

DESIRÉE RANCATORE soprano



Nata a Palermo nel 1977, studia violino e piano prima di cominciare, a 16 anni, lo studio del canto con la madre Maria Argento, per poi trasferirsi a Roma per perfezionarsi con Margaret Baker Genovesi. A soli 19 anni debutta come Barbarina ne' *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo, cantando per la prima volta in Italia nel 1997 inaugurando la stagione del Teatro Regio di Parma con *L'Arlesiana* di Cilea. Da quel momento, e nonostante la giovane età, diventa una presenza abituale dei principali teatri d'Europa e Asia mentre comincia a raccogliere premi come quello del Concorso Ibla di Ragusa (1995), il Vincenzo Bellini di Caltanissetta (1995) e il Maria Caniglia de Sulmona (1996).

A 20 anni torna con *Il ratto dal Serraglio*, al Festival di Salisburgo: nel prestigioso festival austriaco è ritornata varie volte per concerti nella sala Mozarteum o in titoli come *Don Carlo* (diretta da Lorin Maazel), *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) e *Piramo e Tisbe* (diretta da Fabio Biondi). A 21 anni debutta al Teatro della sua città natale, il Massimo di Palermo (Sophie di *Der Rosenkavalier*), all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Seconda Sinfonia* di Mahler) e canta la sua prima Olympia di *Les contes d'Hoffmann* (Catania), uno dei ruoli che le ha dato più soddisfazioni e che ha

interpretato anche all'Opéra National di Parigi, al Royal Opera House Covent Garden di Londra, all'Opernhaus di Zurigo, al Teatro Real di Madrid, al Massimo di Palermo, alla Scala di Milano, all'Opera di Roma, al Théâtre du Capitole Toulouse, al Teatro Regio di Torino e di Parma, a Macerata (Sferisterio Opera Festival) e al Festival d'Orange. Con la sua divertente Olympia debutta anche a Vienna, dove poi ritorna con *Rigoletto* e *I Puritani*, mentre a Parigi partecipa a titoli come *L'enfant et les sortilèges*, *Parsifal* e *Die Zauberflöte*, pubblicato in Dvd da Arthaus Musik. Debutta al Covent Garden di Londra nell'inaugurazione della stagione 1999/2000 con il personaggio di Nannetta di *Falstaff*, distribuito in DVD da BBC.

Un altro dei ruoli grazie al quale Desirée Rancatore si consolida come una delle voci liriche più seducenti dell'opera internazionale è quello di Gilda in *Rigoletto*, che ha interpretato a Melbourne, San Francisco, Las Palmas, Tokyo, Venezia, Città del Messico, Vienna, Verona, Parma, Pechino, Firenze, Torino, Hannover e Zurigo.

Debutta come protagonista di *Lucia di Lammermoor* al Teatro Donizetti di Bergamo nella stagione 2006-07, accompagnando la produzione in una tournée tra Nagoya, Osaka e Tokyo, conquistando definitivamente il pubblico giapponese e ottenendo un grande successo personale. Riprende il personaggio anche all'Opera di Oviedo, a Zurigo, al Cilea di Reggio Calabria e al Teatro Comunale di Bologna, Palermo, Ferrara e Genova.

Uno dei suoi ruoli preferiti è Adina de' *L'elisir d'amore*, che debutta nella produzione di Laurent Pelly all'Opéra Bastille di Parigi e canta al Teatro Lirico di Cagliari, a Kobe e Tokyo in tournée con il Teatro di Bergamo, a Piacenza e alla Fenice di Venezia, al Teatro Regio di Torino in queste tre ultime occasioni bissando l'aria di Adina rispondendo alle insistenze di un pubblico entusiasta.

Dopo aver debuttato la Regina della Notte (*Die Zauberflöte*) a Parigi, canta il famoso ruolo mozartiano a Roma e Cagliari, e riceve critiche calorose per il viaggio a Reims al Comunale di Bologna, al Carlo Felice di Genova e al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles.

È protagonista di *Lakmé* di Delibes, opera raramente rappresentata ma vera sfida per il registro di soprano, a Palermo, Oviedo e al Bunka Kaikan di Tokio.

