



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



DOMENICHE NICHE CIVICHE

Incontri culturali • Concerti cameristici
Aperitivi al Politeama

16 eventi dal 16 gennaio al 29 maggio 2022

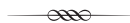


Palermo, Politeama Garibaldi
Ingresso ore 17:30 • Inizio ore 18:00



DOMENICHE CIVICHE

Incontri culturali



Concerti cameristici



Aperitivi al Politeama

16 eventi
dal 16 gennaio al 29 maggio

Palermo, Politeama Garibaldi
Ingresso ore 17:30 • Inizio ore 18:00



Calendario

Domenica 16 gennaio, ore 18:00

“Chi sono gli Europei? DNA e identità”

Conversazione con **Guido Barbujani**

Trio Kemonia

Fabio Mirabella, *violino*

Domenico Guddo, *violoncello*

Riccardo Scilipoti, *pianoforte*

Musiche di Beethoven e Sollima



Domenica 23 gennaio, ore 18:00

Trout Quintet

Marco Rogliano, *violino*

Vincenzo Schembri, *viola*

Enrico Corli, *violoncello*

Damiano D'Amico, *contrabbasso*

Riccardo Scilipoti, *pianoforte*

Musiche di Hummel e Schubert

Domenica 30 gennaio, ore 18:00

“Manuale di sopravvivenza”

Conversazione con **Stefano Massini**

Quintezz

Luciano Saladino, *violino*

Domenico Marco, *violino*

Giuseppe Brunetto, *viola*

Domenico Guddo, *violoncello*

Giuseppe Mazzamuto, *percussioni*

Musiche di Gershwin, Ellington, Porter e
autori vari



Domenica 6 febbraio, ore 18:00

Kleos Quartet

Debora Rosti, *flauto*

Ivana Sparacio, *violino*

Giuseppe Brunetto, *viola*

Sonia Giacalone, *violoncello*

Musiche di Mozart, Elgar, Dvořák, Bizet



Domenica 13 febbraio, ore 18:00

**“La lingua è nostra.
Considerazioni sulla felicità
di possedere la parola”**

Conversazione con **Vera Gheno**

I Fiati dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

Gabriele Calogero Palmeri, *oboe*

Maria Grazia D'Alessio, *oboe*

Laura Costa, *fagotto*

Giuseppe Barberi, *fagotto*

Angelo Cino, *clarinetto*

Gregorio Bragioli, *clarinetto*

Luciano L'Abbate, *corno*

Gioacchino La Barbera, *corno*

Rino Baglio, *corno*

Enrico Corli, *violoncello*

Damiano D'Amico, *contrabbasso*

Musiche di Mozart e Dvořák



Domenica 27 febbraio, ore 18:00

“Capolavori”

Conversazione con **Mauro Berruto**

SymphoBaRock Ensemble

Agostino Scarpello, *violino*

Angelo Cumbo, *violino*

Roberto Presti, *viola*

Giancarlo Tuzzolino, *violoncello*

Maurizio Billeci, *basso elettrico*

Stefano Romeo, *chitarra elettrica*

Riccardo Scilipoti, *pianoforte*

Giovanni Dioguardi, *batteria*

Musiche di Passantino e sue rielaborazioni
da Corelli e Vivaldi

Domenica 6 marzo, ore 18.00

**I Cameristi dell'Orchestra
Sinfonica Siciliana**

Floriana Franchina, *flauto*

Alessandro Cirrito, *clarinetto*

Carmelo Pecoraro, *fagotto*

Massimiliano Galasso, *fagotto*

Salvatore Magazzù, *tromba*

Antonino Peri, *tromba*

Giuseppe Bonanno, *trombone*

Calogero Ottaviano, *trombone*

Marco Rogliano, *violino*

Damiano D'Amico, *contrabbasso*

Massimo Grillo, *percussioni*

Francesco Di Mauro, direttore

Giampiero Mancini, narratore

Musiche di Stravinskij



Domenica 13 marzo, ore 18:00

“Fermare Pechino”

Conversazione con **Federico Rampini**

Duo Anubi

Enrico Corli, *violoncello*

Damiano Scarpa, *violoncello*

Musiche di Offenbach, Haydn, Popper,
Paganini



Domenica 20 marzo, ore 18:00

“Il valore dell’utopia”

Conversazione con **Walter Veltroni**

Balarm Trio

Giorgio Chinnici, *viola*

Giuseppe Mazzamuto, *percussioni*

Riccardo Scilipoti, *pianoforte*

Musiche di Scilipoti, Mazzamuto, Berio



Domenica 27 marzo, ore 18:00

“Oltre la tempesta”

Conversazione con **Paolo Crepet**

Quintetto Almeyda

Francesca Gabriella Lusi, *violino*

Salvatore Tuzzolino, *violino*

Giuseppe Brunetto, *viola*

Domenico Guddo, *violoncello*

Angelo Cino, *clarinetto*

Musiche di Weber

Domenica 3 aprile, ore 18:00

“Quel diavolo di Thomas Mann”

Conversazione con

Ivana Sparacio e Francesca Tucci

Riccardo Scilipoti, pianoforte

Musiche di Beethoven



Domenica 10 aprile, ore 18:00

Trio all'Opera

Gabriele Calogero Palmeri, *oboe*

Carmelo Pecoraro, *fagotto*

Riccardo Scilipoti, *pianoforte*

Musiche di Corticelli, Klosé,

Brod, Triebert - Jancourt



Domenica 24 aprile, ore 18:00

“Da naso a naso - Pinocchio e Cyrano de Bergerac”

Conversazione con **Pietrangelo Buttafuoco**

Duo Enna-Caruso

Cristina Enna, *violino*

Carmelo Caruso, *pianoforte*

Musiche di Schubert e Beethoven



Domenica 8 maggio, ore 18:00

Archi Sinfonici

Violini primi:

Fabio Mirabella, Sergio Di Franco,
Ivana Sparacio, Andrea Cirrito

Violini secondi:

