



ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
FONDAZIONE

62^a Stagione concertistica 2021•2022

Ciak... si accorda!



**Coro di
voci bianche
FOSS**



**Riccardo
Scilipoti**
direttore

Orchestra Sinfonica Siciliana

Musiche di

Anderson, de' Liguori, Čajkovskij, Fjellheim,
Darzins, Rutter, Williams, Brahms, Berlin
e canti tradizionali natalizi

Giovedì **23** dicembre 2021, ore 21,00



POLITEAMA GARIBALDI

Leroy Anderson (Cambridge, 1908 - Woodbury, 1975)
A Christmas Festival Overture • Durata 7'

Alfonso Maria de' Liguori (Napoli, 1696 – Nocera dei Pagani, 1787)
Tu scendi dalle stelle (arr. Alberto Maniaci) • Durata 4'

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Volkinsk, Urali, 1840 – San Pietroburgo, 1893)
Christmas Waltz • Durata 4'

Canto tradizionale tedesco
Abete di Natale (arr. Alberto Maniaci) • Durata 4'

Leroy Anderson (Cambridge, 1908 - Woodbury, 1975)
Sleigh Ride • Durata 3'

Frode Fjellheim (Mosjøen, 1959)
Dona nobis pacem (versione orchestrale di Riccardo Scilipoti) • Durata 4'

Emil Darzins (Jaunpiebalga, 1875 - Riga, 1910)
Valse mélancolique • Durata 5'

Leroy Anderson (Cambridge, 1908 - Woodbury, 1975)
Song of the bells • Durata 4'

Canto tradizionale
Adeste fideles (arr. Alberto Maniaci) • Durata 4'

Pëtr Il'ič Čajkovskij (Volkinsk, Urali, 1840 – San Pietroburgo, 1893)
Danza della fata confetto da "Lo schiaccianoci" • Durata 3'

John Milford Rutter (Londra, 1945)
Candlelight Carol • Durata 5'

John Williams (Floral Park, 1932)
Somewhere in my memory • Durata 4'

Johannes Brahms (Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)
Danza ungherese n. 5 • Durata 3'

Irving Berlin (Talačyn, 1888 – New York, 1889)
White Christmas (arr. Alberto Maniaci) • Durata 4'

John Williams (Floral Park, 1932)
Merry Christmas • Durata 4'

