

ANNA MARIA CHIURI
Mezzosoprano/contralto



Si è diplomata al Conservatorio Boito di Parma e si è perfezionata poi con il Maestro Franco Corelli. Uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati nel repertorio italiano, tedesco e francese, è ospite regolare nei maggiori Teatri d'opera Italiani ed Europei.

Il suo repertorio è molto vasto e comprende: Fricka in **RHEINGOLD** e **WALKÜRE** al Teatro Massimo di Palermo con la regia di Graham Vick; Eboli in **DON CARLO** al Teatro Regio di Torino con la direzione di Gianandrea Noseda e la regia di Hugo De Ana, al Teatro alla Scala di Milano con la direzione di Fabio Luisi e Klythämestra in **ELEKTRA** con la direzione di Gustav Kuhn e Herodias in **SALOME** con la direzione di Nikša Bareza, entrambe con la regia Manfred Schweigkofler, nei teatri di Bolzano, Modena, Ferrara e Piacenza; Amneris in **AIDA** con la direzione di Paolo Arrivabeni e Ulrica in **UN BALLO IN MASCHERA** con la direzione di Massimo Zanetti all'Opera Royal de Wallonie; **FALSTAFF** in forma di concerto a Tel Aviv sotto la direzione di Zubin Mehta; Azucena ne **IL TROVATORE** al Teatro La Fenice di Venezia, Annina in **DER ROSENKAVALIER** al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta e la regia di Eike Gramss, **ADRIANA LECOUVREUR** al Regio di Torino, **LA FORZA DEL DESTINO** all'Opera Sferisterio Macerata.

Ha cantato ne **IL TRITTICO** di Puccini al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro alla Scala con la direzione di R. Chailly, Herodias nella nuova produzione di **SALOME** al Salzburger Festspiele sotto la direzione di Franz Weiser – Möst, Ulrica in **UN BALLO IN MASCHERA** all'NCPA di Pechino, **DON CARLO** al New National Theater di Tokyo, Barbara in **VIOLANTA** al Teatro Regio di Torino. Tra i recenti e prossimi impegni : Una Donna in **INTOLLERANZA 1960** al Salzburger Festspiele, **LA FAVORITA** a Piacenza, **AIDA** all'Arena di Verona, , Ulrica in **UN BALLO IN MASCHERA** al Festival Verdi di Parma, il ritorno in Scala con **GIOCONDA**, il debutto ne **LA FAVORITA** a Piacenza e Parma, il debutto in Ortrud nel **LOHENGRIN** di Wagner al Teatro Comunale di Bologna.

Si è inoltre esibita ne la **IX SINFONIA** di Beethoven al Lincoln Center di New York in occasione del prestigioso festival estivo Mostly Mozart e al Teatro Regio di Torino in **MESSA DA REQUIEM** di Verdi al Rudolfinum di Praga e a Washington, in **TE DEUM** di Bruckner al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta, in **EIN SOMMERNACHTSTRAUM** di Mendelssohn al Teatro Regio di Parma con la direzione di Jurij Temirkanov, in **LES TROYENS** di Berlioz al Teatro Bellini di Catania, in **REQUIEM** di Mozart a Firenze sempre sotto la direzione di Zubin Mehta.

La discografia di Anna Maria Chiuri comprende su CD l'opera contemporanea **PASQUA FIORENTINA** di I. Capitanio (Bongiovanni), la **MESSA IN SOL** di V.Bellini, i **PEZZI SACRI** di G.B.Sammartini e **L'ABBÉ AGATHON** di A.Pärt e **ORATORIO DE NÖEL** di C.Saint-Saëns e su DVD le opere **UN BALLO IN MASCHERA** con la direzione di Riccardo Chailly, live dall'Opera di Lipsia, **IL TRITTICO** di Puccini live dal Teatro alla Scala di Milano per Rai Trade, sempre sotto la direzione di Riccardo Chailly, **IL PRIGIONIERO**, nel ruolo della Madre, con la Danish National Symphony Orchestra.

Ha recentemente debuttato al Teatro Bolshoj di Mosca come Erodiade nella **SALOME** di Strauss