Francesco Graziano, Giulio Menichelli, An-
tonino Alfano

Viola: Giuseppe Brunetto, Giorgio Chinnici

Violoncelli: Domenico Guddo,

Sonia Giacalone

Contrabbasso: Damiano D'Amico

Musiche di Čajkovskij, Schubert

Domenica 22 maggio, ore 18:00

“Caravaggio e Pasolini”

Conversazione con **Vittorio Sgarbi**

Zyz Quartet

Francesco Ciancimino, *flauto*

Gabriele Calogero Palmeri, *oboe*

Claudia Gamberini, *violoncello*

Riccardo Scilipoti, *clavicembalo*

Musiche di Bach



Domenica 29 maggio, ore 18:00

“Dante e le donne”

Conversazione con **Aldo Cazzullo**

Duo Rachmaninov

Enrico Corli, *violoncello*

Riccardo Scilipoti, *pianoforte*

Musiche di Rachmaninov



Dieci minuti dopo avere incontrato, per la prima volta, la Maestra Gianna Fratta nelle vesti di Direttrice Artistica della FOSS, parliamo di sperimentazione,

di contaminazione tra le diverse forme di arte e di diffusione della conoscenza musicale e culturale attraverso l'alchimia di spazi e di contenuti innovativi.

Questa volontà, unitamente a quella di aprire alla Città il Politeama Garibaldi nei pomeriggi di domenica, trova la propria declinazione nella rassegna *Domeniche Civiche*, che mira a rendere iconica per Palermo non soltanto la sagoma esterna del teatro, ma anche i suoi spazi interni, trasformati per l'occasione in un caldo ed accogliente salotto.

Pensieri e note accompagneranno il nostro pubblico a concludere la settimana, anticipando l'inizio della successiva: sempre nuova, sempre diversa, sempre più consapevole della bellezza veicolata dalle parole e dalla musica.

Per questo “*Domeniche*”. Per questo “*Civiche*”.

Il commissario **Nicola Tarantino**



È con vero piacere che scrivo queste brevi righe di presentazione di una rassegna musicale e culturale innovativa, agile, profonda e lieve allo stesso tempo.

Domeniche Civiche, rassegna ideata da Gianna Fratta, è una lunga tela di appuntamenti fatta di musica e parole, in cui i solisti e i gruppi da camera dell'Orchestra Sinfonica Siciliana saranno introdotti, in molti casi, da relatori di grande spessore culturale che tratteranno temi di varia natura, senza un filo conduttore che non sia la fantasia e la possibilità di spaziare fra le arti, la cronaca, la storia, il mito e oltre.

Saranno domeniche speciali all'insegna del bello e del nuovo.

Esiste un compito “contemporaneo” per una Fondazione che produce musica e cultura come la Foss ed è quello di innovare e diversificare le sue proposte. La rassegna *Domeniche Civiche* risponde perfettamente a questo intento, con la sua formula nuova, diversa, pensata per intercettare un pubblico sempre più vasto e trasversale.

Vi aspettiamo da domenica sedici gennaio alle sei di pomeriggio.

Il sovrintendente **Giandomenico Vaccari**



Sedici domeniche da gennaio a maggio, quasi cento artisti sul palco, intellettuali, scrittori, giornalisti, genetisti, critici chiamati ad interagire con i solisti e i gruppi da camera dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, per una offerta nuova, multidisciplinare, capace di proporre alla città e all'Isola un nuovo format di spettacolo dal vivo, in cui si rifletta sui grandi temi della contemporaneità e si ascolti un repertorio musicale ricercato e spesso di rara esecuzione.

Le *Domeniche Civiche* sono questo e molto di più; sono una vera e propria stagione parallela a quella sinfonica, che apre il Politeama Garibaldi alla città anche di domenica, che propone una formula innovativa, nella convinzione che il pensiero umano trovi forme di espressione diverse e capaci di intersecarsi e “fare spettacolo”.

Le domeniche diventano civiche, perché la civis non è solo la città, ma è anche il simbolo di un più ampio senso di cittadinanza e appartenenza, di civismo in senso lato, che necessita, per essere alimentato, di riflessione sui temi di attualità, di conversazione e scambio culturale, di arte e di musica. La cultura e le sue manifestazioni non sono divise in compartimenti stagni, in classificazioni divisive: è cultura lo sport come la musica, la genetica come la recitazione, il giornalismo come la pittura, la letteratura come la danza.

Questo l'obiettivo delle *Domeniche Civiche*, questo il messaggio dell'Orchestra Sinfonica Siciliana: unire in una sola rassegna musica e parole, pensiero critico e arte, offrendo al pubblico anche un momento conviviale alla fine degli appuntamenti per scambiarsi idee e opinioni sugli eventi, sui protagonisti e sui temi trattati.

Sedici domeniche per stare insieme, per avvicinare platea e palcoscenico, pubblico e artisti, per confrontarsi su tematiche che coinvolgono tutti, per vivere insieme un nuovo modo di fare spettacolo, secondo una concezione moderna che innova il modello tradizionale e il significato stesso di “fare cultura”.

In un momento in cui la distanza è la regola, noi riteniamo che questa rassegna sia anche un modo alternativo per stare vicini, vicini attraverso ciò che veramente unisce gli esseri umani, non lo spazio fisico, ma la mente e il pensiero.

Buone *Domeniche Civiche*!

La direttrice artistica **Gianna Fratta**

Domenica 16 gennaio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Chi sono gli Europei? DNA e identità”



Conversazione con **Guido Barbujani**



Trio Kemonia

Fabio Mirabella, *violino*
Domenico Guddo, *violoncello*
Riccardo Scilipoti, *pianoforte*



L. van Beethoven *Trio n.1 in mi bemolle maggiore op.1*
Allegro - Adagio cantabile - Scherzo. Allegro assai - Finale. Presto

E. Sollima *Tre movimenti per violino, violoncello e pianoforte*
Allegro - Andante sostenuto - Vivace





Guido Barbujani

Genetista e scrittore italiano, ha lavorato alla State University of New York a Stony Brook (Stato di New York), alle Università di Londra, Padova e Bologna e dal 1996 è professore di genetica all'Università di Ferrara. Si è formato in genetica delle popolazioni e ha lavorato su diversi aspetti della diversità genetica umana e della biologia evoluzionistica. Collabora col *Sole 24 Ore* e altre testate. Autore di romanzi e saggi scientifici, uno dei quali in collaborazione con Pietro Cheli, nel 2014 ha vinto il Premio Napoli per la ricerca nel campo della letteratura e delle scienze umane e sociali. Nel 2018 ha presentato al Festival della Letteratura di Mantova il suo ultimo lavoro *Il giro del mondo in sei milioni di anni*.

