

Rocco Cavalluzzi, Basso

Rocco Cavalluzzi si diploma in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica di Campobasso e intraprende gli studi con Marina Gentile per poi perfezionarsi con Sherman Lowe.

Ha frequentato l'“**Accademia di Belcanto Rodolfo Celletti**” di **Martina Franca** (2014), vincendo il premio come “*miglior talento*” e l'“**Accademia del Teatro alla Scala di Milano**” (2016-2018), ottenendo la prestigiosa borsa di studio dedicata al grande basso Paolo Montarsolo.

Come vincitore del concorso **Toti Dal Monte di Treviso**, ha debuttato nel ruolo di Raimondo in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti presso i Teatri di Treviso e Ferrara, con la direzione di Sergio Alapont e la regia di Francesco Bellotto.

Alla **Scala di Milano** si è esibito in produzioni per le scuole come *La Cenerentola* (Alidoro), *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo) e *L'Elisir d'amore* (Dulcamara) – queste ultime due con la regia di Grisha Asagaroff - in diversi concerti, tra cui lo *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Si è esibito inoltre nella prestigiosa Wigmore Hall di Londra nel concerto *Anna Bonitatibus & Friends*, cantando rare canzoni del repertorio italiano. Vi ha debuttato inoltre come deputato fiammingo in *Don Carlo* (direzione di M. W. Chung e regia di P. Stein) e nel ruolo di Ourskan in *Ali Babà e i 40 ladroni* di Cherubini diretto da Paolo Carignani e con la regia di Liliana Cavani.



Tra gli altri impegni più importanti di stagioni recenti annovera i debutti al **Teatro Carlo Felice di Genova** come Don Alfonso in *Così fan tutte* (direzione di J. Webb e regia di E. Scola, ripresa da M. Scola Di Mambro), al **Teatro di San Carlo di Napoli** come Roberto in *Don Checco* con la regia di Lorenzo Amato, il ritorno all'**Auditorium de Tenerife** come Lord Sidney in *Un Viaggio a Reims* con la regia di Stefania Bonfadelli e al **Festival di Musica Antica di Innsbruck** come interprete di Batone ne *La Dori* di Cesti diretta da Ottavio Dantone con la regia di Stefano Vizioli. Ha debuttato inoltre al **Teatro Regio di Torino** e alla **Fenice di Venezia** come Mangiafuoco in *Pinocchio*. Tra le altre cose ha cantato inoltre come Dottore ne *La traviata* al **Teatro Coccia di Novara**, in *Requiem* di Mozart con l'**Orchestra della Magna Grecia**, come Gessler in *Guglielmo Tell* con il **Circuito Alsico** e in *Lucrezia Borgia* con la direzione di R. Frizza al **Festival Donizetti**, al **Teatro Verdi di Pisa** e al **Teatro Dante Alighieri di Ravenna**.

Nel 2021 è tornato al **Teatro Regio di Torino** come Dottore ne *La Traviata*. In estate canterà nuovamente al Festival di Musica Antica di Innsbruck in *Idalma* con la direzione di Alessandro De Marchi. Sarà impegnato inoltre all'Auditorium di Tenerife, alla Fenice di Venezia, al Teatro Verdi di Trieste e al Petruzzelli di Bari.

Rocco Cavalluzzi ha cantato inoltre come: Pancrazio ne *Le nozze in sogno*, opera di Cesti riscoperta in tempi moderni da Alan Curtis e messa in scena al Festival di musica antica di Innsbruck e al Mozarteum di Salisburgo (dir. E. Onofri - regia A. Pizzzech); Monterone in *Rigoletto* al Teatro Verdi di Busseto (dir. F. Cassi - regia A. Pizzzech); Sparafucile presso la Fortezza di Priamar di Savona; Conte in *Nina pazza per amore* al Festival Paisiello di Taranto e all'Opera Giocosa di Savona; Snug in *A Midsummer Night's Dream* di B. Britten nei teatri di Opera Lombardia; Alidoro ne *La Cenerentola* al Teatro Sociale di Rovigo e all'Auditorium de Tenerife; Don Prudenzio in *Un viaggio a Reims* al Teatro Coccia di Novara; Colline ne *La Bohème* (dir. M. Barbacini), Sacerdote di Belo in *Nabucco* (dir. R. Böer - regia J. F. Lee), Sciarrone/carceriere in *Tosca* (dir. G. Bisanti - regia di G. Agostinucci), Dottor Grenvil ne *La Traviata* (dir. D. Rustioni - regia F. Özpetek) e Conte di Ceprano in *Rigoletto* (dir. C. Rizzari - regia D. Krief) al Teatro Petruzzelli di Bari; Zuniga in *Carmen* al Teatro Savoia di Campobasso; Tom *Un Ballo in maschera* in Lombardia; Figaro *Le nozze di Figaro* al teatro U. Giordano di Foggia.

È presente nelle seguenti incisioni: *La Dori* di Cesti (DVD Naxos - CD cpo - Festival di Innsbruck – dir. O. Dantone - regia S. Vizioli); *Lucrezia Borgia* di Donizetti (CD Dynamic - Festival Donizetti – dir. R. Frizza), *La Donna Serpente* di Casella (CD Dynamic - Festival della Valle D'Itria – dir. F. Luisi A. Cirillo); *Don Checco* di De Giosa (CD Dynamic - Festival della Valle D'Itria – dir. M. Beltrami -).