

Rosa Bove Mezzosoprano

Nata a Salerno, **Rosa Bove** vincitrice e finalista di prestigiosi concorsi internazionali, si distingue da sempre per la padronanza dello strumento vocale oltre che per le peculiarità del suo timbro.

Tra i tanti ruoli debuttati: Madama Rosa ne **Il Campanello** di Donizetti (Teatro Grenoble, Napoli), Leonora ne **Il trionfo dell'onore** di Scarlatti (Teatro Paisiello Lecce), Giannina ne **Li puntigli delle donne** di Spontini (Festival Pergolesi Spontini di Jesi, dir. C. Rovaris e regia di F. Micheli), Valentiniano in **Ezio** di Händel (Schwetzinger Festspiele con la Kammerorchester Basel sotto la direzione di A. Cremonesi), Ajutanta ne **Il mondo alla rovescia** di Salieri (prima rappresentazione in tempi moderni a Legnano e al Teatro Filarmonico di Verona con la direzione di F. M. Sardelli, incisa da Dynamic), Cherubino ne **Le Nozze di Figaro** (Festival di Byblos in Libano), Suzuki in **Madama Butterfly** (Jesi, Fermo e Brindisi dir. N. Marasco), Alcandro in **Olimpiade** di Pergolesi (Teatro San Carlo di Napoli, regia di R. De Simone e dir. A. De Marchi), Ozias in **Juditha Triumphans** di Vivaldi (Festival International d'Opéra Baroque de Beaune e Königsutter dir. F. M. Sardelli); Cardella ne **Lo frate 'nnamurato** di Pergolesi (Festival Pergolesi Spontini Jesi, dir. F. Biondi), **Gli amanti mascherati** di Piccinni (Dortmund), **Stabat Mater** di Pergolesi (Padova), Aristeia ne **L'Olimpiade** di Vivaldi (Garsington Opera Festival, dir. L. Cummings), Semira in **Artaserse** di Hasse (Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, dir. C. Rovaris e regia G. Lavia), voce solista nel celebre balletto **Zorba** di Teodorakhis (San Carlo di Napoli), Cabaletta ne **Le nuvole di Carta** (Teatro Massimo di Palermo, dir. V. Lombardi), Lucilla ne **La Scala di Seta** di Rossini (Teatro Malibran di Venezia, dir. F. Pasqualetti e regia B. Morassi).



Nel 2015 debutta al Festival di Salisburgo al fianco di Cecilia Bartoli in **Iphigénie en Tauride** (Femme Grecque) con la direzione di Diego Fasolis. Torna quindi a Venezia al Teatro La Fenice per il nuovo allestimento di **Die Zauberflöte** di Mozart (seconda dama) con la regia di Damiano Michieletto e la direzione di Antonello Manacorda. Nell'autunno del 2016 canta Oraspe in **Zenobia in Palmira** di Paisiello al Teatro San Carlo di Napoli (prima esecuzione mondiale, registrata live da Bongiovanni) con la direzione di Francesco Ommassini e la regia di Riccardo Canessa. Al fianco di Cecilia Bartoli come **Norma** debutta al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. Torna al Teatro la Fenice di Venezia con il ruolo di Ernestina ne **L'occasione fa il ladro** di Rossini.

In stagioni recenti ha debuttato ne **La Cenerentola** (Tisbe) a Montecarlo, in Svizzera a Martigny e al Festival di Luzern, in Spagna all'Auditorio Nacional de Madrid e al Palau de la Musica di Barcellona e in Italia al Teatro Galdi di Rimini; al Valletta International Baroque Festival in **Maddalena ai piedi di Cristo** di Caladara; è tornata al Teatro Massimo di Palermo ne **Le nuvole di carta** (spettacolo con arie e duetti di Rossini); Zulma ne **L'Italiana in Algeri** al Festival di Pentecoste e al Festival estivo di Salisburgo al fianco di Cecilia Bartoli come Isabella, a Versailles e prossimamente al Teatro Regio di Torino e all'Opera di Montecarlo. Debutta come Filindo in **Dorilla** di Vivaldi diretta da D. Fasolis al Teatro la Fenice di Venezia.

Nella stagione 2019/20 canta al Festival di Wexford come Filindo in **Dorilla** di Vivaldi, come Lucilla ne **La Scala di seta** alla Fenice di Venezia, segue un concerto in febbraio 2020 con la Kammerakademie di Potsdam **Le nozze di Mozart** diretto da Attilio Cremonesi. In primavera torna a Venezia per **Farnace** di Vivaldi.

Nell'ambito del repertorio sacro ha interpretato **Le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce** di Mercadante con orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli e **Confitebor tibi Domine** di Pergolesi, inciso da Deutsche Grammophon presso il Teatro Manzoni di Bologna diretta da Claudio Abbado. È stata inoltre protagonista alla RAI di Torino nel **Requiem** di Mozart diretto da C. Hogwood, di **Requiem** di Duruflé diretto da F. Cilluffo, **Petite Messe Solennelle** di Rossini al Beirut Chants Festival e **Requiem** di Mozart al Teatro San Carlo di Napoli.