

PABLO MIELGO direttore



Pablo Mielgo, direttore d'orchestra di Madrid, è un vero cittadino del mondo con uno spirito imprenditoriale e con la missione di rendere la musica accessibile a tutti. Agile capo dell'Orchestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB) e della Symphony of the Americas (SOTA) è stato subito ingaggiato dalle orchestre di tutto il mondo dopo i suoi studi al Conservatorio Reale della sua città natale, alla Reina Sofia School e alla London Guildhall School of Music. Inoltre, ha creato una rete di numerose amicizie musicali tra Berlino e il Qatar, Lucerna e Los Angeles, con musicisti rinomati, che stanno ora arricchendo i programmi dei concerti di OSIB e SOTA.

Ha fatto da assistente a direttori come James Conlon, Jesus Lopez Cobos, Daniel Barenboim e Claudio Abbado. È regolarmente sul podio di grandi palcoscenici europei, come Wiener Musikverein, in USA (Carnegie Hall New York), America latina e in Oriente. Lavora in stretta collaborazione artistica con orchestre come la Simon Bolívar Symphony, l'Arena di Verona e la Qatar Philharmonic, così come con artisti quali Juan Diego Florez, the Labeque sisters, Pierre-Laurent Aimard, Emmanuel Pahud, Midori, Khatia Buniatishvili, Julian Rachlin, Radovan Vlatkovic.

Dal 2005 è direttore artistico e musicale della SaludArte Foundation, che mira a portare il cambiamento sociale attraverso la musica. Ha lanciato diversi eventi musicali con grande successo internazionale tra cui il Festival España-Venezuela, il Festival Internazionale di Musica di Madrid "Madrid mesuena", il tour dell'Orchestra Giovanile Iberoamericana attraverso la Spagna e gli Stati Uniti, IberOpera e "Live, collegare il mondo attraverso la musica".

Ha collaborato con istituzioni come il Teatro Real di Madrid, la Miami New World Symphony,

El Sistema in Venezuela, la Florida Grand Opera, National Ballet e Orchestra della Cina ed è particolarmente dedito alla promozione dei giovani talenti. Dal 2011, in qualità di codirettore artistico dell'Accademia Filarmonica di Medellin si impegna a dare ai giovani musicisti l'accesso all'istruzione musicale indipendentemente dal reddito dei genitori. Inoltre, ha fondato dal 2003 tre orchestre giovanili: l'Orchestra giovanile Presjovem che riunisce i migliori giovani musicisti spagnoli, l'Orchestra giovanile Iberoamericana e l'Orchestra sinfonica Harmonia, in collaborazione con Sir Colin Davis.

In qualità di direttore principale dell'OSIB dal 2014 e della SOTA dal 2020, ha promosso con successo lo sviluppo di entrambe le orchestre in diversi aspetti sulla base della sua esperienza internazionale migliorandone la qualità e i programmi, aumentando le vendite di biglietti e sviluppando la rete con spettacoli di ospiti, programmi per giovani e artisti di prim'ordine.