

Salvatore Percacciolo

Curriculum vitae

Settembre 2020



Versatilità è sempre stata una caratteristica della personalità musicale di Salvatore Percacciolo. Vivere l'espressione musicale da diverse prospettive quale direttore d'opera e sinfonico nonché pianista in diversi gruppi da camera lo rende felice.

Recentemente ha diretto *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini con la regia di Paolo Rossi al Teatro Nuovo di Spoleto, *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Greco di Lecce, *El Retablo de Maese Pedro* di De Falla con i Figli d'Arte Cuticchio al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo.

Ha inoltre diretto *Lucia di Lammermoor* con la regia di Denis Krief al Teatro Lirico di Cagliari, *Don Giovanni* al Teatro Bellini di Catania, *Tosca* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago, *La Bohème* al Teatro dell'Opera di Tirana, *La finta semplice* di Mozart per l'A.S.L.I.C.O., *Il flauto magico* (A.S.L.I.C.O. *opera domani*) ripreso alla Royal Opera House di Muscat in Oman, *L'Heure Espagnol* di Ravel e la prima mondiale dell'opera *Scalia/Ginsburg* di Derrick Wang al Festival di Castleton in Virginia (USA).

Vincitore del premio "Carlo Maria Giulini" della Scuola di Musica di Fiesole, nel 2014 viene invitato dal Maestro Lorin Maazel come "conductor fellow" presso il Festival di Castleton in Virginia (USA). Maazel stesso lo indica come suo sostituto nel *Don Giovanni* di Mozart per il festival da lui fondato e diretto. Sempre per lo stesso Festival ha preparato l'orchestra per il Maestro Fabio Luisi.

Nel 2013 si trasferisce in Germania dove ha la possibilità di lavorare come assistente in diverse produzioni d'opera presso la Staatsoper di Monaco di Baviera e di Berlino.

Particolarmente intensa negli ultimi anni è stata anche l'attività sinfonica dirigendo numerosi concerti con diverse orchestre spaziando dal barocco alla musica contemporanea e collaborando con i solisti Roberto Cominati, Francesco D'Orazio, James Galway, Giovanni Sollima, Uto Ughi.

Direttore dell'Orchestra Giovanile Siciliana di Palermo (2018/2019), Salvatore ha sempre riservato

particolare attenzione per le compagini giovanili, lavorando con diverse di loro sia in Italia che in Germania, USA e Brasile.

Sostenitore attivo della musica contemporanea oltre che di progetti di contaminazione tra i vari stili musicali, Salvatore ha diretto lavori di Nicola Campogrande (Concerto per pubblico e orchestra), Michael Daugherty (Fire and Blood), Giovanni Ferrauto (Persistenze di memoria), Paolo Marzocchi (Variazioni inverse), nonché partiture di rara esecuzione di Gian Francesco Malipiero (Sinfonia del mare), Ildebrando Pizzetti (Concerto per arpa), Eliodoro Sollima (Cantata sacra e profana).

Dal 2020 ha inoltre intrapreso una nuova collaborazione con la Philharmonische Camerata dei Berliner Philharmoniker.

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina, ha studiato composizione presso il Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo ed ha conseguito il Master in “Alta Scuola di Direzione d'Orchestra” presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia. Allievo di Piero Bellugi a Firenze, nel 2010 si diploma con merito alla “Scuola dell’Opera Italiana” di Bologna dove ha avuto la possibilità di approfondire il repertorio lirico con i Maestri Bruno Bartoletti e Nicola Luisotti. Si è inoltre perfezionato con Jorma Panula in Finlandia e con Lorin Maazel negli USA.

Salvatore Percacciolo

Zaehringer Str. 11/12

10707 – Berlino

salvo.perca@gmail.com

+39 338 4615837 (I)

+49 159 01552890 (G)

www.salvatorepercacciolo.com