

## Dalia Schaechter mezzosoprano



Definita da *Die Welt* quale “vocalmente impeccabile, vibrante cantante con una magnifica presenza scenica” Dalia Schaechter si è imposta come una poliedrica, intensa e possente interprete del repertorio drammatico di mezzosoprano.

Dalia Schaechter è un membro dal 1995 dell'ensemble dell'Opera di Colonia, dove in questa stagione ha cantato il ruolo di Klaras Mutter per la prima rappresentazione mondiale di *Musik* di Langemann e della Strega di *Hänsel und Gretel*. Altri ruoli da lei interpretati a Colonia includono Lady Macbeth in *Macbeth*, Amneris in *Aida*, Kundry in *Parsifal*, Klytämnestra in *Elektra*, Fricka in *Das Rheingold* e *Die Walküre*, Waltraute in *Götterdämmerung*, Ortrud in *Lohengrin*, Brangäne in *Tristan und Isolde*, Santuzza in *Cavalleria rusticana*, Venus in *Tannhäuser*, Leokadja Begbick in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Magdelene in *Die Meistersinger von Nürnberg*, Marija Achrossimova in *War and Peace*, Eboli in *Don Carlo*, Ulrica in *Un ballo in maschera*, La zia Principessa in *Suor Angelica*, Zita in *Gianni Schicchi*, Frugola in *Il tabarro*, Kabanicha in *Kat'a Kabanova*, and Josefa Miranda in *Eötvös; Love and Other Demons*. E' stata ospite dei principali teatri d'opera europei nei ruoli di Herodias in *Salome* al Teatro Comunale di Bologna, Bayerische Staatsoper e Zürich Opera, Kabanicha in *Kat'a Kabanova* al Teatro Real, Staatstheater Wiesbaden, Klytemnästra in *Elektra* allo Staatstheater Wiesbaden, Brangäne in *Tristan und Isolde* a Dusseldorf e Hannover, Kostelnicka in *Jenufa* alla State Opera Budapest e New Israeli Opera, Zia Principessa in *Suor Angelica* a Mannheim, Amneris in *Aida* alla Deutsche Oper Berlin, Margret in *Wozzeck* alla Staatsoper Berlin e Clairon in *Intermezzo* all' Edinburgh Festival. Ha anche cantato al Théâtre de Châtelet e ai Festival di Salzburg e Bayreuth.

Nata in Israele, dopo aver studiato presso la Musikhochschule di Monaco, ha proseguito gli studi presso la Staatsoper di Vienna. Presto ha catturato l'attenzione di Claudio Abbato e, sotto la sua direzione, ha cantato numerosi concerti nonché partecipato a diverse registrazioni. Pur essendo una

giovane cantante, ha lavorato con rinomati direttori d'orchestra quali Lorin Mazel, Daniel Barenboim, Georg Solti e James Levine.

Nel marzo del 2008 le è stato insignito il prestigioso titolo di "Kammersängerin".

*Foto Rachel Hirsch*