

Claudia Ceraulo

Mezzosoprano



L'amore per il canto all'età di 5 anni, la motiva a seguire il Maestro Elisa Poidomani, nonché direttore del coro delle voci bianche del Teatro Massimo Bellini di Catania di cui fa parte dal 2002 al 2010.

A 7 anni calca per la prima volta il palcoscenico partecipando all'opera *Bohème* di Giacomo Puccini, messa in scena nel 2002 nello stesso teatro. Successivamente, prende parte a diverse produzioni tra cui: *Pagliacci*, *La Gioconda*, *Hänsel und Gretel*, *Turandot*, *Carmina Burana*, *Tosca* e nuovamente *Bohème*.

Laureata presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania, si è perfezionata per un anno e mezzo alla Fryderyk Chopin University di Varsavia (Polonia) e con diversi professori della Musikhochschule di Karlsruhe (Germania). Di recente, ha completato la specialistica in canto lirico con la votazione di 110 e lode.

I principali maestri che hanno contribuito alla sua formazione sono Salvatore Fisichella, Marcello Giordani, Luciana Serra, Elizabeth Smith, Hanno Müller-Brachmann e il direttore d'orchestra Ezio Bosso.

Sin dal 2015 è protagonista di svariati recitals tenutisi ad Avola, Varsavia, Noto, Siracusa e Catania. Prende parte anche a concerti in occasione della giornata della Memoria e di raccolta fondi per l'associazione Telethon presso la Banca Nazionale del Lavoro.

Nel 2017, debutta nella prima esecuzione assoluta de *L'amante burlato* di Paolo Altieri presso il Teatro Sangiorgi di Catania, dopo il ritrovamento della partitura in un'antica libreria siciliana.

Nell'estate del 2019 partecipa, nel ruolo dell'ancella, all'opera *Turandot*, eseguita all'anfiteatro greco di Siracusa e in quello di Taormina con la direzione del Maestro James Meena.

La sua versatilità le consente di cantare ruoli da soprano e da mezzosoprano che comprendono il repertorio sacro, cameristico e d'opera; inoltre, la sua conoscenza delle lingue le permette di interpretare brani contemporanei e non con svariate formazioni musicali.