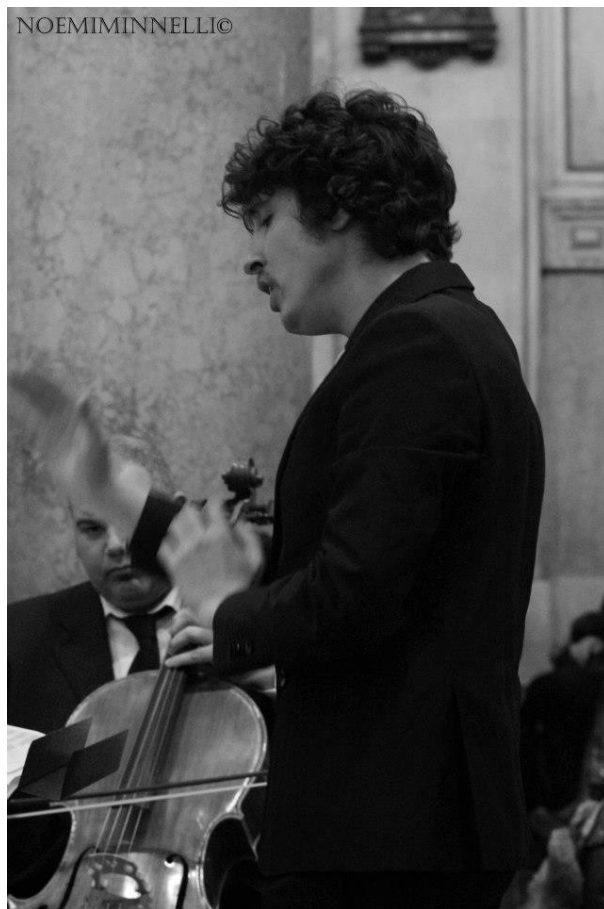


# Francesco Costa

**C**antante lirico, maestro del coro, compositore, attualmente riveste il ruolo di maestro del coro titolare del **Coro Lirico Siciliano**, del **Coro di Voci Bianche “Pueri Cantores Maenarum”** e del **Coro dell'Ersu dell'Università degli Studi di Messina**. Dopo gli studi di canto lirico e pianoforte si è perfezionato in canto lirico con il soprano Giovanna Collica, soprano e ortofonista. Si dedica da anni a un'intensa attività concertistica; notevole anche l'attività e compositiva, in particolare nell'ambito della musica sacra.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui l' **“International Opera Award – Oscar della Lirica”** (per la prima volta nella storia del premio assegnato a un maestro di coro) il **“Premio Internazionale Sicilia Il Paladino”** (quarantennale della manifestazione), il Premio Speciale dell'Accademia di Belle Arti di Catania, il Premio Belliniano 2015, il **“Premio Ambasciatore del Belcanto”** e il premio **“Sotto la Cupola”**. È direttore artistico e musicale delle manifestazioni **“Festival Luigi Capuana”**, del **“Premio Cantorum Sacerdos”** (tra i premiati **Mons. Giuseppe Liberto e Mons. Marco Frisina**), del **“Premio Sicanorum Cantica”** (tra i premiati **Fiorenza Cossotto, Marcello Giordani, Maria**



**Dragoni, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Dimitra Theodossiou, Pietro Ballo**) e del **Premio Internazionale Giuseppe Di Stefano** (tra i premiati **Jessica Pratt, Cecilia Gasdia, Giovanna Casolla, Elisabetta Fiorillo, Nicola Martinucci**). Entrambe le manifestazioni godono dell'Apprezzamento della **Presidenza della Repubblica, del Senato, della Camera dei Deputati e il Patrocinio del Presidente del Consiglio e dal 2020 dell'Alto Patronato del Parlamento Europeo**.

Dal 2018 organizza, in qualità di direttore artistico, il **FESTIVAL LIRICO DEI TEATRI DI PIETRA** che si articola presso i Teatri dell'antichità della Sicilia (Teatro antico di Taormina, Teatro greco di Siracusa, Tindari, Morgantina, etc) con una forte eco a livello internazionale.

E' stato diretto - tra gli altri - da **Donato Renzetti, Henning Brockhaus, Ralf Weikert, Grisca Asagaroff, Steven Mercurio, Muhai Tang, Lü Jia, Giuliano Carella, Marius Stravinsky** e si è esibito con **José Carreras, Fiorenza Cossotto, Aprile Millo, Daniela Dessì, Sumi Jo, Gregory Kunde, Fabio Armiliato, Marcello Giordani, Sonia Ganassi, Giovanna Casolla, Alberto Gazale, Carlo Colombara, Denia Mazzola Gavazzeni, Piero Giuliacci, Alessandro Corbelli, John Osborn, Dimitra Theodossiou, Luciana D'Intino, Jessica Pratt, Alberto Mastromarino, Pietro Ballo, Svetla Vassileva, Amarilli Nizza, Elisabetta Fiorillo, Carlo Ventre, Roberto Frontali, Guo Shu Zhen, il tenore pop Andrea Bocelli, Antonella Ruggiero**.

Collabora con la **“Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale”**, la **Fondazione “Orchestra Sinfonica Siciliana”**, l' **“Ente Luglio Musicale Trapanese**, il **“Bellini Festival”**, **“Taormina Arte”**, **Teatro Comunale di Bologna, Macao International Music Festival, Harbin Grand Theatre, Tian Jin, Orchestre national d'Île-de-France, Turkish National Philharmonic, Hangzhou Philharmonic, Macao Orchestra, Filarmonica Rossini, Oper Schenkenberg, Astra Theatre, Malta Philharmonic Orchestra**.

