



**DELIBERA n. 11/2021**  
(Adottata nella seduta del C.d.A. del 19/10/2021)

Vista la proposta datata 10/09/2021 formulata dalla Direzione Artistica;

Condividendone l'articolazione ed i costi di produzione;

Verificata la compatibilità di tali costi con il Bilancio di previsione 2021-2023 della FOSS;

Il Commissario Straordinario, con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana approva la programmazione relativa alla relativa 63° Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale (19-26/10/2021) dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ~~62° Stagione Concertistica 2021-2022 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana~~, di seguito riportata integralmente:

**Martedì 19 ottobre**

**Duomo, ore 21 - Concerto di inaugurazione**

**LA MESSA INCOMPIUTA**

**Federico Maria Sardelli direttore**

**Carlo Aonzo mandolino**

**Carolina Lippo soprano - Rosa Bove mezzosoprano - Markus Miesenberger tenore - Rocco Cavalluzzi basso**

**Alessandra Pipitone maestra del coro**

**Coro Lirico Mediterraneo**

**Orchestra Sinfonica Siciliana**

**Johann Nepomuk Hummel**

*Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Messa in do minore KV 427 per soli, coro e orchestra*

**Mercoledì 20 ottobre**

**Duomo, ore 21**

**ANTONIO VIVALDI: IL SACRO STRUMENTALE**

**Federico Maria Sardelli direttore**

**Modo Antiquo orchestra barocca**

**Antonio Vivaldi**

*Concerto RV 808 in do maggiore per violino, organo e archi*

*Sinfonia RV 169 in si minore Al Santo Sepolcro, per archi e basso continuo*

*Sonata da chiesa RV 820 in sol maggiore per violino, violoncello e organo*

*Concerto RV 818 in re maggiore per violino, archi e basso continuo*

*Concerto RV 129 Madrigalesco per archi e basso continuo*

*Concerto RV 775 in fa maggiore per violino, organo, archi e basso continuo*



**Giovedì 21 ottobre**

**Duomo, ore 21**

**FLORILEGIO DI FUGHE**

**Ton Koopman direttore e organo**

**Tini Mathot organo**

**Coro del Friuli Venezia Giulia**

**Johann Sebastian Bach**

*Motet Singet dem Herrn Ein Neues Lied (Cantate al Signore un nuovo cantico) BWV 225 per coro e organi*

*Die Kunst der Fuge (L'arte della fuga) BWV 1080 – Contrapunctus 1 & 2 (per due organi)*

*Motet Der Geist hilft unser Schwachheit auf (Lo spirito viene in aiuto alla nostra debolezza) BWV 226 per coro e organi*

*Die Kunst der Fuge (L'arte della fuga) BWV 1080 – Contrapunctus 3 & 4 (per due organi)*

*Motet Komm, Jesu, komm (Vieni, Gesù, vieni) BWV 229 per coro e organi*

*Die Kunst der Fuge BWV 1080 – Contrapunctus 9 & 11 (per due organi)-*

*Motet Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 per coro e organi*

**Venerdì 22 ottobre**

**Chiesa del Sacro Cuore, ore 17**

**DA TELEMANN AI CONTEMPORANEI**

**Bach String Ensemble**

**Salvatore Petrotto violino e voce - Salvatore Magazzù tromba - Giuseppe Mazzamuto vibrafono/percussioni - Angelo Cumbo violino - Salvatore Giuliano viola - Claudia Gamberini violoncello - Damiano D'Amico contrabbasso - Riccardo Scilipoti pianoforte**

**Rolf Lovland**

*Nocturne*

**Giuseppe Mazzamuto**

*Passio per vibrafono e archi (prima esecuzione assoluta)*

**Christoph Willibald Gluck**

*Melodie da "Orfeo ed Euridice" (trascriz. Fritz Kreisler)*

**Georg Philipp Telemann**

*Concerto per tromba, archi e basso continuo in re maggiore*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Dona nobis pacem (Arr. Marty Haugen, Aaron Parker)*

**Joachim Johow**

*The Hunting. Suite in 3 Sätzen im alten Stil für Streichorchester für Salvatore Petrotto (prima esecuzione assoluta)*

**Johann Sebastian Bach**

*Aria dalla Suite n.3 in re maggiore BWV 1068 (trascrizione per vibrafono e archi)*

**Anonimo**

*God Rest You Merry, Gentlemen ("Dio vi renda felici, Signori"). Canto tradizionale*

**Lawrence "Larry" Moore**

*Amadeus soundtrack Highlights. Arrangiamento dei Concerti per pianoforte n. 20 (KV 466), n. 22 (KV 482), del Requiem KV 626, della Sinfonia n. 25 KV 183*