I suoi libri sono tradotti in inglese, spagnolo, tedesco, portoghese, romeno e turco. Fra i saggi *L'invenzione delle razze* (Bompiani 2006 e 2018), *Europei senza se e senza ma* (Bompiani, 2008 e 2021), *Gli africani siamo noi* (Laterza 2016) e *Il giro del mondo in sei milioni di anni* (con Andrea Brunelli, Il Mulino, 2018). Fra i testi narrativi *Questione di razza* (Mondadori 2003), *Lascia stare i santi. Una storia di reliquie e di scienziati* (Einaudi 2014) e *Tutto il resto è provvisorio* (Bompiani 2018).

Trio Kemonia

Il Trio Kemonia si è formato qualche anno fa da una idea di tre professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana con alle spalle numerose esperienze di musica da camera. La formazione esegue un variegato repertorio che spazia dal classico al contemporaneo, puntando particolarmente sulla valorizzazione di compositori siciliani. Il Trio ha all'attivo numerose esecuzioni musicali, concerti e partecipazioni a manifestazioni, che hanno sempre ottenuto un buon riscontro di pubblico e critica.

Domenica 23 gennaio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

Trout Quintet

Marco Rogliano, *violino*
Vincenzo Schembri, *viola*
Enrico Corli, *violoncello*
Damiano D'Amico, *contrabbasso*
Riccardo Scilipoti, *pianoforte*



J. N. Hummel *Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 87*
Allegro e risoluto assai - Minuetto (Allegro con fuoco) e Trio -
Largo - Finale: Allegro agitato



F. Schubert *Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore "La Trota" op. 114*
Allegro vivace - Andante - Scherzo. Presto - Finale. Allegro giusto



Trout Quintet

Di recente formazione, il Trout Quintet nasce dalla collaborazione tra vari professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. I componenti Riccardo Scilipoti pianoforte, Marco Rogliano violino, Vincenzo Schembri viola, Enrico Corli violoncello e Damiano D'Amico contrabbasso, provenienti da una solida formazione accademica, oltre a ricoprire il ruolo di prime parti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, vantano esperienze musicali diverse che li hanno visti impegnati sia in ambito nazionale che internazionale, con presenze nei più importanti teatri del mondo, anche in veste di solisti. È proprio dalle esperienze dei singoli musicisti che nasce l'idea di mettere insieme competenza, personalità e sensibilità al fine di affrontare l'interpretazione della letteratura originale per questo tipo di formazione.

Domenica 30 gennaio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Manuale di sopravvivenza”



Conversazione con **Stefano Massini**



Quintezz

Luciano Saladino, *violino* - Domenico Marco, *violino* - Giuseppe Brunetto, *viola*
Domenico Guddo, *violoncello* - Giuseppe Mazzamuto, *percussioni*



D. Brubeck *King for a day*

(arr. L. Saladino)

G. Gershwin *'S wonderful* (arr. W. Zinn)

J. S. Bach - *D. Seidenberg* *Bach's Lunch*

G. Gershwin *Embraceable you*

(arr. W. Zinn)

D. Ellington *It don't mean a thing*

(arr. W. Ryden)

L. Tenco *Mi sono innamorato di te -*

Vedrai, vedrai (arr. L. Saladino)

D. Brubeck *Take five* (arr. G. Mazzamuto)

G. Gershwin *I got rhythm* (arr. W. Zinn)

G. Mazzamuto *Mary love*

L. Saladino *Shetl*

G. Gershwin *The man I love* (arr. W. Zinn)

L. Robin - R. Rainger *Thanks for the memory* (arr. W. Ryden)

D. Seidenberg da A. Vivaldi *Thin ice*
- *Texas rain* - *Snow what?*

B. Martino *Estate* (arr. L. Saladino)

C. Porter *Night and day*

(arr. G. Mazzamuto)

G. Gershwin *Summertime* (arr. D. Fraser)

T. Renis *Quando, quando, quando*

(arr. L. Saladino)

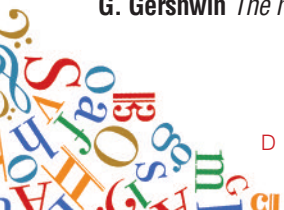
H. Carmichael *Stardust* (arr. W. Ryden)

G. Gershwin *Un americano a Parigi*

(arr. T. Esposito)

D. Ellington *Take the "A" train*

(arr. P. Chihara)





Stefano Massini

Scrittore che ha la sua cifra distintiva nel coniugare una spiccata vena letteraria ad un forte estro di narratore dal vivo, Massini è amato e seguito per i suoi racconti in televisione, per la rubrica video quotidiana su *repubblica.it*, oltre che per le opere diffuse in tutto il mondo. Definì il “raccontastorie più popolare del momento”, con i suoi affreschi narrativi “tocca il cuore e la mente”, emoziona e fa riflettere, creando cortocircuiti con uno stile unico che intreccia vicende, personaggi, eventi quotidiani, fatti di cronaca e stati d'animo, come accade nei suoi interventi televisivi su *La7* nel programma *Piazzapulita*, nelle colonne del quotidiano *La Repubblica*, nei romanzi, nei saggi, nelle opere teatrali rappresentate da Broadway alla Comédie-Française. Le sue speciali *lezioni-racconti sui libri* nel talent show *Amici* lo hanno fatto conoscere e apprezzare anche da un pubblico di giovanissimi. Con le sue narrazioni ha inoltre condotto *Ricomincio da RaiTre*, la trasmissione tv in prima serata dedicata al teatro e allo spettacolo dal vivo. I suoi testi sono tradotti in 27 lingue e messi in scena da registi come Luca Ronconi o il premio Oscar Sam Mendes. *Qualcosa sui Lehman* (Mondadori 2016) è stato uno dei romanzi più acclamati degli ultimi anni (premio Selezione Campiello, premio Super Mondello, premio De Sica, Prix Médicis Essai, Prix Meilleur Livre Étranger). I suoi ultimi libri sono *Dizionario inesistente* (Mondadori 2018), *Ladies Football Club* (Mondadori 2019) e *Eichmann. Dove inizia la notte* (Fandango 2020). A maggio 2021 è uscito *Manuale di sopravvivenza. Messaggi in bottiglia d'inizio millennio* (Il Mulino).

