



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

È viva la Musica

Comune di
Agrigento
la valle dei templi

parco valle dei templi
agrigeno

STAGIONE
ESTIVA
2021

Sabato 3 luglio 2021 ore 21,00

AGRIGENTO VALLE DEI TEMPLI (Tempio di Giunone)

Lunedì 5 luglio 2021 ore 21,00

PALERMO TEATRO DI VERDURA

THE QUEEN *Barcelona* *Opera Rock*



Roberto Molinelli
direttore e
arrangiatore

Desirée Rancatore
soprano

Johan Boding
VOCE

**ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA**

In collaborazione con **Produzione Menti Associate**
(Produzione esecutiva: Melissa Mastrolorenzi)

MINISTERO
DELLA
MIC CULTURA

REGIONE SICILIANA
Assessorato del Turismo,
dello Sport e
dello Spettacolo

Città di Palermo

Note di Sala

Barcelona Opera Rock

IL ROCK INCONTRA LA LIRICA

IL SOGNO TRA AMBIZIONE,
CORAGGIO E PROVOCAZIONE

In occasione dei 50 anni
dalla formazione dei Queen



Per la prima volta in Italia il rock si fonde con la lirica per realizzare in esclusiva mondiale il primo concerto live dell'intero album *BARCELONA* uscito nel 1988, con la partecipazione del fantastico soprano Montserrat Caballé, ossia la complessa parabola artistica ed umana dei Queen e del suo leggendario leader, Freddie Mercury attraverso i suoi più grandi successi.

BARCELONA Opera Rock, fusione tra lirica e rock in un crescendo di emozioni, in questa occasione realizzato dalla sublime ed avvolgente voce del soprano Desirée Rancatore e dalla voce determinata e potente di Johan Boding, sotto la direzione e gli arrangiamenti del poliedrico M° Roberto Molinelli.

BARCELONA: FREDDIE MERCURY REALIZZA IL SUO SOGNO

L'album *BARCELONA* venne registrato in un lasso di tempo piuttosto lungo, tra i primi mesi del 1987 e il giugno del 1988, e fu il frutto più importante di una collaborazione fortemente voluta dal leader dei Queen, innamorato della voce di Montserrat. Infatti Freddie entrò in studio nei primi mesi del 1987 ed incise alcuni demo, nel mese di marzo venne raggiunto da Montserrat Caballé per alcune jam/session in cui iniziarono a dar vita ad alcuni brani (uno di questi fu *Barcelona*, che entro un paio di mesi venne terminato e presentato nella serata del 29 maggio al Ku Club di Ibiza). Il duo ebbe poco tempo per conciliare i rispettivi impegni

(Montserrat Caballé era spesso in tournée mentre, a partire dal gennaio 1988, Freddie entrò nuovamente in studio con i Queen, impegnati nelle sessioni di registrazione per l'album *The Miracle*). Questo fu un periodo piuttosto complicato per Freddie Mercury che, proprio nello stesso periodo delle registrazioni, nella tarda primavera del 1987 venne dichiarato sieropositivo all'HIV e dovette continuare le registrazioni con la consapevolezza di avere ancora pochi anni di vita davanti a lui; decise quindi di buttarsi a capofitto nella musica e passò il maggior numero di ore possibili (finché gli fu in grado di farlo) negli studi di registrazione. Come dichiarerà Montserrat Caballé nel documentario *The Untold Story*, per diverso tempo fu tenuta all'oscuro della situazione di salute del cantante. Fu solo qualche anno dopo che apprese da Mercury la notizia, quando ormai il suo virus si era tramutato in AIDS conclamato.

L'album venne rimasterizzato e ripubblicato diverse volte sempre con una nuova copertina (in particolare nel 1992, in occasione del successo ottenuto dalla seconda pubblicazione dell'omonimo singolo, venne ripubblicato in quanto era stato scelto come inno ufficiale per i Giochi della XXV Olimpiade), nel 2000 all'interno del box set celebrativo *Freddie Mercury Solo Collection* ed infine il 3 settembre 2012 in edizione speciale, quest'ultima volta anche completamente riarrangiato e rimasterizzato: non sono più infatti i sintetizzatori a coprire la parte orchestrale, ma un'orchestra; inoltre la drum machine venne sostituita dalle percussioni.

Apprezzato soprattutto per la title-track, che divenne una hit anche grazie al suo utilizzo per i Giochi olimpici del 1992, *Barcelona* fu un esperimento piuttosto audace (e a posteriori riuscito) di fusione tra musica pop/rock e lirica. Suadente e spregiudicato, l'intreccio delle due grandi voci raggiunse momenti di preziosa intensità. Potente ed elegante, Montserrat, mentre Freddie, raggiunse livelli raramente toccati in carriera in alcune tracce (come *Barcelona*, ma anche *The Fallen Priest* e *The Golden Boy*).

