

Matthew Polenzani

Tenore



Matthew Polenzani è uno dei tenori lirici più celebri e dotati della sua generazione. La sua elegante musicalità, l'innato senso dello stile, la devozione drammatica e la maestria senza tempo lo hanno reso una presenza stabile nei principali teatri operistici e sale da concerto del mondo.

Matthew Polenzani inaugura la stagione 2021/22 al Metropolitan Opera con uno speciale *Requiem* di Verdi diretto da Yannick Nézet-Séguin per commemorare il Ventesimo Anniversario dagli attacchi dell'11 Settembre. Sempre al Met è protagonista in due produzioni: Tamino nell'acclamato *Die Zauberflöte* curato da Julie Taymor e il ruolo eponimo nel *Don Carlos* targato David McVicar. Torna quindi all'Opera di Parigi come Nemorino ne *L'elisir d'amore* e debutta alla Canadian Opera Company come Alfredo ne *La traviata*. Riprende quindi il ruolo di Don Carlos

alla Hungarian State Opera e conclude la stagione con il debutto come Cavaradossi nella *Tosca* di Puccini all'Opera Festival di Savonlinna.

La scorsa stagione Polenzani ha debuttato all'Opera di Palm Beach come Tamino in *Die Zauberflöte* di Mozart. Ha cantato un recital dedicato a Schubert, Schumann, Poulenc e Ives con il suo collaboratore di lunga data Julius Drake al Teatro de la Zarzuela, e si è esibito per il Metropolitan Opera nel "New Year's Eve Gala Live in Concert", trasmesso live dal Parktheater di Augusta in Germania. Ha cantato estratti di *Attila* di Verdi (Foresto) con il Lyric Opera di Chicago diretto dal Direttore Musicale Designato Enrique Mazzola e, a conclusione della stagione, ha interpretato *Idomeneo* di Mozart alla Bayerische Staatsoper, dove è stato anche protagonista di un recital con Julius Drake.

Nella stagione 2019/20, Polenzani è stato protagonista di tre produzioni al Metropolitan Opera: *Macbeth* (Macduff), *La Bohème* (Rodolfo) e *Der Rosenkavalier* (Un cantante italiano). Sempre al Met, in occasione del Gala di Capodanno, ha cantato il I Atto de *La Bohème* al fianco della soprano superstar Anna Netrebko. E' tornato quindi alla Bayerische Staatsoper nel ruolo di Don José in *Carmen*, mentre i successivi impegni sono stati cancellati a causa della pandemia: la *Missa Solemnis* e *Fidelio* al Festival di Baden-Baden, che avrebbe segnato il suo debutto nel ruolo di Florestan, due recital con Julius Drake e una masterclass alla NorthWestern University. A luglio 2020 l'attesissimo debutto al Teatro Real di Madrid nel ruolo di Alfredo in una versione semi-scenica de *La traviata* di Verdi.

Tra le passate apparizioni di Polenzani al Metropolitan di New York ricordiamo le *première* de *L'Elisir D'Amore* (regia di Bartlett Sher), che ha inaugurato la stagione 2012, e quella di *Maria Stuarda* (regia di David McVicar, disponibile su DVD da Erato), oltre alla nuova produzione di *Roberto Devereux* di Donizetti di McVicar entrato a far parte del ciclo PBS' Great Performances at the Met. Fra le altre produzioni importanti ricordiamo il debutto come Vaudémort in *Iolanta* di Tchaikovsky, *Les Pêcheurs de Perles* di Penny Woolcock (disponibile su DVD da Erato), *La Traviata* di Willy Decker, *Der Rosenkavalier* di Robert Carsen (disponibile su DVD per Decca), il leggendario *Die Zauberflöte* di Julie Taymor (disponibile in DVD dal Metropolitan Opera), oltre alle riprese de *Les contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Don Pasquale* (disponibile su DVD per Deutsche Grammophon), *Don Giovanni*, *Roméo et Juliette*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Die Meistersinger von Nürnberg* (disponibile in DVD per Deutsche Grammophon) e *L'Italiana in Algeri*. Ad oggi, Polenzani ha cantato oltre trecento recite al Met.

Dopo il suo debutto nel ruolo di Gérald in *Lakmé* di Delibes all'Opéra Bordeaux nel 1998, Polenzani si è esibito sui maggiori palcoscenici europei: *Don Pasquale* e *La Traviata* al Teatro Comunale di Firenze, al Festival di Aix en Provence (rilasciato in DVD da Bel Air Classiques) e in tournée in Giappone con il Teatro Regio di Torino; *La traviata* all'Opernhaus di Zurigo, *Don Giovanni* e *I Capuleti e I Montecchi* all'Opera di Parigi; *La Favorite*, *Werther*, *L'Elisir d'Amore*, *La Bohème*, e *Die Zauberflöte* alla Bayerische Staatsoper; *L'Elisir D'Amore* alla Staatsoper di Vienna, al Teatro San Carlo e all'Opera di Roma; *Così Fan Tutte* e *Idomeneo* a Covent Garden con Sir Colin Davis e a Parigi con Philippe Jordan; *La Bohème* al Gran Teatre del Liceu, *Lucia di Lammermoor* a Parigi, Vienna e Francoforte; *La Damnation de Faust* all'Opera di Francoforte e alla Deutsche Oper di Berlino; *Manon* a Londra e in tournée in Giappone con la Royal Opera House Covent Garden; *Idomeneo* a Torino con Gianandrea Noseda; *Manon* con Fabio Luisi e *La Traviata* alla Scala; *Rigoletto* alla Staatsoper di Vienna diretto da Jesus López-Cobos; *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo (disponibile su DVD per EuroArts).

Matthew Polenzani è molto ricercato da direttori del calibro di James Conlon, Sir Colin Davis, Riccardo Frizza, Rafael Frühbeck de Burgos, Louis Langrée, Jesús López-Cobos, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Wolfgang Sawallisch, Leonard Slatkin, Sir Jeffrey Tate, Michael Tilson Thomas, Franz Welser-Möst, David Zinman, Riccardo Chailly, Daniel Harding, oltre che dalle più importanti orchestre americane ed europee, quali Berlin Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic, San Francisco Symphony, Cincinnati Symphony,

Minnesota Orchestra, St. Louis Symphony, Orchestra del Santa Cecilia, Orchestre National de France, Münchner Philharmoniker.

Polenzani è stato inoltre interprete di numerosi recital assieme a Julius Drake negli Stati Uniti e alla Wigmore Hall di Londra (disponibile su CD etichetta Wigmore Hall), e si è esibito con il famoso pianista Richard Goode in una presentazione di *The Diary of One Who Vanished* di Janáček alla Carnegie's Zankel Hall, e in un recital al Verbier Festival con il pianista Roger Vignoles (con CD prodotto da VAI). Ha avuto l'onore di salire su tutti e tre i palcoscenici del Carnegie Hall nella stessa stagione: alla Zankel Hall in concerto con il MET Chamber Ensemble, alla Weill Hall in un recital con James Levine al piano, e all'Isaac Stern Auditorium in un Liederabend di Schubert.

Vincitore del Premio Richard Tucker nel 2004, del Metropolitan Opera's Beverly Sills Artist Award nel 2008 e dell'Opera News Awards nel 2017, Matthew Polenzani adora giocare a golf e vive poco fuori New York con la moglie, il mezzosoprano Rosa Maria Pascarella, e i loro tre figli.