

THE AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

TON KOOPMAN



Tini Mathot

Clavicembalo e fortepiano

Tini Mathot è nata ad Amsterdam e ha studiato pianoforte e clavicembalo al Conservatorio Sweelinck della sua città. Lavora in stretta collaborazione con il marito Ton Koopman con il quale si esibisce in tutto il mondo. Il loro repertorio per clavicembalo e organo a 4 mani, per 2 clavicembali, per 2 organi e per clavicembalo e fortepiano spazia dalle opere più celebri a quelle inedite e meno conosciute.

Tini Mathot suona regolarmente sia come solista sia come continuista con i principali ensemble barocchi.

Ha formato il "Corelli Ensemble" con Reine-Marie Verhagen (flauto) e per l'incisione dei Trii di Haydn assieme al violoncellista Jaap ter Linden e al violinista Andrew Manze è stata premiata con il Diapason d'Or.

Accompagna regolarmente cantanti come Bettina Pahn e Klaus Mertens. Con quest'ultimo ha anche registrato il disco dedicato al ciclo di Lieder "Die Winterreise" di Schubert, suonando un fortepiano originale Rosenberger.

Ha poi pubblicato per Challenge, con l'etichetta Antoine Marchand, un nuovo disco con Reine-Marie Verhagen, dedicato all'integrale delle Triosonate di J.S. Bach per flauto dolce, organo e cembalo.

Tini Mathot è inoltre responsabile tecnico di tutte le incisioni di Ton Koopman e dell'Amsterdam Baroque Orchestra e di altri prestigiosi ensemble e ha prodotto numerose registrazioni per Erato, Teldec, Antoine Marchand / Challenge Classiscs e altre etichette discografiche.

Tini Mathot è stata Docente di clavicembalo al Conservatorio Reale de L'Aja fino al 2013.

Stagione 2018