Quintezz

I Quintezz, progetto ispirato al famoso Loussier Trio, gruppo "cult" francese, sono nati recentemente da una forte esigenza di esplorare nuovi mondi musicali, generi e repertori variegati, e risultano essere tra le più interessanti formazioni nel nostro panorama musicale. L'ensemble, prettamente classico, si è aperto nel tempo a contaminazioni di vari generi, in particolare del jazz. Il carattere estroverso e "cosmico" di questa estetica che, oltre al jazz modale coltrainiano, include derivazioni dalla musica classica di forte matrice ritmica del primo Novecento (Stravinskij, Bartok, Orff), il tutto arricchito dal rhythm and blues di Otis Redding, rende i Quintezz particolari anche per la loro composizione.

Collaborazioni con Rava, Bollani, Barbieri, Cobb, li portano ad arricchire il loro bagaglio artistico e ad approcciarsi ad un repertorio intrigante e spesso inesplorato.

Le loro apparizioni pubbliche sono sempre salutate da un ampio consenso di pubblico e critica.

Domenica 6 febbraio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

Kleos Quartet

Debora Rosti, *flauto*
Ivana Sparacio, *violino*
Giuseppe Brunetto, *viola*
Sonia Giacalone, *violoncello*



W. A. Mozart

Quartetto per flauto e archi n. 2 in sol maggiore, KV 285a
Andante - Tempo di Minuetto

W. A. Mozart

Quartetto per flauto e archi n. 1 in re maggiore, KV 285
Allegro - Adagio - Rondò

E. Elgar

Salut d'amour (arr. D. Faser)

A. Dvořák

Romantische stücke op. 75 n. 1 (arr. I. Dobrinescu)

G. Bizet

Carmen suite (arr. J. Kowalenski)





Kleos Quartet

Formatosi nel 2013 per iniziativa di musicisti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Quartetto è composto da flauto, violino, viola e violoncello. L'ensemble ha al suo attivo molte esibizioni nell'ambito di diverse rassegne musicali in Italia e all'estero per conto della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e dell'Assessorato Regionale al Turismo. Il Kleos Quartet nasce con l'obiettivo principale di promuovere il ruolo delle donne nella società. A tal proposito si citano le collaborazioni con l'associazione Le Donne Onlus, per la presentazione del libro 'Ferite a morte' di Serena Dandini con la presenza dell'autrice, e con l'A.i.L in occasione di un evento nazionale tenutosi a Palermo. Composto da artisti dalle esperienze personali fortemente legate alla musica da camera, il gruppo ha un repertorio che spazia nei secoli, frequentando repertori che vanno dal barocco alla musica contemporanea.

Domenica 13 febbraio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

**“La lingua è nostra.
Considerazioni sulla felicità di possedere la parola”**

Conversazione con **Vera Gheno**

I Fiati dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

Gabriele Calogero Palmeri, *oboe* - Maria Grazia D'Alessio, *oboe* - Laura Costa, *fagotto*
Giuseppe Barberi, *fagotto* - Angelo Cino, *clarinetto* - Gregorio Bragioli, *clarinetto*
Luciano L'Abbate, *corno* - Gioacchino La Barbera, *corno* - Rino Baglio, *corno*
Enrico Corli, *violoncello* - Damiano D'Amico, *contrabbasso*



W. A. Mozart *Serenata per fiati n.11 in mi bemolle maggiore KV 375*
Allegro maestoso - Minuetto I e trio - Adagio - Minuetto II e trio - Allegro



A. Dvořák *Serenata in re minore op. 44 per fiati, violoncello e contrabbasso*
Moderato quasi marcia - Minuetto e Trio - Andante con moto - Finale: Allegro molto



Vera Gheno

Sociolinguista, traduttrice dall'ungherese e divulgatrice, Gheno ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca e per quattro con la casa editrice Zanichelli. Ha insegnato come docente a contratto all'Università di Firenze per 18 anni; da settembre 2021 è ricercatrice di tipo A presso la stessa istituzione. Nel 2021 pubblica *Trovare le parole. Abbecedario per una comunicazione consapevole* (con Federico Faloppa, Edizioni Gruppo Abele) e *Le ragioni del dubbio. L'arte di usare le parole* (Einaudi). Si occupa prevalentemente di comunicazione digitale; molti suoi interventi su giornali o riviste riguardano il sessismo e l'inclusività nella lingua italiana.

I Fiati dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

L'ensemble, formato interamente da professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, è nato recentemente per valorizzare un repertorio cameristico prevalentemente per fiati che non trova spazio nella stagione sinfonica della Fondazione per la tipologia di organico. Formatosi per l'affiatamento creatosi in anni di lavoro orchestrale, il gruppo vanta la partecipazione a varie rassegne cameristiche in Italia e all'estero, in cui ha sempre ottenuto ampi consensi di pubblico e critica.

L'ensemble ha recentemente inciso la "Gran Partita" di Mozart sotto la direzione di Hubert Soudant.