IL PROGRAMMA DEL CONCERTO

Barcelona album:

1. Ouverture Picante
2. Ensueño
3. La Japonaise
4. The Fallen Priest
5. The Golden Boy
6. Guide Me Home + How Can I Go On
7. Barcelona

Too much love will kill you (versione solo orchestra)

1. I want it all
2. Innuendo
3. Don't stop me now
4. We are the champions
5. Somebody to love
6. We will rock you
7. Who wants to live forever
8. Bohemian Rhapsody
9. Radio Ga Ga
10. The show must go on





Roberto Molinelli

direttore e
arrangiatore

Musicista versatile ed eclettico, unanimemente apprezzato in campo internazionale per la sua capacità di creare e realizzare, da oltre 20 anni, progetti di ogni genere musicale dal classico al jazz e al rock.

Come direttore e arrangiatore ha collaborato con José Carreras, Tony Hadley, Amii Stewart, Antonella Ruggiero, Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, Beppe Fiorello, Giò Di Tonno, Rocco Papaleo, Enrico Montesano, Dianne Reeves, Fabrizio Bosso e altri.

Invitato regolarmente dalle maggiori istituzioni concertistiche nazionali ed estere, molte sue premiere sono state eseguite

in sedi illustri, tra le principali: Carnegie Hall di New York, Orchestra Filarmonica della Scala, Kremerata Baltica di Gidon Kremer, Russian Philharmonic Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, I Concerti Euroradio, Teatro Comunale di Bologna.

Ha orchestrato alcuni dei più importanti successi internazionali di Andrea Bocelli, come “Con te partirò”, “Romanza” e “Canto della Terra”, eseguiti in tutto il mondo.

Ha scritto le musiche originali per la campagna pubblicitaria Barilla, in onda per 7 anni consecutivi (1999-2006) su TV, Cinema, Radio. Ha arrangiato e diretto l’Orchestra RAI del Festival di Sanremo nelle edizioni 2005, 2009 e 2021, ottenendo il primo posto nella votazione della Giuria di Qualità del Festival per il miglior arrangiamento di “Biancaneve” (Mogol-Lavezzi), cantata da Alexia.

Attualmente ricopre le cariche di Principal Guest Conductor presso la Russian Philharmonic Orchestra (Mosca) e di Direttore per l’Innovazione dell’Orchestra Sinfonica G. Rossini.



Desirée Rancatore

soprano

Nata a Palermo, a soli 19 anni debutta ne' *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo e poi in Italia inaugurando la stagione del Teatro Regio di Parma con *L'Arlesiana* di Cilea.

Tra le voci più interessanti della sua generazione, vanta una brillante carriera che l'ha vista protagonista nei teatri e festival più prestigiosi del mondo, dalla Scala di Milano al Salzburg Festival, dal Covent Garden di Londra all'Opéra National de Paris al Teatro Real de Madrid all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha collaborato con i direttori Myung-Whun Chung, James Conlon, Charles Mackerras,

Lorin Maazel e Riccardo Muti. Fra le sue interpretazioni più celebri si segnalano Olympia ne' *Les contes d'Hoffmann* (Parigi, Vienna, Londra, Zurigo, Madrid, Milano, Palermo, Roma, Toulouse, Torino, Parma), Gilda nel *Rigoletto* (Melbourne, San Francisco, Las Palmas, Tokyo, Venezia, Città del Messico, Vienna, Verona, Parma, Pechino, Firenze e Zurigo, Hong Kong), Lucia in *Lucia di Lammermoor* (Oviedo, Nagoya, Osaka, Tokyo, Zurigo, Wiesbaden, Bologna, Ferrara, Bergamo), Adina ne' *L'elisir d'amore* (Parigi, Kobe, Tokyo, Venezia), Elvira ne' *I Puritani* (Vienna, Savonlinna, Palermo e La Coruña). Nel dicembre del 2004 canta il ruolo di Semele ne' *L'Europa* riconosciuta di Salieri per la riapertura del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Riccardo Muti.

Ha collaborato con prestigiose orchestre come l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, la Royal Philharmonic Orchestra di Londra e la Liverpool Philharmonic Orchestra.

Recentemente ha interpretato *La traviata* (Violetta) in un tour in Giappone; Musetta ne' *La bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova dove poi è tornata nel ruolo del titolo di *Maria Stuarda*; ha cantato *Piramo e Tisbe* (Tisbe) in forma di concerto con Fabio Biondi; è stata protagonista di *Exultate Jubilate* al Massimo di Palermo, dove è successivamente ritornata per *Fra Diavolo* e la *Messa in Do minore*, *Turandot* a Trieste, teatro col quale è stata in tournée con *La Traviata*.

Tra i numerosi riconoscimenti alla carriera: Premio Speciale Ester Mazzoleni, la medaglia d'Oro Città di Milano, il Premio Paladino d'Oro, il Premio Kaleidos, il Premio Zenatello per la migliore interprete della stagione Arena di Verona, la Mimosa d'Oro Internazionale di Agrigento e l'Oscar della lirica della Fondazione Arena di Verona.

La sua ricca discografia annovera incisioni per Dynamic, Bongiovanni, Arthaus Musik, TDK, Naxos.





