais des Beaux Arts in Brussels, Teatro de La Maestranza in Seville, Académie de France, RAI Italian Radio-Television, Teatro dell'Opera in Rome, Teatro San Carlo in Naples, Teatro Massimo in Palermo, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Spoleto Festival, Festival Internacional de Granada, Festival de la Opera de Tenerife, Bratislava Music Festival, Festival Pucciniano in Torre del Lago, Sagra Malatestiana in Rimini, Conservatoire de Paris, Central Conservatory of Music-Beijing, Tianjin May Festival, and made his United States debut with the *Messa di Gloria* by Mascagni.

His extensive list of recordings (over 50 CDs for EMI, Brilliant Classics, Bongiovanni, MR-Classics) include the *Complete Oratorios* by Giacomo Carissimi and complete motets of *Arion Romanus*; the *Musiche per il castrato Farinelli* recorded with the male-soprano Aris Christofellis; *Exultate jubilate* by Mozart published in fac-simile

with the Salzburg Mozarteum and recorded with the soprano Mariella Devia; the première recordings of the *Messa di Gloria* by Mascagni; of the *Oratorio di Sant'Agata* by Antonio Draghi; of the oratorio *San Petronio* by Perti; of the opera *La Maga Circe* and of the oratorio *La nascita del Redentore* by Anfossi; of *Ottone in Villa* by Vivaldi; the *Primo Libro di Madrigali d'Archadelt*.

He is the Artistic Director of the concert series at Villa Lante on the Janiculum "L'Orecchio di Giano" in Rome, of the series of books and recordings "Musica Theatina" (LIM).

He is the Maestro di Cappella of the National Teutonic Church "S. Maria dell'Anima", of the Basilica of San Giacomo in Rome – which numbered A. Scarlatti as one of its most illustrious maestri – and of the Order of Regular Theatine Clerics.

He is Resident Composer in the German University of Osnabrück.

He is a Member of the Pontifical Academy of Fine Arts and Letters, member "ad onorem" of the Centro Studi Farinelli in Bologna, and President of the Sibelius Society Italia.