Domenica 27 febbraio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Capolavori”



Conversazione con **Mauro Berruto**



SymphoBaRock Ensemble

Agostino Scarpello, *violino* - Angelo Cumbo, *violino* - Roberto Presti, *viola*
Giancarlo Tuzzolino, *violoncello* - Maurizio Billeci, *basso elettrico* - Stefano Romeo,
chitarra elettrica - Riccardo Scilipoti, *pianoforte* - Giovanni Dioguardi, *batteria*



S. Passantino

Barock Concert n. 1 (after A. Corelli)

I. Preludio - II. Allegro - III. Adagio - IV. Presto

Barock Concert n. 3 (after A. Vivaldi)

I. Allegro - II. Lento - III. Presto

Barock Concert n. 4

I. Introduzione e fuga - II. Passacaglia - III. Vivace





Mauro Berruto

È nato a Torino nel 1969, città dove si è laureato in Filosofia con una specializzazione in Antropologia Culturale, frutto di una ricerca etnografica in Madagascar.

Per venticinque anni è stato allenatore professionista di pallavolo. Dopo una lunga esperienza nel campionato italiano di serie A1, in Grecia e in Finlandia è diventato il CT, dal 2010 al 2015, della nazionale italiana maschile con la quale ha vinto la medaglia di bronzo ai Giochi Olimpici di Londra 2012. Ha scritto due romanzi: *Andiamo a Vera Cruz con quattro Acca* (Bradipolibri Editore) e *Indipendente Sporting* (Baldini & Castoldi Editore). Giornalista iscritto all'Ordine, vanta numerose collaborazioni tra le quali quella con i quotidiani *Avvenire*, *Il Foglio*, *Il Corriere della Sera* e il mensile *Torino Storia*. Nel 2019 è uscita la sua terza opera letteraria, il saggio *Capolavori*, diventato una fortunata *lecture show*. È docente alla Scuola Holden e si occupa di politiche dello sport.

SymphoBaRock Ensemble

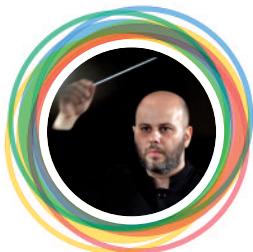
Il progetto SymphoBaRock, così come l'omonimo ensemble, nasce nel 2021 con il preciso intento di intraprendere un cammino nuovo e "leggero" nell'esecuzione dei capolavori del florido periodo barocco.

Le musiche che eseguono sono arrangiate dal giovane violinista e compositore palermitano Salvatore Passantino in una chiave più vicina ai giorni nostri, senza pertanto voler sminuire il pregio dei capolavori proposti, ma, anzi, rendendoli più vicini ai nostri tempi e quindi, inevitabilmente, più appetibili anche ad ascoltatori più giovani.

Domenica 6 marzo / Politeama Garibaldi, ore 18:00

I CAMERISTI dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

Floriana Franchina, *flauto* - Alessandro Cirrito, *clarinetto* - Carmelo Pecoraro, *fagotto*
Massimiliano Galasso, *fagotto* - Salvatore Magazzù, *tromba* - Antonino Peri, *tromba*
Giuseppe Bonanno, *trombone* - Calogero Ottaviano, *trombone* - Marco Rogliano, *violino*
Damiano D'Amico, *contrabbasso* - Massimo Grillo, *percussioni*



Francesco Di Mauro, *direttore*



Giampiero Mancini, *narratore*



I. Stravinskij

Ottetto per strumenti a fiato

Sinfonia/Lento - Tema con variazioni/Andantino - Finale/Tempo giusto

Histoire du soldat

Testo di Charles-Ferdinand Ramuz



Giampiero Mancini

A soli 19 anni viene definito dalla critica “uno dei talenti più cristallini del teatro italiano”. Si fa conoscere come attore dal grande pubblico con il monologo “Il Grigio” di Gaber. La sua poliedricità lo ha portato a lavorare in televisione (*Mentre ero Via, Angeli, I segreti di Borgo Larici, Il commissario Schiavone, L'Allieva, Don Matteo, Un posto al sole* ecc.) come al cinema (*Hard Night Falling, La prima volta di mia figlia*), in teatro (*Separati* di Alessandro Capone, coprotagonista con Massimo Ghini in *Operazione san Gennaro - La leggenda* ecc.) come in campo musicale. Accompagnato dalle orchestre Mancini trova la sua dimensione ideale, collaborando stabilmente con le più importanti istituzioni sinfoniche nazionali ed internazionali come attore in scena, regista e responsabile della drammaturgia (*Strappami la Vita* - *viaggio nel mondo del Tango da Gardel a Piazzolla*, sei diversi allestimenti dell'*Histoire du soldat, Vissi d'arte vissi per Maria - Il Maggiordomo della Cal-las, Pierino e il lupo, Il Bue sul tetto, Il Carnevale degli animali, Histoire de Carmen, Mo-zart e Rodari* ecc.). Lavora inoltre come actor coach per attori e cantanti, tra i quali Andrea Bocelli. Attualmente è impegnato sul set di *Fosca Innocenti* con Vanessa Incontrada.

I CAMERISTI dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

I CAMERISTI dell'Orchestra Sinfonica Siciliana sono un ensemble di musicisti di grande esperienza e dalle carriere individuali di grande rilevanza. Di alcuni di essi si ricordano i ruoli di prestigio ricoperti in orchestre quali Cleveland Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Fenice di Venezia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e molte altre, nonché la partecipazione a tour e concerti nei più importanti teatri del mondo (Finlandia, Francia, Inghilterra, America, Giappone, Cina ecc.). Uniti dalla comune esperienza professionale nell'Orchestra Sinfonica Siciliana, i musicisti dell'ensemble propongono repertori inusuali, con particolare attenzione al repertorio del Novecento e contemporaneo. Nell'occasione l'ensemble è diretto dal M° **Francesco Di Mauro**, artista dalla sedimentata carriera internazionale, sviluppata sia in campo sinfonico che operistico. Coordinatore artistico dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, ha diretto nei più importanti teatri del mondo (Teatro dell'Opera di Odessa, Opera Hall di Toronto, Opera Lyra di Ottawa, Teatro dell'Opera di Cracovia, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Nazionale dell'Opera di Danzica, Berkley Opera House di San Francisco, Orchestra Filarmonica di Cracovia, Orchestra Filarmonica di Ostrava, Orchestra della Radio Televisione di Sofia, Louisiana Acadiana Symphony Orchestra, Vancouver Symphonia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Kiev, Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, ecc.). Tra i suoi più significativi successi si citano il debutto alla Canargie Hall di New York, la direzione del *Barbiere di Siviglia* di Rossini presso l'Opera Lyra di Ottawa, del *Don Giovanni* al Teatro dell'Opera di Cracovia, di *Così fan tutte* al Teatro Regionale Toscano, di *Tosca* al Teatro Nazionale dell'Opera di Danzica, di *Aida, Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* alla Berkley Opera House di San Francisco.

