

## Alexander Mayer direttore



Per la stagione 21/22, Alexander Mayer assume la posizione di 1° Kapellmeister e vice Generalmusikdirektor al Theater Vorpommern. Il suo percorso lo ha portato recentemente in Svizzera, dove ha lavorato prima come assistente all'Opera di Ginevra e poi come direttore musicale dell'Ensemble Symphonique Neuchâtel dal 2010 al 2019. Durante questo periodo, ha costruito saldamente l'orchestra, che è stata formata da una fusione nel 2008, nel paesaggio musicale svizzero, come testimoniano anche gli inviti a serie di concerti rinomati e le regolari trasmissioni radiofoniche. Nel 2013-2017 ha anche guidato la Sinfonietta de Lausanne a successi molto acclamati come direttore musicale.

Nei suoi programmi, Alexander cerca spesso uno scambio con altri stili e culture, come la musica elettronica, il klezmer o il mondo della musica araba. Si esibisce con solisti rinomati come Gautier Capuçon, Tzimon Barto, Jane Birkin, Ghali Benali o Kolsimcha e con orchestre come la New Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e la Kristiansand Symphony Orchestra.

Nella stagione 21/22, oltre al suo lavoro al Theater Vorpommern, debutterà con la Württembergische Philharmonie Reutlingen e tornerà all'Orchestra Sinfonica Siciliana e all'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

Alexander ha studiato musica da chiesa e direzione d'orchestra alla Hochschule für Musik Saar, tra gli altri con Leo Krämer e Max Pommer. I corsi di perfezionamento lo hanno portato a imparare da Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky e Frieder Bernius, come assistente ha lavorato con John Nelson e Donald Runnicles. Nel 2003 ha vinto il Tokyo International Conducting Competition. Oltre a lavorare con orchestre professionali, è direttore ospite principale della Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar e si esibisce regolarmente come organista e musicista da camera.

*Foto: Tashko Tasheff*