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**Matt Riley**

**Arrangiamento di *Carol of the Bells / God rest You Merry, Gentlemen***

**Abbazia San Martino delle Scale, ore 19,30**

**ITINERARI EUROPEI**

**Ton Koopman organo**

***Organo Principale***

**Johann Sebastian Bach**

***Fantasia in sol maggiore BWV 572 - Nun komm der Heiden Heiland (Ora vieni, salvatore delle genti) in sol minore BWV 659 - Wachet auf ruft uns die Stimme (Destatevi, ci chiama la voce) in mi bemolle maggiore BWV 645 - Alla breve in re maggiore BWV 589***

***Piccolo organo***

**Girolamo Frescobaldi**

***Da "Messa della Domenica": Toccata avanti la Messa della Domenica - Kyrie 1, 2, 3 - Christe 1, 2, 3 - Kyrie 1, 2 - Canzon dopo l'Epistola - Toccata cromatica per l'Elevazione***

***Bergamasca in sol maggiore***

***Organo Principale***

**François Couperin**

***Dalla "Missa II": Offertoire et Élévation in sol maggiore***

**Carl Philipp Emanuel Bach**

***Sonata in re maggiore Wq 70/5***

**Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 – Lipsia 1750)**

***Fuga in sol minore BWV 578***

**Duomo, ore 21**

**LA VOCE DEGLI ANGELI**

**Riccardo Scilipoti direttore coro voci bianche**

**Francesco Ciancimino flauto**

**Gaston Polle Analdi pianoforte**

**Coro di Voci Bianche Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana**

**Johann Sebastian Bach**

***Siciliana dalla Sonata in mi bemolle maggiore per flauto traverso e clavicembalo BWV 1031 (flauto e pianoforte)***

**Frode Fjellheim**

***Dona nobis pacem (coro di voci bianche e pianoforte)***

**Antonio Vivaldi**

***Cantabile dal Concerto in re maggiore per flauto traverso, archi e basso continuo "Il gardellino", op, 10 n. 3, RV 428 (flauto e pianoforte)***

**Bruno Coulais**

***Vois sur ton chemin (coro di voci bianche e pianoforte)***

**Johann Sebastian Bach**

***Andante dalla Sonata in mi minore BWV 1034 (flauto e pianoforte)***

**Jean-Philippe Rameau**

***Hymne à la nuit (coro di voci bianche a cappella)***

**Johann Sebastian Bach**

***Largo e Dolce dalla Sonata in si minore BWV 1030 (flauto e pianoforte)***

**Gioachino Rossini**



*La Fede, La Speranza, La Carità* (coro di voci bianche e pianoforte)  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Andante in do maggiore* (flauto e pianoforte)  
Edvard Hagerup Grieg  
*Ave Maris Stella* (coro di voci bianche a cappella)

Sabato 23 ottobre

Cappella del Seminario Torres, ore 17

**RISPONDIMI BELLEZZA**

Ensemble Nova Musica

Maurizio Billeci violino - Roberto Presti viola - Giancarlo Tuzzolino violoncello - Lamberto Nigro contrabbasso - Francesco Ciancimino flauto - Gabriele Palmeri oboe - Angel Jean Cino clarinetto - Giuseppe Barberi fagotto - Matteo Ierardi arpa - Massimo Grillo percussioni

Salvatore Passantino (Palermo 1992)

*Rispondimi bellezza. Raffaello chiave d'amore per orchestra da camera*

Chiesa della Santissima Trinità al Collegio di Maria, ore 18

**PASSEGGIATE PER ARCHI**

Archi Sinfonici Siciliani

Fabio Mirabella, Sergio Di Franco violini primi - Antonino Alfano, Ivana Sparacio violini secondi - Giuseppe Brunetto, Giorgio Chinnici viole - Domenico Guddo, Sonia Giacalone violoncelli

Johann Sebastian Bach

*Aria sulla IV corda dalla Suite n.3 in Re Maggiore BWV 1068*

*Corale (Werde munter, mein gemuthe) dalla cantata BWV 147*

Antonio Vivaldi

*Sinfonia RV 169 in si minore Al Santo Sepolcro, per archi e basso continuo*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Ave verum corpus KV 618* (arr. Tony Kine)

Antonio Vivaldi

*Concerto per archi in sol minore RV152*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Divertimento n. 2 in si bemolle maggiore KV 137*