Domenica 13 marzo / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Fermare Pechino”



Conversazione con **Federico Rampini**



Duo Anubi

Enrico Corli, *violoncello* - Damiano Scarpa, *violoncello*



J. Offenbach *Duetto per due violoncelli, op. 52, n. 3*

Tempo di marcia - Variazione n.1- Variazione n.2 - Adagio Movement de Valse -
Tempo di marcia - Movement de Valse

F. J. Haydn *Duetto in Re maggiore, Hob. XII: 3&5*

Adagio con variazioni - Minuetto: Allegro - Finale: Presto

D. Popper *Suite per due violoncelli, op. 16*

Andante Grazioso - Gavotte - Scherzo - Largo espressivo - Marcia, Finale

N. Paganini *Introduzione e Variazioni "Dal tuo stellato soglio" dal "Mosé in Egitto"* *di G. Rossini*

(trascrizione per due violoncelli di E. Corli e D. Scarpa)



Duo Anubi

DOMENICHE

Domenica 20 marzo / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Il valore dell’utopia”



Conversazione con **Walter Veltroni**



Trio Balarm

Giorgio Chinnici, *viola*
Giuseppe Mazzamuto, *percussioni*
Riccardo Scilipoti, *pianoforte*



R. Scilipoti *Somewhere... in my mind per viola, pianoforte e percussioni*

L. Berio *Naturale per viola sola, percussioni e voce registrata*

G. Mazzamuto *Abbanniata per viola, pianoforte e percussioni*



Domenica 27 marzo / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Oltre la tempesta”



Conversazione con **Paolo Crepet**



Quintetto Almeyda

Francesca Gabriella Iusi, *violino*

Salvatore Tuzzolino, *violino*

Giuseppe Brunetto, *viola*

Domenico Guddo, *violoncello*

Angelo Cino, *clarinetto*



C. M. von Weber *Quintetto op. 34 in si bemolle maggiore per clarinetto e archi*
Allegro - Fantasia (Adagio ma non troppo) - Menuetto - Rondò





Paolo Crepet

Laureato in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Padova nel 1976 e poi in Sociologia presso l'Università di Urbino nel 1980, nel 1985 ottiene la specializzazione in Psichiatria presso la Clinica Psichiatrica dell'Università di Padova. I suoi studi proseguono e si aggiudica la Borsa di studio internazionale bandita dall'Organizzazione Mondiale della Sanità "Epidemiologia e Psichiatria Sociale", Department of Mental Health di Ginevra, e la borsa di studio presso il corso di formazione del C.N.R. e dell'O.M.S. "Metodologia epidemiologica per ricercatori clinici" presso l'Università di Pisa. A livello accademico è stato professore a contratto di "Psichiatria sociale 2" presso l'Istituto di Psichiatria e Psicologia medica della Facoltà di Medicina dell'Università di Napoli e di "Linguaggi e culture giovanili" nel Corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Siena. Scrittore di saggi, opere di narrativa e centinaia di articoli, nel 2015 vince il Premio letterario La Tore Isola d'Elba. *Oltre la tempesta - Come torneremo a stare insieme* è il titolo del suo ultimo libro per Mondadori, casa editrice che dell'autore ha già pubblicato i volumi *Baciami senza rete*, *Il coraggio*, *Passione*, *Libertà e Vulnerabili*. Il libro è un'attenta riflessione sul post pandemia, sui suoi effetti sugli uomini e sulle loro relazioni.

Quintetto Almeyda

Il Quintetto Almeyda è una formazione cameristica composta da professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. L'ensemble ha al suo attivo numerosi concerti patrocinati da importanti Enti e Istituzioni musicali ed eseguiti in scenari prestigiosi e suggestivi come il Museo Archeologico Salinas, la Sala Grande del Teatro Politeama Garibaldi, l'Oratorio di S. Cita di Palermo (Settimane Alfonsiane), la Villa del Casale di Piazza Armerina e il Duomo di Monreale. Ha ottenuto sempre grandi consensi e può annoverare anche la partecipazione alla Borsa Internazionale del Turismo di Parigi svoltasi nell'ottobre del 2019 in rappresentanza della Regione Siciliana per il settore musica e cultura ed alla 63ma Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale nell'ottobre del 2021 in occasione dell'evento "Exultate, Jubilate". Il gruppo vanta un vasto repertorio musicale che va da brani classici per questa formazione alla musica da film, dal tango di tradizione argentina agli arrangiamenti delle più famose arie d'opera.

Domenica 3 aprile / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Quel diavolo di Thomas Mann”



Conversazione con **Ivana Sparacio** e **Francesca Tucci**



Riccardo Scilipoti, *pianoforte*



L. van Beethoven

Sonata n. 32 in do minore, op. 111

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato - Arietta. Adagio molto semplice e cantabile.





Ivana Sparacio

Diplomata in violino presso il Conservatorio già “V. Bellini” di Palermo sotto la guida del Maestro Rosato e laureata con lode al D.A.M.S. di Palermo.

Ha collaborato con la Società del Quartetto di Palermo, dando vita ai “Percorsi Musicali”, approfondendo vari periodi della storia della musica. Ha inoltre collaborato con la professoressa Tucci per un approfondimento musicale del Doctor Faustus di Thomas Mann.

