

Gianluca Marcianò - direttore d'orchestra



Lodato dal Sunday Times "per la sua direzione immancabilmente teatrale e idiomatica", il direttore Gianluca Marcianò ha debuttato nel 2006 al Teatro Nazionale Croato di Zagabria. Originario di Lerici, in provincia di La Spezia, ha fondato nella sua città natale affacciata sul Golfo dei Poeti il Festival Suoni dal Golfo, ribattezzato Lerici Music Festival nel 2020, di cui è direttore artistico.

Ha legami molto stretti con i Teatri dell'Opera di Oviedo, Minsk, Ljubjana e nel Regno Unito (English National Opera, Grange Park Opera, Scottish Opera, Opera North e Longborough Opera Festival). Al Grange Park Opera, dal 2010, dirige *La Traviata*, *Tosca*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Il flauto magico*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Alzira*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Evgenij Onegin*, *Samson et Dalila* e *Madama Butterfly*.

È Direttore Artistico del Festival Al Bustan di Beirut e Direttore Ospite Principale dell'Armenian State Symphony Orchestra. Dal 2011 al 2014 è stato Direttore Musicale dell'Opera di Stato di Tbilisi, dirigendo *La Forza del Destino*, *Cavalleria Rusticana*, *Nabucco*, *Attila*, *Il Trovatore*, *Mitridate*, *Re del Ponto* e *Aida*. Dal 2017 al 2019 è stato Direttore Principale del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad e direttore principale ospite del Teatro dell'Opera di Minsk. Ha lavorato con molti grandi cantanti e strumentisti, come: Elina Garanča, Sumi Jo, Joseph Calleja, Simon Keenlyside, Sondra Radvanovsky, Olga Peretyatko, Danielle De Niese, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Arabella Steinbacher, Anna Tifu, Francesca DeGo, Vanessa Benelli Mosell, Steven Isserlis, Boris Andrianov, Maria João Pires, Gloria Campaner, David Geringas, Khatia Buniatshvili, Sergei Krylov, Nina Kotova, Giovanni Sollima, Sergei Nakariakov, Denis Kozhukin, Alexander Buzlov e Lexo Toradze. Ha diretto la Royal Philharmonic Orchestra, la English Chamber Orchestra, la National Chamber Orchestra of Armenia, Polish Baltic Philharmonic, Wroclaw Philharmonic, Georgian Philharmonic, Tokyo New City Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, Oviedo Filarmonia, Orchestra Sinfonica del Principado de Asturias, Moscow City Russian Philharmonic, Sarajevo Philharmonic Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Lebanese Philharmonic Orchestra, Orchestra Classica de Madeira, State Youth Orchestra of Armenia, BBC Concert

Orchestra, World Orchestra, Voivodina Symphony Orchestra, Macau Orchestra, Beijing Symphony Orchestra, Malta Philharmonic Orchestra, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli ed altre. Recentemente ha registrato l'album "Momento Immobile" per Rubicon Classics, con il soprano Venera Gimadieva e Hallé Orchestra. Nel 2021 ha diretto *Falstaff* con Bryn Terfel a Grange Park Opera con la BBC Concert Orchestra, *Nabucco* all'Opera de Oviedo, concerti con la Armenian State Symphony Orchestra, l'Orchestra della Magna Grecia al Festival della Valle d'Itria. Tra i prossimi impegni il debutto al Teatro della Maestranza a Siviglia per una nuova produzione di *Tosca*, il ritorno a Oviedo con *Aida* e *Attila*, il ritorno a Grange Park Opera con *Otello*, *Tosca* in forma di concerto alla Sala Zaryadye di Mosca, concerto con Joseph Calleja a Gdansk ed al Festival di Ljubljana, *Traviata* all'Aalto Oper di Essen.

È spesso invitato come membro di giuria in concorsi internazionali. Ha ricevuto la Cittadinanza Onoraria del Comune di Lerici e nel 2018 è stato insignito del Premio Pavlova ed è Ambasciatore di Opera for Peace. Dal 2022 sarà direttore principale dell'Orchestra della Magna Grecia.