

TINEKE VAN INGELGEM soprano



Nata nel 1980, il soprano belga ha una presenza scenica indimenticabile. Le sue capacità di recitazione, combinate con la sua voce brillante e potente, la rendono perfetta per ruoli femminili

forti come *Rusalka*, *Médée* e *Jenny/Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* e l'hanno portata nei teatri d'opera di tutta Europa.

Ha iniziato la sua carriera nel suo paese natale, il Belgio, con ruoli come Erste e Zweite Dame/*Die Zauberflöte* (La Monnaie e Opera Vlaanderen), Second Niece/*Peter Grimes* (Opera Vlaanderen), Blumenmädchen/*Parsifal* (La Monnaie e Opera Vlaanderen), Erste Magd/*Daphne* (La Monnaie) e Mrs. Naidoo/*Satyagraha* (Opera Vlaanderen). È stata invitata dall'Opéra de Monte-Carlo e dall'Opera de Oviedo come Second Niece /*Peter Grimes*. Con *Rusalka* e *Jenny/Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, è ora una cantante di ruolo principale all'Opera Vlaanderen.

Il suo colore vocale si presta ugualmente bene per il repertorio italo-francese. Dopo Zerlina/*Don Giovanni* (Opera Vlaanderen), *La Dame de Monte-Carlo* (Teatro Regio di Parma) e *Aida* (Opéra Royal de Wallonie), *Médée*/Cherubini è diventato il suo ruolo distintivo. La sua performance molto emozionante all'Opéra de Dijon e all'Opéra de Rouen è riportato un enorme successo, che le è valso un invito dalla Staatsoper di Berlino per una cover della loro *Médée*, diretta da Daniel Barenboim. Oltre a questi ruoli drammatici, le sue capacità di recitazione comica sono state molto apprezzate in ruoli di operette come *Gräfin Mariza* (Landestheater Linz) e *Diane/Orphée aux enfers* (Opéra Royal de Wallonie).

Nel 2020 ha vinto il premio Klara come "svolta dell'anno". Il 2021 è stato infatti ricco di ruoli principali all'Opéra Grand Avignon (Marschallin/*Der Rosenkavalier*), La Monnaie (*Stella/De Kinderen der Zee*) e Opera Zuid (*Isabella/Das Liebesverbot*) e Blumenmädchen/*Parsifal* al Grand Teatro di Ginevra.