Attualmente ricopre il ruolo di primo violino di fila presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

Francesca Tucci

Insegnante di Letteratura Tedesca all'Università di Palermo, ha studiato a Bari, Heidelberg e Pisa. È autrice di numerosi volumi (*Le passioni allo Specchio. Mitleid e sistema degli affetti nel Teatro di Lessing, 2005, Genealogie dell'empatia. Lessing, Brecht e Stanislavskij, 2018, ecc.*) e di saggi su Gotthold Ephraim Lessing, Bertolt Brecht, Thomas Mann, Wim Wenders e Peter Handke.

Riccardo Scilipoti

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna. Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra. Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna “Nuove Carriere”, organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Beethoven. In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, con il Teatro Biondo di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese. È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina). Ha diretto l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e Maestro del Coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

Domenica 10 aprile / Politeama Garibaldi, ore 18:00

Trio all'Opera

Gabriele Calogero Palmeri, *oboe*

Carmelo Pecoraro, *fagotto*

Riccardo Scillipoti, *pianoforte*



G. Corticelli

Trio Polonese per pianoforte, oboe e fagotto

H. Klosé

Duo con accompagnamento di pianoforte sui temi de "La Sonnambula" di Bellini

H. Brod

Trio dalla "Lucia di Lammermoor" di Donizetti per oboe, fagotto, pianoforte

C. Triebert-E. Jancourt

Fantasia Concertante su "L'Italiana in Algeri" di Rossini per oboe, fagotto, pianoforte





Trio all'Opera

Il trio, formato dalle prime parti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, nasce dalla comune passione per l'opera italiana e per la valorizzazione del repertorio ad essa dedicato. Il trio propone lavori che mettono in risalto il lirismo e il virtuosismo dell'oboe e del fagotto, col supporto armonico del pianoforte, spaziando in un repertorio molto vasto, dal Settecento alla musica contemporanea. Composto da tre musicisti dalle carriere personali di grande rilievo nel settore sia solistico che cameristico, il trio si è già esibito in vari teatri e sale della Sicilia per varie associazioni musicali.

Domenica 24 aprile / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Da naso a naso - Pinocchio e Cyrano de Bergerac”



Conversazione con **Pietrangelo Buttafuoco**



Duo Enna-Caruso

Cristina Enna, *violino*
Carmelo Caruso, *pianoforte*



F. Schubert *Sonatina op. 137 n. 2 in la minore per violino e pianoforte*
Allegro moderato - Andante - Menuetto e Trio - Allegro

L. Beethoven *Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 “La Primavera” per violino e pianoforte*
Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo. Allegro molto - Rondò. Allegro ma non troppo





Pietrangelo Buttafuoco

Nato a Catania da una famiglia originaria della provincia di Enna, è un giornalista, scrittore, conduttore televisivo e opinionista italiano. Laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Catania, Buttafuoco comincia la sua attività giornalistica collaborando con varie riviste e con il quotidiano *Il Secolo d'Italia*, dove viene assunto nel 1993. Poi collabora con *Il Giornale*. Tra il dicembre 1995 e il 1996, è direttore del periodico *L'Italia settimanale*. Alla fine degli anni Novanta conduce per due stagioni, su Canale 5, chiamato dall'allora direttore Giampaolo Sodano, la trasmissione *Sali e Tabacchi*. Lasciato *Il Giornale*, lavora per alcuni anni a *Il Foglio* di Giuliano Ferrara, prima di approdare nel 2004 a *Panorama* chiamato da Pietro Calabrese. Intensa anche la sua attività di scrittore; tra i suoi libri *Le uova del drago* (2005), *Il Lupo e la Luna* (2011), *Il dolore pazzo dell'amore* (2013), *I baci sono definitivi* (2017) e *Sono cose che passano* (2021).

Duo Enna - Caruso

Il duo nasce con l'obiettivo di trasferire in ambito cameristico le esperienze musicali e artistiche maturate durante la pluriennale collaborazione all'interno dell'Orchestra Filarmonica Siciliana Franco Ferrara e che li ha visti protagonisti di tutte le iniziative promosse e realizzate dall'Ensemble. Tra le numerose esibizioni particolarmente rilevanti sono il *Concerto per violino e orchestra* di Philip Glass eseguito, in prima siciliana, nell'ambito della 67a stagione concertistica degli "Amici della Musica" di Palermo nel 1999 e, per la prima volta in Sicilia, il *Liverpool-Oratorio* di Paul McCartney eseguito nel dicembre 2001 al Duomo di Monreale e in Cattedrale a Palermo alla presenza di Alan Crowder, segretario particolare dell'ex-Beatle. Il repertorio del duo comprende brani del periodo classico, romantico, contemporaneo e composizioni dedicate al duo da importanti compositori italiani.

Domenica 8 maggio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

Archi Sinfonici

Violini primi:

Fabio Mirabella, Sergio Di Franco, Ivana Sparacio, Andrea Cirrito

Violini secondi:

Francesco Graziano, Giulio Menichelli, Antonino Alfano

Viole:

Giuseppe Brunetto, Giorgio Chinnici

Violoncelli:

Domenico Guddo, Sonia Giacalone

Contrabbasso:

Damiano D'Amico



P. I. Čajkovski *Elegia per archi*

F. Schubert *Quartetto per archi n. 14 in re minore, D. 810 "La morte e la fanciulla"*

Allegro - Andante con moto - Scherzo. Allegro molto e Trio - Presto

Versione orchestrale di G. Mahler





Archi Sinfonici

Il gruppo “Archi Sinfonici” nasce da un’idea di alcuni professori della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Numerose rassegne hanno visto gli Archi Sinfonici protagonisti di performance; si ricordano la partecipazione a String-City a Firenze per due anni consecutivi, gli eventi per gli “Amici della Musica” di Palermo al Teatro Politeama Garibaldi, i numerosi concerti organizzati dalla Fondazione presso le sue sedi invernali ed estive. Sotto la direzione del M° Panni il gruppo ha effettuato due concerti con musiche di Glass. Vasto il repertorio musicale proposto da un ensemble che mira a valorizzare la musica per soli archi scritta dal periodo barocco fino ai nostri giorni.