Canta per la prima volta il ruolo di Konstanze de' *Il ratto dal serraglio* al Petruzzelli di Bari, riprendendolo con successo al Teatro Real di Madrid (2006), Palermo, Cagliari e successivamente coinvolta nel progetto in diretta Live Tv dall'Hangar della Red Bull in Austria.

Nel dicembre del 2004 canta il ruolo di Semele di *L'Europa riconosciuta*, di Salieri, per la riapertura del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Riccardo Muti con cui poi viaggia a Parigi per interpretare Carmina Burana.

È invitata anche a inaugurare la stagione 2005-06 del Comunale di Bologna con una nuova produzione di *Ascanio in Alba* e nell'ottobre del 2008 debutta come Elvira de' *I Puritani* di Bellini al Massimo di Palermo. Canta il ruolo anche a La Coruña e Vienna. Nel 2010 aggiunge al suo repertorio il personaggio di Amina, de' *La Sonnambula* (Las Palmas de Gran Canaria).

Ha partecipato ai Festival di Wiesbaden (*Lucia di Lammermoor*), al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (*Les Huguenots*), all'Umbria Music Fest (*Stabat Mater* di Pergolesi), al Rossini Opera Festival di Pesaro (nel 2006 come Fanny de' *La cambiale di matrimonio* e un concerto di bel canto che ripropone anche nel 2010), al Cincinnati Festival (*Cristo sul monte degli Olivi*, di Beethoven, con la direzione musicale di James Conlon), al Savonlinna Opera Festival (*I Puritani*) e al Festival de Radio France et Montpellier (*Piramo e Tisbe* e *Stabat Mater*).

Come solista in concerto ha cantato la *Petite Messe Solennelle* a Parigi e la *Messa in Do minore* di Mozart a Salisburgo; il *Requiem* di Mozart (Massimo di Palermo), *Stabat Mater* di Pergolesi (Parigi e Napoli, diretta da Muti). Ha partecipato anche al concerto inaugurale della stagione 2003-04 della Scala, ha cantato con la Sinfonica della Rai di Torino, in una serata di Gala con Bryn Terfel e la Royal Philharmonic Orchestra a Londra, in una tournée in Spagna (Zaragoza, Pamplona) con la Filarmonica Massimo Bellini di Catania e interpreta *Scene dal Faust* di Schumann al Regio di Parma.

Inaugura il 2011 con il prestigioso Concerto d'Anno Nuovo alla Fenice di Venezia, e viaggia a Liverpool per un concerto con la Liverpool Philharmonic Orchestra diretta da Ottavio Dantone. Con il Maestro Daniel Oren debutta *I Pescatori di perle* di Bizet e numerose sono le sue partecipazioni al Teatre des Champs Elysées diretta da Enrique Mazzola (Donizetti, Rossini). Dal 2013 canta con regolarità in tutta europa il ruolo di Violetta in *La Traviata*, debuttato a l'Operà di Montecarlo sotto la bacchetta del Maestro Marco Armiliato, successivamente interpretata in numerosissimi teatri come a Palermo, Vienna, l'Escorial.

Tra i numerosi riconoscimenti alla carriera si includono il Premio Speciale Ester Mazzoleni, la medaglia d'Oro Città di Milano, il Premio Paladino d'Oro, il Premio Kaleidos 2008, il Premio Zenatello per la migliore interprete della stagione 2008 del Festival Arena di Verona, la Mimosa d'Oro Internazionale 2008 di Agrigento e nel 2010 l'Oscar della lirica della Fondazione Arena di Verona come soprano più popolare.

Nella sua discografia *Il ratto dal Serraglio* con Sir Charles Mackerras e la Scottish Chamber Orchestra; il film *Mozart in Turkey* girato nel Palazzo di Topkapi a Istanbul; *Die Zauberflöte* con l'Opéra di Parigi, dischi con Dynamic (*Les Huguenots*, *Lucia di Lammermoor*, *La cambiale di matrimonio*, *Les contes d'Hoffmann*), Bongiovanni (*Ascanio in Alba*), Arthaus Musik (*Die Vögel*), TDK (*Die Zauberflöte*, *Les contes d'Hoffmann*), Naxos (*Lucia di Lammermoor*, *La cambiale di matrimonio*) e Brilliant (*Les Pecheurs de perles*).