Pëtr Il'ič Čajkovskij

*Elegia in memoria di Ivan Vasil'evič Samarin per orchestra d'archi*

Duomo, ore 21

**IL PRETE ROSSO**

Fabio Biondi direttore

Vivica Genaux mezzosoprano

Orchestra Europa Galante

Antonio Vivaldi

*Sonata in mi bemolle maggiore "Al Santo Sepolcro" per archi e basso continuo RV 130*

*Mottetto per mezzosoprano, archi e basso continuo RV 626 "In Furore"*

*"Nisi Dominus" Salmo in sol minore per contralto, viola d'amore, archi e basso continuo RV608*

*Le quattro stagioni*



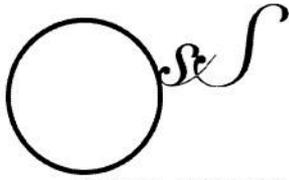
**Domenica 24 ottobre**  
**Chiesa San Giuseppe, ore 11**  
**ACCORDATURA O SCORDATURA?**

**Enrico Corli violoncello**  
**Johann Sebastian Bach**  
*Suite per violoncello n. 1 in sol maggiore BWV 1007*  
**Domenico Gabrielli**  
*Ricercare n. 6 in sol maggiore*  
**Johann Sebastian Bach**  
*Suite per violoncello n. 5 in do minore*  
**Giovanni Sollima**  
*La Folia*

**Chiesa della Collegiata, ore 17**  
**FIORITURE BAROCHE RIFLESSE NEL XX SECOLO**  
**Duo Inverso**  
**Salvatore Magazzù tromba - Mauro Visconti organo**  
**Giovanni Bonaventura Viviani**  
*Sonata Prima*  
**Johann Sebastian Bach**  
*Preludio e Fuga in do minore BWV 549*  
**Leopold Mozart**  
*Concerto in re maggiore per tromba (arr. per tromba e organo di Joël Eymard)*  
**Gordon Young**  
*Chatedral Suite per organo*  
**André Jolivet**

*Arioso barocco per tromba e organo*  
**Mauro Visconti**  
*Sonata per organo*  
**Théodore Dubois**  
*Toccata in sol maggiore per organo*  
**Henri Tomasi**  
*Semaine Sainte à Cuzco per tromba e organo*

**Duomo, ore 21**  
**APOCALISSE VERDIANA**  
**Nicola Luisotti direttore**  
**Ailyn Perez soprano - Silvia Beltrami mezzosoprano - Matthew Polenzani tenore - Ildebrando D'Arcangelo basso**  
**Ciro Visco maestro del coro**  
**Coro del Teatro Massimo di Palermo**  
**Orchestra Sinfonica Siciliana**  
**Giuseppe Verdi**  
*Messa da requiem per soli, coro e orchestra*



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**Lunedì 25 ottobre**

**Auditorium Scuola Morvillo, ore 11**

**ACCORDATURA O SCORDATURA?**

**Enrico Corli violoncello**

**Johann Sebastian Bach**

*Suite per violoncello n. 1 in sol maggiore BWV 1007*

**Domenico Gabrielli**

*Ricercare n. 6 in sol maggiore*

**Johann Sebastian Bach**

*Suite per violoncello n. 5 in do minore*

**Giovanni Sollima**

*La Folia*

**Auditorium Scuola Veneziano, ore 11**

**BACH, PADRE E FIGLIO**

**Zyz Quartet**

**Francesco Ciancimino flauto - Gabriele Calogero Palmeri oboe - Claudia Gamberini violoncello -**

**Riccardo Scilipoti clavicembalo**

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*Trio Sonata in re maggiore wq 151, H.575 (l'oboe esegue la parte originalmente scritta per violino)*

**Johann Sebastian Bach**

*Sonata per oboe e clavicembalo obbligato BWV 1030b (arrangiamento per flauto, oboe, violoncello e clavicembalo) - Sonata in sol minore per violino (o flauto traverso) e clavicembalo BWV 1020 (arrangiamento per flauto, oboe, violoncello e clavicembalo)*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*Trio Sonata in re minore wq 145, H.569 (l'oboe esegue la parte originalmente scritta per violino)*

**Chiesa del Sacro Cuore, ore 11**

*(Concerto per la Scuola Guglielmo II)*

**EVOLUZIONI**

**Trio Stamitz**

**Fabio Mirabella violino - Giuseppe Brunetto viola - Domenico Guddo violoncello**

**Johann Sebastian Bach**

*Fuga n.2 in do minore BWV 847 (Trascrizione di Steven Shade)*

**Carl Ditters von Dittersdorf**

*Divertimento in re maggiore*

**Ludwig van Beethoven**

*Trio per archi n. 2 in sol maggiore Op.9 n.1*

**Duomo, ore 21**

**IL SACRO NEL TEMPO**

**Anna Maria Chiuri mezzosoprano**

**Enrico Corli violoncello - Lorenzo Rovati violino - Federico Perotti organo**

**Francesco Costa maestro del coro**

**Coro Lirico Siciliano**



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**Lorenzo Perosi**

*Dalla liturgia dedicata a Santa Rosalia: Mottetto sacro (prima esecuzione assoluta)*

