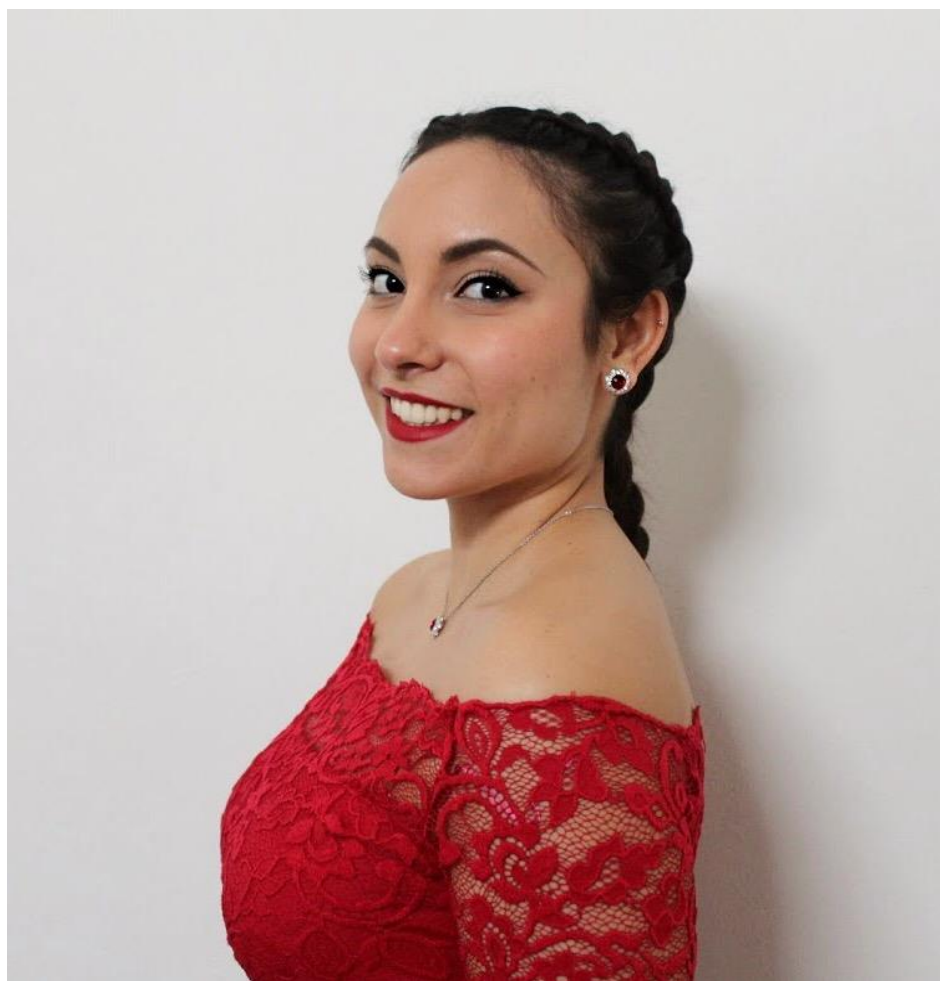


Martina Licari, *soprano*



Nata nel 1993, inizia la sua esperienza musicale con il Coro di voci bianche del Teatro Biondo di Palermo partecipando alla rappresentazione teatrale *Il fiore del dolore* di Mario Luzi, diretta da Pietro Carriglio. Laureata presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo in Musica vocale da camera sotto la guida di Filomena Schettino, ha partecipato a numerose masterclass con Siegfried Gohritz e Thomas Steinhöfel (Liszt School of Music, Weimer), Fernando Luigi Marquez Fernandez (Conservatorio di Malaga), Marcello Nardis, Monika Fedyk Klimaszevska e Antonio Giovannini.

Con il pianista Gianbartolo Porretta ha interpretato in prima assoluta *NOI (...silenzi danzano...)* di Teresa Procaccini, alla presenza della stessa compositrice. Nel 2017 ha preso parte alla produzione del Teatro Massimo di Palermo dell'opera *L'Oca del Cairo* di Mozart, con la regia di Davide Enia e la direzione di Silvia Spinnato.

Nel 2018 ha eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi con Adriana Di Paola e l'ensemble di musica antica Alessandro Scarlatti, diretto da Ignazio Maria Schifani.

Ha partecipato alla prima assoluta dell'opera ologrammatica *In R.U.R.*, realizzata in collaborazione con il Conservatorio e l'Accademia di belle arti di Palermo.

Primo premio al 7° Concorso "Eliodoro Sollima" (2016), al 19° Concorso "Placido Mandanici" (2017) e al 4° Concorso "Salvatore Capizzi-Antonino Maiorana" (2019), al 2° Concorso "Armonie Sicane" (2019).

Nel 2019 ottiene il ruolo di Morgana nell'*Alcina* di Händel, alla prima edizione del Concorso per voci barocche "Voci Olimpiche" e, nel 2020, debutta al Teatro La Fenice di Venezia nel ruolo di Second woman in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, diretta da Tito Ceccherini e con la regia di Giovanni De Cicco.