

DAVID CRESCENZI



Ha iniziato i suoi studi presso il Conservatorio di Fermo, diplomandosi successivamente in Pianoforte, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Per svariati anni è stato assistente e collaboratore di Alessio Vlad, e allievo di Gustav Khunn, del quale ha frequentato dal 1993 al 1996 i Corsi di perfezionamento presso "I Pomeriggi Musicali" di Milano.

Nella sua attività ormai trentennale si è cimentato come pianista accompagnatore e Maestro del Coro in vari Teatri e Festival lirici, sia in Italia che all'estero, e attualmente come Direttore d'Orchestra. Dal 1999 al 2001 è stato Altro Maestro del Coro presso il Teatro "Carlo Felice" di Genova e nel 2004/'05 presso il Teatro San Carlo di Napoli. Dal 2006 al 2013 ha diretto il Coro "Bellini" di Ancona, prendendo parte alle stagioni liriche dei teatri di Jesi, Ancona e l'Arena Sferisterio di Macerata, con direttori quali Callegari, Mariotti, Arrivabeni, Bartoletti, Battistoni, Bertini, Santi, Elder o Tate, e registi come Pizzi, Brockaus, Ferretti, Cavani, Ranieri, De Hana o Pier'Alli.

Dal 1998 inizia una intensa collaborazione con il Teatro dell'Opera del Cairo dove nel 2014 viene nominato Direttore Artistico e musicale per l'opera ed il balletto, incarico terminato a maggio del 2020. Nell'agosto 2015 dirige *Aida* in occasione dell'apertura del raddoppio del Canale di Suez (innanzi a oltre 60 capi di Stato).

Dal 2002 al 2017 è Direttore Musicale presso il Teatro Nazionale di Timisoara (Romania) dove ha diretto opere di Puccini, Verdi, Bizet, Mascagni, Leoncavallo, Bellini, Cilea e Rossini.

Dal 2006 inizia la sua collaborazione con l'Opera Nazionale di Bucarest (dirigendo *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Il Barbiere di Siviglia* e la nuova produzione de *Le Nozze di Figaro*), per poi collaborare con l'Opera di Budapest, dove dirige quasi tutto il repertorio italiano. Da gennaio 2013 è Direttore Ospite Principale presso l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest. Nella Stagione 2009/'10 inizia la sua collaborazione presso l'Opera di Cluj (Romania) con opere di Verdi e la *Bohème* di Puccini. Presso il Teatro dell'Opera rumena di Iasi dirige opere di Mozart, Rossini, Donizetti e Verdi.

Nella Stagione 2008/'09 dirige la *Carmen* presso il Teatro della Fortuna di Fano, e *Otello* al Bolshoi di Mosca. Nel 2008 inaugura la Stagione Lirica dello Sferisterio Opera Festival di Macerata, dirigendo *Cleopatra* di Lauro Rossi in prima mondiale in epoca moderna, e nel luglio 2013 una serata di Gala dedicata a Beniamino Gigli. Nell'estate 2014, in occasione dei 50 anni dell'Arena, dirige il Concerto "Nozze D'oro" con la partecipazione record di oltre 1.600 coristi da tutta la regione.

Ha condotto in tournée la Bergische Symphoniker Orchestra in Olanda (*Aida*) e in Germania (*Trovatore*) e, nella Stagione 2011/'12 della Filarmonica Marchigiana, ha invece diretto un ciclo di concerti ad Ancona, Pesaro, Fermo e Fabriano, con il celebre violinista Uto Ughi. Nel 2012 è stato la bacchetta per il Solothurn Oper Air Festival della Svizzera tedesca, mentre nel 2014 dirige Brahms e Beethoven con la FORM, assieme al celebre violinista serbo Stefan Milenkovic.

Nella Stagione Estiva della Arena Sferisterio di Macerata del 2015 dirige *La Bohème* di G.Puccini.

Nel 2016 ha diretto *La Favorita* di Donizetti (alla Radio di Bucarest), *Il Barbiere di Siviglia* (Festival Estivo di Locri), *Traviata* (Reggio Calabria), *Tosca* (Chieti), *Attila* di Verdi (Bucarest), *L'Elisir d'amore* (Dussendorf). Nel 2017 sarà nuovamente alla Radio di Bucarest con il *Simon Boccanegra* di Verdi, *Traviata*, *Madama Butterfly*, e i *Carmina Burana* nella nuova stagione all'Opera del Cairo, ed ancora a Dusseldorf in gennaio e marzo con la *Turandot* di Puccini.

Nell'estate 2017 è stato ospite presso il Taormina Opera Stars dove ha diretto *Aida*. Nel mese di ottobre dello stesso anno, dirige al Teatro Regio di Parma un Galà Lirico Verdiano al fianco di illustri solisti quali Dimitra Theodossiu, Desirée Rancatore, Saoya Hernandez, Riccardo Zanellato etc.

Di nuovo a Dusseldorf per la stagione 2017/'18 dove dirige *Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*, *Lucia di Lammermor*, *Aida*, il concerto di Capodanno, *Tosca* e una nuova produzione del *Don Pasquale* di Donizetti.

Dal 1 Settembre 2017 è Direttore Artistico del Teatro Nazionale di Cluj-Napoca dove in corso di stagione ha diretto *Nabucco*, *Bohème*, *Otello*, *Elisir d'amore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca* e le nuove produzioni di *Madama Butterfly*, *Don Giovanni* e *Macbeth*.

A marzo del 2018 ha diretto *Aida* al Cairo di fronte alle piramidi nella piana di Giza, grande evento internazionale dopo 20 anni.

Invitato alla StaatsOper di Hannover, nell'ottobre del 2018 dirige *Madama Butterfly* per 6 recite.

Ancora con la *Butterfly* di Puccini sarà a Jesi nell'ottobre del 2019 per riprenderla subito dopo al Teatro Comunale di Treviso e al Teatro Comunale di Ferrara, mentre nel mese di dicembre dello stesso anno dirige il *Rigoletto* di Verdi, nel nuovo allestimento del Teatro Comunale "L.Pavarotti" di Modena.

Dal settembre del 2014 fino a maggio del 2020 è stato Direttore Principale ed Artistico della Cairo Opera Orchestra presso la Cairo Opera House in Egitto.

Dal 2018 al 2021 ha ricoperto l'incarico di Direttore Ospite Principale presso la Deutches Oper am Rheim di Dusseldorf/Duisburg dove vi ha diretto oltre 50 recite tra *Tosca*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, la nuova produzione del *Romeo et Juliet* di Gounod, *Falstaff*, *Traviata*, *Aida*, *Cenerentola*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La Figlia del Reggimento* di Donizetti.