Riccardo Viagrande

Note

Anche quest'anno l'Orchestra Sinfonica Siciliana ricreerà l'atmosfera di una delle feste più importanti della cristianità attraverso canti e musiche della tradizione. Si parte con **A Christmas Festival Overture** del compositore statunitense di origine svedese **Leroy Anderson** che, dopo aver lavorato al Pentagono come interprete, divenne famoso con *Blue Tango*, un brano in cui ritmi latini sono combinati con elementi del jazz americano. Composta nel 1950, *A Christmas Festival Overture* è una pagina sinfonica nella quale trovano spazio in una sorta di *medley* alcune popolari melodie natalizie come *Jingle Bells* e *Silent Night*, per non citare che le più famose. Segue il *canto tradizionale Tu scendi dalle stelle* (arrangiamento di Alberto Maniaci), composto nel dicembre 1754 a Nola dal napoletano **Sant'Alfonso Maria de' Liguori**. Tratto dalla raccolta pianistica *Le stagioni op. 37a*, composta da **Čajkovskij** nel 1876, è, invece, l'elegante **Christmas Waltz** qui presentato in una versione orchestrale. Non ha bisogno di presentazioni il canto tradizionale tedesco *Abete di Natale (O Tannenbaum)* di autore ignoto e risalente al XVI e al XVII secolo, mentre **Sleigh Ride** è una celebre canzone composta nel 1948 da **Leroy Anderson** il cui tema, incentrato su un viaggio fuori porta compiuto in slitta da due persone, non sembra propriamente natalizio. Compositore norvegese che nel 1992 ha fondato la band Transjoik, chiamata in origine Frode Fjellheim Jazzjoik Ensemble, **Frode Fjellheim** è diventato famoso soprattutto per la canzone "Eatnemen Vuelie", successivamente adattata come numero musicale iniziale di *Frozen*. Composto nel 2009 su suggerimento della cantante Anne Vada, **Dona nobis pacem**, qui presentato nella versione orchestrale curata da Riccardo Scilipoti, è una pagina nella quale il compositore norvegese ha combinato lo stile di canto yoik, tradizione vocale del Nord Europa, e quello classico riservato alla voce femminile. Dopo il suggestivo **Valse mélancolique** del compositore lettone **Emil Darzins**, verrà eseguita *Song of the bells* di **Leroy Anderson**, una pagina della quale sono protagoniste le campane del titolo. Molti dubbi sussistono ancora sulla paternità del famosissimo **canto tradizionale Adeste fideles**, in quanto l'autore non è John Francis Wade, un semplice copista che trascrisse la melodia da un tema popolare irlandese tra il 1743 e il 1744. Composto fra il 1891 e il 1892 da **Čajkovskij**, *Lo Schiaccianoci* fu rappresentato, per la prima volta, insieme all'opera *Iolanta*, al Teatro Marijnskij il 6 dicembre 1892 secondo il calendario giuliano, ma il suo debutto fu accolto in modo contrastante dalla critica, divisa tra chi lo censurò e chi, invece, lo esaltò paragonandolo all'opera *Evgenij Onegin*. Di questo balletto, autentico classico della festività del Natale, è eseguita la **Danza della Fata Confetto**, tratta dal secondo atto. Lo strumento protagonista della danza è la celesta inventata nel 1886 a Parigi da Victor Mustel, un abile costruttore di strumenti musicali conosciuto da Čajkovskij durante uno dei suoi soggiorni in Francia; il Nostro, affascinato dal suono del nuovo strumento, decise di farlo portare in Russia di nascosto per timore che i compositori Rimskij-Korsakov e Glazunov, suoi "avversari", potessero venirne a conoscenza. Alla celesta è affidato un tema luminoso su un delicatissimo accompagnamento degli archi in *pizzicato*. Un canto, divenuto ormai tradizionale della festa del Natale, è **Candlelight carol** composto nel 1984 da **John Rutter** mentre dalla famosa colonna sonora del film *Mamma, ho perso l'aereo* è tratto **Somewhere in my memory** del compositore statunitense **John Williams**, autore di una sterminata produzione e vincitore di ben 5 premi Oscar. Lavori tra i più famosi di **Brahms**, le *Danze ungheresi*, che furono composte originariamente per pianoforte a quattro mani in un arco di tempo che va dal 1852 al 1880, sono ispirate non alla musica popolare magiara come farebbe pensare il titolo, ma a quella zigena che erroneamente era considerata tipica del popolo ungherese. Non si tratta di opere originali, ma di elaborazioni di precedenti melodie che oggi sono state quasi tutte rintracciate. Ad ispirare la **Quinta danza** è stata, infatti, la melodia *Bartfai Emlék (Ricordo di Bartfai)* di Kéler Béla. Concludono il concerto due classici: **White Christmas**, composto da **Irving Berlin** nel 1940 ed eseguito per la prima volta l'anno successivo durante il programma *The Kraft Music Hall* e il festoso **Merry Christmas** di **John Williams**.

Riccardo Scilipoti

direttore e maestro del coro

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna.

Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra.

Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero.

Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'*Orchestra Sinfonica Siciliana*, il *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Beethoven. In seguito ha collaborato con l'*Ensemble Soni Ventorum* e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la *Fondazione Teatro Massimo* di Palermo, l'*Associazione Siciliana Amici della Musica*, la *Società del quartetto* di Vicenza, l'*Associazione Musicale Etna* di Catania, il *Ravenna Festival*, il *Teatro Regio* di Torino ed il *Teatro San Carlo* di Napoli. Inoltre ha collaborato con la *RAI-Radio Televisione Italiana*, la *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*, con il *Teatro Biondo- Stabile* di Palermo e con l'*Ente Luglio Musicale Trapanese*.

È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina).

Ha diretto l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.





Coro di voci bianche Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Il Coro di Voci Bianche della Fondazione, nato nel 2009, ha fatto il suo debutto partecipando alle produzioni della 53ª Settimana di Musica Sacra di Monreale: *Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione

Franco Battiato ed è stato impegnato nel corso dell'attività artistica della Fondazione a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché nei tradizionali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2019 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel mese di ottobre 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man, a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino* di stagno di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Vincenzo Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, al tradizionale *Concerto di Natale*, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nella stagione 2019/2020 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande e al *Concerto di Natale*, replicato al Duomo di Monreale. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Il Coro di Voci Bianche è diretto dal M° Riccardo Scilipoti.



