

## GASTON POLLE ANSALDI pianoforte



Ha studiato con Alessandro Commellato, Andrzej Tatarski, Pier Narciso Masi. Ha approfondito il repertorio contemporaneo con Maria Grazia Bellocchio, Emanuele Arciuli e quello cameristico con Bruno Canino.

Si è esibito, principalmente come camerista e in ensemble, nell'ambito di istituzioni e stagioni quali Teatro alla Scala (Ridotto dei palchi "A. Toscanini"), Auditorium Parco della Musica, Piccolo Teatro di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Academia Chilena de Bellas Artes a Santiago del Cile, GAM di Milano, Circolo della Stampa di Torino, Stresa Festival, "Festival Aperto" di Reggio Emilia, "Mantova Chamber Music Festival", "Stagione Rondò – Divertimento Ensemble", "Festival Trieste Prima – Associazione Chromas", "Fondazione William Walton".

Ha suonato tra gli altri con Isang Enders, Andreas Willwohl, Simone Bernardini, mdi ensemble, Quartetto Indaco.

In qualità di studente dell'Accademia del Teatro alla Scala è stato pianista dell'omonima orchestra e dell'Ensemble "Giorgio Bernasconi". Tra le esecuzioni più significative, la prima assoluta dell'opera lirica *La cortina di gala* di Luca Mosca, la prima italiana di *The Yellow Shark* di Frank Zappa. In qualità di solista, la *Grande Tarantelle* di Louis Gottschalk, *L'Amérique d'après Tiepolo* di

Hugues Dufourt, il *Kammerkonzert* di Alban Berg in duo col violinista Lorenzo Gentili Tedeschi (in duo ensemble).

Come pianista in orchestra ha collaborato inoltre con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica Siciliana; è stato diretto tra gli altri da Fabio Luisi, David Coleman, Dennis Russell Davies, Gabor Tácsák-Nagy, Peter Rundel, Maxime Pascal, Marco Angius, Tito Ceccherini, Renato Rivolta, Antonio Ballista, Carlo Boccadoro, Salvatore Sciarrino, suonando in contesti quali Teatro Petruzzelli, Teatro Politeama, Festival della Valle d'Itria, IUC di Roma, Maggio Musicale Fiorentino.

Ha inciso per Phoenix Classics, La Bottega Discantica, Radio 3, EMA Vinci, Da Vinci Records.

È membro fondatore dell' Ensemble Codec, formazione indipendente dedicata alla diffusione audiovideo di musica del novecento e contemporanea.