

From the music to Shakespeare's
"A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"

Nocturne

in E
Con moto tranquillo **HORN I**
(Original Notation) Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61

Nº 7

pdol. *p* *mf* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *pp*

FRANK SINF. IN RE MIN. II

Allegretto. A

Cor ang.

mf cantabile. p

B

f *dim.* *p* *f* *p*

1^{er} et 2^e Cors

C

f *pp* 7

I° CORNO IN FA BEETHOVEN SINF. N. 6

83 *Ma. Vc.* Horn II *cresc. p dolce*

138 *cresc. dolce*

154 *cresc.* *sempre più stretto* *a tempo Allegro (♩ = 132)*
Vc., Kb. *sf sf sf sf sf sf sf*

Hirtengesang, Frohe und dankbare Gesänge nach dem Volkst. ...
in F Allegretto (♩ = 60)

Klar. I Solo *p* *cresc.* *sf* *p*

15 *p* *cresc.* *ff*

BEETHOVEN SINF. N. 7 I° CORNO IN LA

1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

14 *ff* *1* *2* *8* *4* *5*

I° CORNO IN FA BEETHOVEN N. 8

41 *sf* *f* *Fine dolce* *cresc. p*

51 *cresc. p* *p* *Viol. I* *1*

60 *f* *p dolce* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

70 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp* *Men. Da capo al Fi*

IN RE 453 *Solo*
p dolce cresc.
 463 *stringendo f dim ritard.*
 473 *in tempo, ma più tranquillo*
mp. espress. cresc.

Brahms — Symphony No. 2 in D Major
 Horn I

in H basso
Adagio non troppo
poco f p
 10 *Vcl. p mf p Solo*
 19
 25 *dim. p cresc. f dim. p* *1 Ob. 8..*

II (CAIKOVSKI) SYMP. N. 5

IN FA *Andante cantabile, con alcuna licenza*
 5 *Viol. II Solo dolce con molto espress.*
 12 *animando riten. A sostenuto mf p*
 17 *animando sostenuto mf > p*
 22 *Con moto animato p dolce*
 27 *sostenuto* *Tempo I riten. sostenuto* *Klar. Poco più animato*

IN FA

II

Nachtmusik

P Allegro moderato $\text{♩} = \text{ca. } 104$
1.3. = obligat

229

1. *f* rufend *kurz verklingend* *a tempo*
3. *m. Dämpf.* *rit.* *kurz f* rufend *fp = f* *fp* *rit.*

230

1. *kurz f* rufend *lang*
3. *verklingend* *P* antwortend *1.2.4. = Solo m. Vlc. Tempo subito. Andante molto moderato*
offen P *1. f* *pp* Sehr gemessen *p* antwortend
2. f *pp* *sempre pp*

239

1. = Soli m. Fl. Kl.
pp *fließend* *non legato* *sempre pp*
stacc. sempre

Richard Strauss Till Eulenspiegel's Merry Pranks Op. 28

Horn I in F.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$ *allmählich lebhafter*

cresc. *mf* *cresc.* *ff* *fz*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

RAUEL

25 Andante - a piacere
Solo
p espressivo

D. & F. 12, 139

5

Più mosso ♩ = 84
I. Solo

SOSTAKOVIC SINF. N 5

II.
Allegretto ♩ = 138

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

in F. 1. Horn.

Lebhaft bewegt.

101 *p*

102 *pp* *Langsam. 2* *p*

103 *espr.* *mf sempre hervortretend* *f* *viel bewegter* *ff* *dim.*

104 *pp* *mit Dämpfer.*

105 *1* *Dämpfer weg.* *etwas breiter* *cresc.*

106 *rit.* *langsam* *molto dim. pp* *espr.* 107 *p* *pp*

108 *p* *cresc.* *f espr.* *dim.* *p*

109 *espr.* *poco ritard. (immer ruhiger)* *molto dim. 3* *espr.*

immer langsamer *Festes mässig Zeitmass. langsam* 5 *molto dim.* *pp*