Johan Boding

VOCE

Johan è un cantante di altissima classe e con un carisma che colpisce tutti coloro che hanno il piacere di vederlo ed ascoltarlo.

Nel corso del tempo si è esibito in diversi programmi della TV svedese, ha ricoperto negli anni ruoli da protagonista in importanti musical come "Fame" e "Jesus Christ Superstar" ed ha vinto il prestigioso premio nordico Guldmasken per il suo ruolo nel musical "Miss Saigon".

Nel 2013 Johan ha rappresentato la canzone svedese all'Eurovision Song Contest e si è

esibito insieme a Robin Stjernberg davanti a 250 milioni di telespettatori.

Nel corso degli anni ha preso parte a numerose tournée di concerti e nel 2016 ha fatto parte di "Rhapsody in rock" duettando con il virtuoso del pianoforte di fama mondiale Robert Wells. Nella stessa occasione ha avuto il piacere di cantare insieme al grande Michael Bolton.

Da anni è il cantante principale in diversi tributi ai Queen in tutto il mondo, in Europa e Russia e, nel 2017, è stato invitato ad esibirsi al "Freddie Mercury's official birthday-party" a Montreux.

Nel corso degli anni Johan ha tenuto numerosi concerti con Russian Philharmonic Orchestra, spesso diretta dal direttore italiano Roberto Molinelli.

Band

CHITARRE

Simone Ferrara
Nicolò Renna

BATTERIA

Giuseppe Mazzamuto

BASSO ELETTRICO

Davide Femminino

TASTIERA

Riccardo Scilipoti

Coro

SOPRANI

Greta Di Forti
Chiara Fiorani
Laura Sfilio

TENORI

Massimiliano Arizzi
Francesco Cipri
Nicolò Giuliano

MEZZOSOPRANI

Florinda Piticchio
Dalila Alessandra Virga

BASSI

Diego Lo Iacono
Giuseppe Lo Turco
Settimo Scamardi

L'Orchestra

PRODUZIONE ARTISTICA

Carlo Lauro

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Lorenzo Rovati *°

VIOLINI PRIMI

Fabio Mirabella **

Antonino Alfano

Giorgia Beninati °

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Domenico Marco

Luciano Saladino

Agostino Scarpello

Ivana Sparacio

Salvatore Tuzzolino

Ricardo Urbina °

VIOLINI SECONDI

Sergio Guadagno *°

Francesco D'Aguanno **

Ariadny Alvarado °

Andrea Cirrito °

Angelo Cumbo

Francesco Graziano

Gabriella Iusi

Dario Militano °

Salvatore Petrotto

Giuseppe Pirrone

VIOLE

Vincenzo Schembri *

Roberto Presti **

Renato Ambrosino

Francesca Anfuso

Giuseppe Brunetto

Giorgio Chinnici °

Giorgia Martinez Pascucci °

Roberto Tusa

VIOLONCELLI

Enrico Corli *°

Francesco Giuliano **

Claudia Gamberini

Sonia Giacalone

Daniele Lorefice °

Giancarlo Tuzzolino °

CONTRABBASSI

Damiano D'Amico *°

Francesco Mannarino

Giuseppe D'Amico

Paolo Intorre

FLAUTI

Floriana Franchina *°

Claudio Sardisco

OBOI

Gabriele Cutrona *°

M. Grazia D'Alessio

(oboe e corno inglese)

CLARINETTI

Angelo Cino *

Gregorio Bragioli

FAGOTTI

Laura Costa *°

Massimiliano Galasso

CORNI

Alessandro Piras *°

Antonino Basci

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Salvatore Magazzù *

Antonino Peri

TROMBONI

Giuseppe Bonanno *

Calogero Ottaviano

Andrea Pollaci

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Massimo Grillo

Giovanni Battista Dioguardi °

ARPA

Matteo Ierardi *°

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

Prossimi appuntamenti

È viva la Musica “I concerti Sinfonici”

STAGIONE ESTIVA 2021

SABATO 10 LUGLIO, ORE 21 • CAPO D'ORLANDO / Parco di Villa Piccolo
LUNEDÌ 11 LUGLIO, ORE 21 • PALERMO / Piazza Ruggiero Settimo



HUMMEL E BIZET

Libertà ed eleganza

Franck Chastrusse Colombier *direttore*
Sophie Dervaux *fagotto*

Carl Maria von Weber *Oberon, ouverture*
Johann Nepomuk Hummel *Concerto per fagotto e orchestra*
Georges Bizet *Carmen*, brani scelti dalle due suites
L'Arlesienne, brani scelti dalle due suites

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Commissario straordinario
Nicola Tarantino

Revisori dei Conti
Angela Di Stefano *Presidente*
Bernardo Campo

Direttrice artistica
Gianna Fratta



NFO: Botteghino Politeama Garibaldi

Tel. 091 6072532/533 • ore 9/13 e 1h 30 min. prima del concerto

Online su Vivaticket <https://www.vivaticket.com/it/acquista-biglietti/orchestrasinfonicasiciliana>
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it • www.orchestrasinfonicasiciliana.it