

**MARCO SALVAGGIO, Compositore - Direttore D'orchestra -
Clarinetista e Didatta**



Nato a Noto, nel giugno 2021, consegue il diploma accademico di II Livello in Strumentazione per Orchestra di Fiati presso il conservatorio Cherubini di Firenze con 110 e lode, nella classe del M° Lauro Graziosi. Presso il conservatorio V. Bellini di Palermo consegue i diplomi accademici di II Livello in Composizione con 110 lode e menzione nella classe del M° Fabio Correnti - luglio 2018, Direzione d'Orchestra con 110 lode e menzione d'onore nella classe del M° Carmelo Caruso - marzo 2015 e il diploma Accademico di I Livello in Direzione d'Orchestra con 110 lode - febbraio 2013.

Nell'ottobre 2018, presso l'Accademia Pianistica Incontri col Maestro di Imola, consegue il Diploma di perfezionamento triennale in Direzione d'orchestra nella classe del M° Marco Boni e si specializza in direzione di repertorio moderno ottenendo il CAS - Corso Avanzato Studi - in direzione di Ensemble di Musica Contemporanea sotto la guida del M° Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nel 2014-15. Presso il conservatorio C. Monteverdi di Cremona, nell'anno accademico 2008-2009 consegue il Biennio di Formazione docenti in Clarinetto (didattica strumentale) e presso il Conservatorio di Caltanissetta si Diploma in clarinetto nell'anno 2001.

Si perfeziona in Direzione d'Orchestra con i Maestri P. Bellugi, M. Boni, C. Caruso, L. Marosi, A. Tamayo, J. R. P. Vilaplana, E. G. Yaslicam.

È stato selezionato tra i migliori allievi della Master selettiva del 2011, organizzata dall'Associazione ARTES di Prato, avendo ottenuto il diritto ad esibirsi nella Stagione dell'Orchestra da Camera Fiorentina.

Ha studiato clarinetto con i maestri: C. Palermo, A. Dressler, F. Ferrante, A. Carbonare, C. Scarponi e G. Vinci.

Ha compiuto studi di direzione e composizione per orchestra di fiati presso il Conservatorio Cerubini di Firenze col M° Lauro Graziosi.

Ha diretto l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo nel singspiel "L'Impresario Teatrale" di W. A. Mozart con regia di Lollo Franco. Sempre al Teatro Massimo di Palermo partecipa come solista al clarinetto e direttore alla rassegna "Nuove Musiche" 2015 eseguendo e dirigendo musiche di Luigi Nono e Sylvano Bussotti, e nell'edizione 2016 suonando con l'Ensemble di Musica Contemporanea di Palermo (ECM) eseguendo nove composizioni in prima assoluta di autori contemporanei. Sempre con l'ECM nell'edizione 2017 in veste di compositore e clarinettista con il proprio brano dal titolo *Chanson pour la Mort d'une Goutte* (brano selezionato tra le migliori composizioni che, nel novembre 2017, nell'ambito della manifestazione di carattere internazionale ROSTRUM è stato eseguito nella Henry Le Boeuf Hall del Teatro BOZAR di Brussels). Nell'edizione 2018 di "Nuove Musiche" gli è stato eseguito, *Tournarii* composizione per otto sassofoni e vibrafono. Nell'edizione 2019 di "Nuove Musiche" gli è stato eseguito, sempre al Teatro Massimo di Palermo, gli è stato eseguito una trascrizione in chiave contemporanea (eseguita dall'ECM) del brano *Salt Peanuts* di Dizzy Gillespie.

Sempre in veste di compositore, La Banda Musicale Ministeriale dell'Arma dei Carabinieri, esegue in due concerti pubblici (prima assoluta presso il Teatro del Buonumore "Pietro Grossi" di Firenze - Conservatorio Cherubini- ottobre 2019), e in Roma (seconda esecuzione presso la Sala Cinema della Legione Allievi Carabinieri - novembre 2019) il proprio brano originale contemporaneo *Picassian Winds* per coro completo di clarinetti (organico vessilliano).

Sue trascrizioni e composizioni originali sono eseguite dal *Balarm Sax Orchestra* di Palermo. E' clarinettista principale presso l'Ensemble di Musica Contemporanea di Palermo (ECM) e collabora come compositore di opere nuove nel repertorio contemporaneo dell'ensemble.