**Peter Joshua Sculthorpe**

*Requiem per violoncello e coro (1979)*

**Johann Sebastian**

*Ciaccona BWV 1004 per violino e coro*

**Lorenzo Perosi**

*Transitus Animae per solo, coro e organo*

**Martedì 26 ottobre**

**Auditorium Scuola Navarra, ore 17**

**EXULTATE, JUBILATE!**

**Quintetto Almeyda**

**Angelo Cino clarinetto - Francesca Gabriella Iusi violino primo - Salvatore Tuzzolino violino secondo -**

**Giuseppe Brunetto viola -Domenico Guddo violoncello**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quartetto per archi n. 15 KV 421 in re minore*

**Georg Friedrich Händel**

*Concerto Grosso HWV 316 op.3 n.5 - Lascia ch'io pianga, aria da "Rinaldo" HWV7b*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Allelujah da Exultate Jubilate, mottetto KV165*

**Giacomo Meyerbeer**

*Sonata per clarinetto con accompagnamento di quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*

**Chiesa San Castrense, ore 19**

**TRIONFO DI FIATI**

**“Flat” Brass Quintet**

**Salvatore Magazzù, Giovanni Guttilla trombe - Rino Baglio corno - Calogero Ottaviano trombone -**

**Salvatore Bonanno tuba**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Die Zauberflöte (Il flauto magico), ouverture K. 620 (arr. Ken Watkin)*

**Andrea Gabrieli**

*Canzona Ariosa (arr. Michel Rondeau)*

**Giovanni Gabrieli**

*Canzona da sonare n.1 “La Spiritata” (arr. Joël Eymard.) – n.3 (arr. Robert King) – n.4 (arr. Greeme Page)*

**Matthew Locke**

**Music For His Majesty's Sackbuts and Cornets, suite (arr. Hanse Jorgen Messerschmidt)**

**Samuel Scheidt**

*Battle Suite (arr. Philip Jones)*

**Tielman Susato**

*Renaissance Suite (arr. John Iveson)*

**Georg Friedrich Händel**

*Berenice, ouverture (trascr. Edwin Click)*



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**Johann Pachelbel**

**3 Canon (arr. Walter Barnes)**

**Johann Sebastian Bach**

**Contrapunctus I (arr. Walter Barnes) - Passacaglia e fuga in do minore (arr. Nell Balm) - Fuga in sol minore, BWV 578 (trascr. Ronald Romm)**

**Duomo, ore 21**

**ROMANTICISMO TRASFIGURATO**

**Sestetto d'archi FOSS**

**Lorenzo Rovati, Andrea Cirrito violini - Vincenzo Schembri, Vytautas Martisius viole - Enrico Corli, Damiano Scarpa violoncelli**

**Johannes Brahms**

**Sestetto n. 2 in sol maggiore per archi, op. 36**

**Arnold Schönberg**

**Verklärte Nacht (Notte trasfigurata) per sestetto o orchestra d'archi op. 4**

**Incontri con la Musica Sacra**

**Martedì 19 ottobre, ore 19,30**

**Abbazia di Santa Maria Nuova – Ex refettorio / Sala Consiliare**

**Relatrice: Gianna Fratta**

**Presentazione del concerto “La Messa incompiuta”**

**Mercoledì 20 ottobre, ore 19,30**

**Abbazia di Santa Maria Nuova – Ex refettorio / Sala Consiliare**

**Relatrice: Gianna Fratta**

**Presentazione del concerto “Antonio Vivaldi, il sacro strumentale”**

**Venerdì 22 ottobre, ore 18,30**

**Chostro dei Benedettini di San Martino delle Scale**

**Relatore: Dario Oliveri**

**Presentazione del concerto “Itinerari europei”**

**Sabato 23 ottobre, ore 19,30**

**Portico Collegio di Maria (adiacente Chiesa SS. Trinità)**

**Relatore: Dario Oliveri**

**Presentazione del concerto “Il prete rosso”**

**Il totale complessivo dei costi afferenti alla predetta programmazione sono di seguito riepilogati:**

- Costi artistici:	€ 220.000
- Scritture:	€ 10.000
- Oneri fiscali e previdenziali	€ 69.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 299.000</b>