

Agostina Smimmero mezzosoprano



Agostina Smimmero si diploma in canto lirico presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli con il massimo dei voti affermandosi come vincitrice di primi premi in prestigiosi concorsi: International Singing Competition Montserrat Caballé, il Concorso Internazionale Rosa Ponselle e Concorso Internazionale Simone Alaimo.

Debutta giovanissima nel ruolo di Tancredi al Teatro La Maestranza di Siviglia accanto al soprano Mariella Devia ed il tenore Gregory Kunde, da questo momento in poi debutta i principali ruoli del suo repertorio: Santuzza nella *Cavalleria Rusticana* con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont; Azucena ne *Il Trovatore*, in Spagna presso il Teatro Mozart di Saragozza con la direzione di Juan Luis Martinez e successivamente al Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona con la direzione musicale di Martin Andrè e la regia di Francesco Esposito; La Baronessa di Champigny ne *Il Cappello di Paglia di Firenze* di Nino Rota al Teatro Comunale di Firenze con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di Andrea Cigni; Maddalena nel *Rigoletto* al Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona con la regia di Francesco Esposito; Mercedes

nella *Carmen* di G. Bizet all'Auditorium di Milano diretta da Jader Bignamini; Fenena nel *Nabucco* al Teatro Comunale di Teramo, al Marrucino di Chieti, al Giovanni Battista Pergolesi di Jesi, Teatro dell'Aquila di Fermo; Lola e Mamma Lucia in *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni in svariate produzioni in tournée in Italia; *Barbiere di Siviglia* a Benevento in un allestimento del Teatro San Carlo di Napoli. Ha interpretato poi *La Campana Sommersa* di Respighi a Cagliari, *Nabucco* a Las Palmas e preso parte alla produzione al Teatro San Carlo di Napoli di *Suor Angelica*.

Collabora regolarmente con direttori d'orchestra del calibro di Maurizio Benini, Sergio Alapont, Martin André, Jader Bignamini, Antonino Fogliani, Juan Luis Martinez, Donato Renzetti, Ramon Tebar e registi quali: Andrea Cigni, Francesco Esposito, Enrico Stinchelli, Lucas Simon, Stefano Vizioli, Nicola Zorzi.

Frequenti le incursioni nel repertorio contemporaneo esibendosi anche in numerosi Gala accanto a grandi interpreti quali Jaume Aragall, Andrea Bocelli, Paata Burchulatze, Montserrat Caballè, Fiorella Cedolins, Sergi Giménez, Nicola Martinucci, Montserrat Martí, Joan Pons, Roberto Servile e ha inoltre cantato con orchestra e coro per Papa Francesco in mondovisione in diretta Rai e Sky. Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti tra i quali il Premio C.Crescenzo Sepe (settore Cultura 2014), il U.N.V.S. Awards (settore cultura e spettacolo 2015) e il Premio Megaris (2015) nel settore cultura come rappresentante verdiana.

Recentemente ha interpretato Ulrica in *Un ballo in maschera* a Piacenza, a Ravenna e Ferrara e a Cagliari, al Regio di Parma, al San Carlo di Napoli, Rennes e Nantes; *Falstaff* al Teatro Lirico di Cagliari; *Il Trovatore* ad Oviedo; la *Nona sinfonia* di Beethoven a Milano per i Pomeriggi Musicali; *La Gioconda* a Barcellona, Piacenza, Modena e Reggio Emilia; *Cavalleria Rusticana* a Palermo, Matera e Bologna; *Rigoletto* a Taormina; *Il Trovatore* e Fenena in *Nabucco* al Regio di Torino; concerti di gala a Barcellona e a Brescia; *Gianni Schicchi* a Brescia, Pavia, Cremona e Como; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* a Salerno; *Cavalleria Rusticana* (Arena) e *Petite Messe Solennelle* a Verona; *La Gioconda* a Toulouse; *Rigoletto* e un concerto di Gala a Muscat; *Cavalleria Rusticana* a Torino; *Rigoletto* a Parma.

Prossimi impegni prevedono: *Cavalleria Rusticana* a Palermo e Vizzini; *La Gioconda* al Filarmonico di Verona e per il circuito dei teatri della Lombardia; *Un ballo in maschera* a Genova; *Falstaff* a Nizza e Antibes.