

Francesco Anile tenore

Biografia



Nato a Polistena in provincia di Reggio Calabria. Si è diplomato in Clarinetto nell'85 e nell'89 in Canto con il massimo dei voti al Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Successivamente, si è perfezionato con il Baritono Aldo Protti a Cremona, e in seguito al cambio di vocalità da Baritono a Tenore, è stato seguito dal Tenore Ottavio Taddei a Firenze. Nel 2001 ha seguito i corsi di alto perfezionamento del "Verdi Opera Festival" di Parma tenuti da Renata Scotto e Maja Sunara. Più volte premiato con attestati, segnalazioni e riconoscimenti, quale finalista in prestigiosi Concorsi Nazionali e Internazionali : "Toti Dal Monte" di Treviso; "Laurivolpi" di Latina; "Cilea" di Reggio Calabria; "Bellini" di Caltanissetta . Ha vinto il I premio "Ettore Bastianini" al Concorso "Grandi Voci Toscane" di Campi Bisenzio – Firenze ; III premio al Concorso Internazionale M. Del Monaco "Marsala".

Dal 1999 ha iniziato la carriera nei maggiori teatri d'Europa e del Mondo, Tokio, Seoul, Teatro nazionale dell'opera di Zagabria, Lubiana, Malta, Cairo, Daegu, Otzu, Jerevan, Stadtische Theater Chemnitz (Germania). è presente, nei ruoli principali, anche nei cartelloni dei più prestigiosi Teatri italiani, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Petruzzelli, Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro del Giglio Lucca, Comunale di Bologna, "Terme di Caracalla-Teatro dell'Opera di Roma" Teatro Lirico di Cagliari, Sociale di Como. Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Filarmonico di Verona, Teatro Bellini di Catania Teatro Nazionale Bulgaria Sofia.

Nel 2011 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano in Cavalleria Rusticana e al Maggio Musicale Fiorentino in Manon Lescaut; nel 2016 è stato protagonista di un salvataggio, di cui ne ha parlato tutto il mondo, al Metropolitan di New York, al quarto atto di Otello è entrato in scena in jans, maglietta e scarpe da tennis per sostituire il tenore Antonenko, che era rimasto senza voce, altro salvataggio nel 2017 a ottobre questa volta in Turandot, sostituito al terzo atto.

E' stato diretto dai Maestri tra i quali: Nello Santi, Gianpaolo Bisanti, Andrea Battistoni, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Bruno Bartoletti, Daniel Harding, Massimo Pradella, Daniele Callegari, Renato Palumbo, Niksa Bareza, Maurizio Arena, Loris Voltolini, Gianluca Marcianò, Stefano Ranzani;

Registi quali: Franco Zeffirelli, Roberto De Simone, Mario Martone, Gianfranco de Bosio, Graham Vick, Olivier Tambosi, Pierpaolo Pacini, Federico Tiezzi, Plamen Kartalof, Henning Brockhaus, Pierfrancesco Maestrini, Aldo Tarabella, Lorenzo Mariani.

Incisioni: Iris di P. Mascagni, Stadtische Theater Chemnitz dir M° N. Bareza ; Messa di Gloria di Puccini, Sassari Ass. Rossini dir. A. Puglia.