Si è esibito in produzioni del **Teatro Alla Scala di Milano, Teatro “Vincenzo Bellini” di Catania, Chicago Opera, Teatro Regio di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino**.

# Francesco Costa

Con Cavalleria Rusticana ha tenuto a battesimo, presso il Teatro antico di Taormina, Daniela Dessì al suo debutto nel ruolo.

Per il Luglio Trapanese ha eseguito l'opera **“Mercedes” in Prima Esecuzione Mondiale** in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna; di quest'opera è stato realizzato un dvd prodotto dallo stesso Ente.

Ha inciso per **Warner Classic e Amadeus** (con l'**Orchestra Filarmonica della Calabria** diretta da **Filippo Arlia**).

Nel 2019 si è esibito, a Taormina, con il noto tenore pop **Andrea Bocelli** per l'unica tappa italiana del suo tour.

Ha inaugurato il Teatro dell'Opera di Harbin, in Cina, con un gala di Capodanno con la straordinaria partecipazione del tenore **José Carreras**. Nello stesso anno ha eseguito Aida e La Traviata con la regia di **Franco Zeffirelli** ed è stato insignito del Premio Golden Opera **“International Opera Awards – Oscar della Lirica”** nel corso di un evento trasmesso dalla tv di stato cinese di fronte a un miliardo e mezzo di spettatori.

Sempre in Asia, ha inaugurato numerosi teatri d'opera, tra cui **Anshan Opera House, Foshan, Nanchino**.

Accanto all'intensa attività concertistica, si dedica alla ricerca, studio, revisione e valorizzazione di lavori di musicisti meno noti e delle pagine più rare del repertorio sacro e operistico: ha portato alla luce composizioni inedite di **V. Moscuza, P. Mandanici, Laya** (su testi di L. Capuana), **Neglia, Casalaina** e, in particolare, ha curato una manifestazione dedicata all'opera lirica **“ZAIRA”** di **Vincenzo Bellini** con la straordinaria partecipazione di alcuni interpreti della Prima Mondiale Assoluta del 1976. Della stessa opera ha curato la **revisione e trascrizione** per il “Bellini Festival” di Catania. Dello stesso Bellini ha curato la riedizione e diretto in **prima assoluta** diverse composizioni di musica sacra (Litanie Pastorali in onore della Beata Vergine e I Versetti del Venerdì Santo le ultime opere affrontate), affermandosi come uno dei maggiori interpreti del dettato belliniano, anche nella musica sacra e da camera, oltre che nell'opera.

E' stato chiamato a comporre, tra l'altro, l'Inno della Città di Barcellona Pozzo di Gotto (Inaugurazione Teatro “Placido Mandanici”), l'Inno per il 125° anniversario della della Congregazione Rogazionista e l'opera “Cantantibus Organis”, un estratto della quale trasmesso da **RAI2** e dalla **RadioTelevisione Vaticana** dalla Basilica di S. Pietro in Roma alla presenza del Pontefice **S. S. Benedetto XVI** in occasione dell'apertura del Sinodo dei Vescovi per l'Africa.

E' Maestro del Coro delle produzioni di Taormina Arte e della Fondazione Taormina Opera Festival e, in particolare, ha istruito il coro, tra gli altri, per: Bellini Opera Gala, Norma di V. Bellini, Carmina Burana di C. Orff, Rigoletto di G. Verdi, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, Pagliacci di R. Leoncavallo, Nabucco, Bohème, Mercedes di Agostino Pepoli (Prima Esecuzione Mondiale in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna), Aida, Tosca, Messa di Requiem e Messa dell'Incoronazione di Mozart, Carmen di Bizet, Don Giovanni di Mozart, Il Barbiere di Siviglia di Rossini, spaziando dal repertorio barocco fino ai giorni nostri sia come maestro del coro che come direttore d'orchestra. Ha curato a Catania le manifestazioni per il centenario di Britten (Britten 100). Molte di queste rappresentazioni sono state regolarmente **trasmesse in diretta in mondovisione e in differita dalla BBC, dalla RAI e da SKY (Rai 5 e Rai1), nei circuiti cinematografici** e presentate al **Festival del Cinema di Cannes** e sono state **registrate in alta definizione e vendute in dvd** in edicola.

Per il Macao International Music Festival **ha composto la Missa Sanctae Ceciliae**, presentata in Prima Mondiale Assoluta a Macao e **trasmessa in diretta dalla televisione cinese**. Per lo stesso festival, sotto la direzione artistica di Lu Jia, ha diretto due importanti concerti, nel 2014 e nel 2015.

E' stato ottimamente recensito dai più importanti quotidiani e televisioni a livello nazionale (**TG1 RAIUNO, Il Corriere della Sera, La Repubblica, Il Sole 24 Ore**) e regionale (**Antenna Sicilia, La Sicilia, Il Giornale di Sicilia, La Gazzetta del Sud**) e dalle più importanti riviste di opera, tra cui **L'Opera**.

Il noto critico d'opera italiano **Enrico Stinchelli** ha definito il Coro Lirico Siciliano, da lui istruito, **“spettacolare”**.

# Francesco Costa

È stato nominato Maestro del Coro del **Puccini Festival** in occasione del **Primer Festival Pucciniano de Latinoamérica** svoltosi in Nicaragua nel febbraio 2016 e Maestro del Coro del **Teatro Politeama Greco di Lecce**.

Attualmente segue la specializzazione in Musica da camera.

Unitamente agli studi musicali ha conseguito le Lauree magistrali in Giurisprudenza e Scienze Religiose.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.*

*aggiornato ottobre 2020*

Francesco Costa

