



MICHELE VANNELLI, bolognese, deve la sua formazione musicale a Francesco Tasini, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma in organo & composizione organistica presso il Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" (Ferrara); in seguito si è diplomato in clavicembalo e in composizione vocale & direzione di coro studiando con Marina Scaioli e Maria Elena Mazzella. Si è laureato *cum laude* in D. A. M. S. nell'università di Bologna, discutendo una tesi in Storia della Musica II - '600 & '700 (*La Messa à 12 (1687) di Giacomo Antonio Perti. Storia, fonti, analisi ed edizione*); nel medesimo ateneo ha svolto il dottorato di ricerca in musicologia, addottorandosi con una

dissertazione su *I tre libri di salmi vespertini a otto voci (opp. I, VII & XI) di Giovanni Paolo Colonna*.

Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di San Petronio in Bologna; è inoltre organista della Cattedrale metropolitana di S. Pietro.

Nella sua attività di esecutore e di studioso ha eletto quale ambito di interesse privilegiato la polifonia, la musica sacra e il patrimonio musicale del Seicento italiano, con particolare attenzione alla produzione vocale di area emiliana.

In veste di direttore, organista, clavicembalista e maestro del coro ha tenuto al presente concerti in Italia, Austria, Danimarca, Finlandia, Francia, Polonia, Romania, Svizzera, Ungheria nell'ambito di festival di rilievo quali Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Misteria Paschalia (Cracovia), Festival de La Chaise Dieu, Festival de Sablé-sur-Sarthe, Les grands concerts (Lyon), Nuits musicales d'Uzès, Scènes de Pays dans les Mauges, Festtage Alte Musik Basel, Kammermusik Konzert Theater Bern, Cantar di Pietre (Bellinzona), Musica insieme (Bologna), Organi Antichi (Bologna), Angelica (Bologna), Centro della Voce (Bologna), Grandezze & meraviglie (Modena), Notti malatestiane (Rimini), I concerti dell'Accademia Virgiliana (Mantova), Trento Musicantica. Oltre a dirigere la Cappella di S. Petronio ha collaborato con diversi ensemble di primo piano ed è oggi membro di Concerto Scirocco (Lugano).

È autore di numerose composizioni vocali, fra le quali messe, salmi, *Te Deum*, antifone, mottetti. Ha curato centinaia di trascrizioni ed edizioni critiche di partiture (il primo volume delle *Cantate con strumenti* di Bononcini è edito da LIM) e pubblicato articoli musicologici.

Ha inciso per Arcana (*Canzoni da sonar* di Picchi; *Requiem* di Bernardi), Christophorous (*La sete di Cristo* di Pasquini), Clavis (Cantate di Caldara), Dynamic (*Messa a 12* di Perti e *Laudate Dominum a tre cori* di Colonna, *Missa "In illo tempore"* e *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi), Studio SM (*Requiem* di Cazzati) e Tactus (*Missa «Exaudi me Domine»* di Cortellini).

Insegna musica corale & direzione di coro nel Conservatorio "B. Maderna" di Cesena e nel Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.

Nel 2016 il papa Francesco gli ha assegnato la medaglia del pontificato nell'ambito del Premio delle Pontificie Accademie.