Giulia Badalamenti, Ginevra Baglio, Giulia Baglio, Bianca Caiazza, Clelia Caiazza, Carlotta Calabrò, Marzia Calabrò, Flavio Cardella, Giulia Cimò, Roberta Ciotta, Francesco Coste, Viola D'Accardo, Giulia Damasco, Costanza Farranna, Marta Felice, Mattia Ferreri, Raffaele Gioacchino Maria Fiorenza, Giulia Garofalo, Chiara Giordano, Isabella Giordano, Carlotta Grimaudo, Chiara Ingrassia, Elisabetta

La Mattina, Maria Vittoria La Mattina, Anna Lapis, Ester Li Volsi, Alessandro Lipani, Beatrice Lo Monaco, Federica Lo Porto, Sofia Elena Mangano, Sofia Marino, Gloria Minnelli, Angelica Moscia, Orlando Oliveri, Viola Ottaviano, Sara Pata, Mariano Petta, Maria Giovanna Pisciotta, Floriana Principe, Giorgia Puccio, Ranieri Quadrio, Giulia Rizzo, Rachele Rizzuto, Noemi Salmeri, Elena Scarpello, Delia Simoncini, Celeste Spataro, Angela Stropoli, Francesca Stropoli, Luigi Calogero Stropoli, Sarah Stropoli, Marta Tamagni, Carlo Alberto Tersigni, Eva Tersigni, Federica Vinci, Matteo Eduardo Vitiello, Elena Walsh



L'Orchestra

FUNZIONARIO DIREZIONE ARTISTICA

Carlo Lauro

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Giulio Plotino *°

VIOLINI PRIMI

Fabio Mirabella **

Antonino Alfano

Ariadny Alvarado °

Maurizio Billeci

Andrea Cirrito °

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Domenico Marco

Luciano Saladino

Ricardo Urbina °

Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI

Anna Chulkina *°

Giulio Menichelli **°

Giorgia Beninati °

Alessandra Bosco °

Angelo Cumbo

José D. Fuenmayor Valera °

Francesco Graziano

Salvatore Petrotto

Giuseppe Pirrone

Francesca Richichi

VIOLE

Vytautas Martišius *°

Salvatore Giuliano **

Renato Ambrosino

Giuseppe Brunetto

Giorgio Chinnici °

Roberto De Lisi

Roberto Presti

Roberto Tusa

VIOLONCELLI

Damiano Scarpa *°

Francesco Giuliano **

Loris Balbi

Sonia Giacalone

Giancarlo Tuzzolino °

Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI

Lamberto Nigro *°

Vincenzo Graffagnini **

Giuseppe D'Amico

Paolo Intorre

OTTAVINO

Debora Rosti

FLAUTI

Francesco Ciancimino *

Claudio Sardisco

OBOI

Gabriele Palmeri *°

Stefania Tedesco

CORNO INGLESE

M.Grazia D'Alessio

CLARINETTI

Angelo Cino *

Tindaro Capuano

Innocenzo Bivona (Cl. basso) °

FAGOTTI

Laura Costa *

Giuseppe Barberi

Carmelo Pecoraro

CORNI

Giuseppe Alba *

Antonino Basci

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Salvatore Magazzù *

Giovanni Guttilla

Francesco La Piana

TROMBONI

Giuseppe Bonanno *

Calogero Ottaviano

Andrea Pollaci

BASSO TUBA

Salvatore Bonanno *

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Massimo Grillo

Giovanni Dioguardi °

Giuseppe Sinforini °

Mauro Marino °

ARPA

Francesca Cavallo *°

PIANOFORTE/CELESTA

Gaston Polle Ansaldi *°

BASSO ELETTRICO

Maurizio Billeci

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

* Prime Parti / ** Concertini e Seconde Parti / ° Scritturati Aggiunti Stagione



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI



Stagione
concertistica
2021•2022

Ciak... si accorda!

A Natale regala la
Christmas Card
dell'Orchestra
Sinfonica Siciliana

Da 3 a 6
concerti al
costo di €10⁰⁰
a ingresso in
qualsiasi
sette
secondo
disponibilità
di posti



Prossimi appuntamenti

Concerto di Capodanno



PALERMO Politeama Garibaldi
SABATO 1 GENNAIO 2022, ore 18

TRAPANI Teatro Pardo
DOMENICA 2 GENNAIO 2022, ore 17.30



NEIL THOMSON direttore
STEFAN MILENKOVICH violino
*Musiche di Suppé, Saint-Saëns, Strauss jr, Sarasate,
 Gershwin, Mercury, Lehár*

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Commissario straordinario
 Nicola Tarantino

Sovrintendente
 Giandomenico Vaccari

Direttrice artistica
 Gianna Fratta



PARTNER UFFICIALE



INFO: Botteghino Politeama Garibaldi • Tel. 091 6072532/533

Da lunedì a sabato dalle ore 9 alle ore 13 e un'ora e mezza prima dei concerti

Online su Vivaticket <https://www.vivaticket.com/it/acquista-biglietti/orchestrasinfonicasiciliana>
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it • www.orchestrasinfonicasiciliana.it