Domenica 22 maggio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Caravaggio e Pasolini”



Conversazione con **Vittorio Sgarbi**



Zyz Quartet

Francesco Ciancimino, *flauto* - Gabriele Calogero Palmeri, *oboe*
Claudia Gamberini, *violoncello* - Riccardo Scilipoti, *clavicembalo*



J. S. Bach *Sonata in sol minore per oboe e basso continuo BWV 1030b*
Senza indicazione di andamento - Siciliana - Presto

J. S. Bach *Sonata in sol minore per violino (o flauto traverso) e basso continuo BWV 1020*
Allegro moderato - Adagio - Allegro

C. Ph. E. Bach *Sonata a 3 in re maggiore Wq 151, H. 575*
Allegro un poco - Largo - Allegro





Vittorio Sgarbi

È un critico d'arte, storico dell'arte, saggista, politico, personaggio televisivo e opinionista italiano. Più volte membro del Parlamento e di diverse amministrazioni comunali, tra le quali quella di Milano. Parallelamente alla sua attività politica, continua a occuparsi di arte, commentando alcune delle opere dei più importanti pittori e scrivendo numerosi saggi e libri specializzati. I titoli più rilevanti da lui pubblicati sono *Carpaccio* (1979), *I capolavori della pittura antica* (1984), *La stanza dipinta* (1989), *Davanti all'immagine* (1990, vincitore del Premio Bancarella), *Onorevoli fantasmi* (1994), *Lezioni private* (1995), *Lezioni private 2* (1996), *Davanti all'immagine* (2005), *Ragione e passione. Contro l'indifferenza* (2006), *Chiusura a Milano, Da Suor Letizia a Salemi* (2008, scritto con Marta Bravi).

Zyz Quartet

Il gruppo cameristico è composto da musicisti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, i quali, legati dall'amicizia e dalla stessa passione per la musica barocca, hanno intrapreso un percorso di crescita professionale ed artistica che li ha portati ad esibirsi in importanti istituzioni concertistiche in Italia. Il gruppo è specializzato nell'interpretazione della musica del Seicento e Settecento, di cui ha approfondito le prassi esecutive con una particolare attenzione rispetto al contesto musicale barocco e post barocco. L'ensemble propone spesso programmi monografici o tematici, come, in questo caso, un programma dedicato a Bach padre e figlio.

Domenica 29 maggio / Politeama Garibaldi, ore 18:00

“Dante e le donne”



Conversazione con **Aldo Cazzullo**



Duo Rachmaninov

Enrico Corli, *violoncello*

Riccardo Scilipoti, *pianoforte*



S. Rachmaninov

Due brani per violoncello e pianoforte, op. 2

Prélude - Danse Orientale

Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 19

Lento. Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso





Aldo Cazzullo

Entra a *La Stampa* come praticante nel 1988. Nel 1998 si trasferisce a Roma e nel 2003, dopo quindici anni a *La Stampa*, passa al *Corriere della Sera* dove è inviato speciale ed editorialista. Ha raccontato i principali avvenimenti italiani e internazionali degli ultimi 25 anni ed ha seguito cinque edizioni dei Giochi Olimpici e cinque Mondiali di calcio, compresa la vittoria degli Azzurri in Germania nel 2006. Ha intervistato Bill Gates, Steven Spielberg, Mario Vargas Llosa, Daniel Day Lewis, Gérard Depardieu, Marine Le Pen, Zlatan Ibrahimovic e Rafael Nadal oltre ad artisti italiani del calibro di Lucio Dalla, Vasco Rossi, Francesco De Gregori, Franco Battiato, Antonello Venditti, Francesco Guccini, Piero Pelù, Renato Zero, Loredana Bertè, Gianna Nannini, Mogol, Roberto Vecchioni, Ornella Vanoni, Laura Pausini, Riccardo Muti, Andrea Bocelli.

Duo Rachmaninov

Il duo si costituisce all'interno della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana della quale entrambi i musicisti fanno parte, ricoprendo rispettivamente il ruolo di primo violoncello e di pianista d'orchestra. I due artisti vantano carriere personali di spessore, essendosi singolarmente esibiti nei più importanti teatri in Italia e all'estero.

La passione condivisa per la musica da camera li ha portati a realizzare questo programma monografico, interamente dedicato alla musica del grande pianista e compositore russo Sergej Rachmaninov.



Al termine di ogni appuntamento della rassegna, se ammesso dalle vigenti normative anti Covid, sarà offerto al pubblico un aperitivo.



16 eventi
dal 16 gennaio al 29 maggio 2022

Palermo, Politeama Garibaldi
Ingresso ore 17:30 • Inizio ore 18:00



DOMENICHE



CIVICHE



A. S. R.

DOMENICHE

45

CIVICHE

Info acquisto abbonamenti e biglietti

Botteghino Politeama Garibaldi • tel. 0916072532/533

Orari botteghino: da lunedì a sabato
dalle ore 9 alle 13 e un'ora e mezza prima dei concerti

Online su Vivaticket:

<https://www.vivaticket.com/it/acquista-biglietti/orchestrasinfonicasiciliana>
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it • www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Costo abbonamento a 16 incontri: € 80

Costo biglietto: € 10

Costo biglietto ridotto: € 7

(under 30, abbonati stagione 2021/2022, convenzioni,
associazioni, cral, centri culturali ecc.)

Scontistica speciale

Studenti di ogni ordine e grado (Scuola media - Scuola media superiore
Università - Conservatorio di Musica - Istituto d'arte ecc.)

Costo abbonamento a 16 incontri € 50

Costo biglietto € 5

*Al termine di ogni appuntamento della rassegna,
se ammesso dalle vigenti normative anti covid,
sarà offerto a tutto il pubblico un aperitivo,
gentilmente donato da
Bar Chéri, Via Ignazio Mormino, 5 - Palermo.*

bar
Chéri



MASSIMO DI LIO .IT



REGIONE SICILIANA
Assessorato del Turismo,
dello Sport e
dello Spettacolo



Città di Palermo



PARTNER UFFICIALE