Ha diretto l'ensemble '900 di Lugano.

In veste di clarinettista e direttore collabora artisticamente con L'Orchestra di Fiati dell'Accademia Musicale Euterpe della provincia di Siracusa.

Ha diretto diverse prime assolute di autori contemporanei tra cui A. Cusumano, G. Scarvaglieri, con "l'Orchestra V. Bellini" del conservatorio di Palermo; S. Passantino. Altri autori come C. Mafali, che hanno scritto per l'Orchestra Giovanile dei Licei di Barrafranca

(En) esibitarsi in diverse occasioni tra concorsi e concerti a Roma, Foggia, San Giovanni Rotondo, San Ferdinando di Puglia, Marianopoli, Barrafranca ecc. Ha diretto in qualità di direttore ospite l'Orchestra Giovanile Mediterranea di Palermo, interpretando cinque partiture in prima assoluta di altrettanti compositori: V. Casesa, A. Maniaci, S. Piraino; G. Randazzo e G. Ricotta.

Attivo come didatta, fonda l'Orchestra Giovanile dei Licei di Barrafranca (EN) nel maggio 2012, con la quale ha ottenuto numerosi successi, tanto da essere invitato ad esibirsi in una tournée a Napoli nel giugno 2013 per culminare poi con la vittoria della Medaglia d'Oro al concorso "Giovani Musicisti" per orchestre under 18 all'Università La Sapienza in Roma, nel maggio 2014. Con la stessa, ha collaborato con l'attore Sebastiano Lo Monaco, con il quale ha proposto "Pierino e il Lupo" di S. S. Prokofiev.

Fonda nel 2012 l'Orchestra dei Solisti Siciliani OdSS della quale è il direttore artistico e musicale.

In qualità di clarinettista, fonda, con la pianista cremonese Beatrice Magnani, il Duo SoLaRe col quale si è esibito in Italia ed all'estero: a Roma, Siracusa, Cremona, Taichung e Tainan (Taiwan), al Festival di musica classica "Tra lago e monti" (Lecco), per il Touring Club Italiano, per "I Concerti del Venerdì" organizzati dal Ministero della Difesa in Roma. Con la stessa, fonda "Passio ex Neto", un'idea culturale volta a riunire tutte le arti, seguendo il concetto del Gesamtkunstwerk. Da ricordare *PassioExNeto* spettacolo sulla passione di Cristo e *Invito all'EranoS* concerto-evento sulla vita della poetessa greca Saffo, ed in fine *Le Vie dell'Essere* un viaggio veicolato dai quattro elementi naturali. Da questi due progetti, nel 2014 nasce NotoAcademy, un'idea didattico-artistica che propone concerti e cicli di MasterClass di prestigio, con sede a Noto.

Ha collaborato in qualità di 1° Clarinetto presso la "Lebanese Philharmonic Orchestra" di Beirut (aprile 2017).

Tra le sue collaborazioni vi sono il Quintetto Areté, l'Orchestra di Clarinetti e l'Orchestra di Fiati "Euterpe" della provincia di Siracusa, l'Orchestra ERSU di Catania, la Banda Sinfonica dell'Accademia Musicale Siciliana, l'Orchestra Giovanile Siracusana, la Chiasso Swing Orchestra, la Consonanza Musicale di Lissone (MI), l'Orchestra di Fiati "Città di Monza" e il Quartetto Musicale "Quatre Voix". Ha diretto diverse orchestre di fiati.

Da aprile 2016 insegna esercitazioni orchestrali all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (Ag) ed esercitazioni corali dall'A.A. 2018/19.

È stato docente di Ruolo in clarinetto presso SMIM dall'anno scolastico 2009/10 all'anno scolastico 2016/17.

Ha insegnato Teoria Analisi e Composizione presso il già Liceo Musicale "E. Majorana di Agrigento" dall'anno scolastico 2015/16 all'anno scolastico 2018/19 essendo diventato titolare di cattedra sulla stessa dall'anno scolastico 2017/18, istituto tramutato (a seguito dimensionamento degli istituti in provincia di Agrigento) e confluito nel Liceo Classico e Musicale "Empedocle" di Agrigento fino all'A.S. 2020/21. Dal 1 settembre 2021 è titolare di cattedra di Teoria Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Gargallo di Siracusa.

01/09/2021