



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Stagione
estiva 2022

Concerti
sinfonici

NOTE D'ESTATE

SAB ▶ 10 SET Ore 21
BAGHERIA
Palazzo Butera

DOM ▶ 11 SET Ore 21
PALERMO
Palazzo Chiaramonte Steri

PIOVANI DIRIGE PIOVANI

▶ **NICOLA PIOVANI**
DIRETTORE

▶ **ORCHESTRA
SINFONICA SICILIANA**

Musiche di Piovani







PROGRAMMA
PIOVANI
DIRIGE
PIOVANI

Nicola Piovani
(Roma 1946)

- *Suite Taviani*

Fiorile
Il sole anche di notte
La notte di San Lorenzo
Good morning Babilonia

- *Suite Benigni*

Pinocchio
La Vita è bella

- *Suite Fellini*

La voce della Luna
Ginger e Fred

Riccardo Viagrande

Note di sala

Musicista poliedrico e autore di una produzione vastissima in diversi generi, Nicola Piovani ha firmato circa 180 partiture di colonne sonore scritte per film diretti da grandi registi come Federico Fellini, Marco Bellocchio, Mario Monicelli, i fratelli Taviani, Nanni Moretti e Roberto Benigni.

Delle numerose bellissime partiture scritte da Piovani, oggi sarà proposta inizialmente una *suite* di quelle composte per i fratelli Taviani e in particolar modo per i film *Fiorile*, *Il sole anche di notte* (1990), la cui suggestiva musica fu premiata nel 1991 con il Nastro d'argento, *La notte di San Lorenzo* (1982), che segnò l'inizio della collaborazione del compositore con i fratelli Taviani, e *Good morning Babilonia* (1987), la cui partitura, grazie anche a una fine orchestrazione, commenta con grande forza icastica il contenuto drammatico del film.

La *Suite Benigni* è costituita dalle famose colonne sonore di *Pinocchio*, film del 2002 per la cui musica, venata di una malinconica allegria che traspare dal lirismo di alcuni suoi temi, Piovani vinse il Nastro d'argento, e de *La vita è bella* (1997), che valse al compositore l'Oscar, grazie alla bellezza dei suoi temi da quello lirico ai ballabili della festa del matrimonio e all'adagio tragico.

Nella *Suite Fellini* trovano spazio le colonne sonore de *La voce della luna* e di *Ginger e Fred*. Nella *Voce della luna* è evocato un vecchio oboista che suona per l'ultima volta il suo strumento prima di seppellirlo. Una volta sepolto lo strumento, dalla terra sale il suono di una musica che non abbandonerà mai il musicista, perché la musica non può essere seppellita. Segue la colonna sonora di *Ginger e Fred*, film del 1986, di cui sono protagonisti due famosi ballerini di *tip-tap* che, ormai anziani, vengono invitati a ballare in una trasmissione televisiva, quando però il mondo dello spettacolo è diventato cinico e indifferente.



Nicola Piovani direttore

Nicola Piovani è nato il 26 maggio 1946 a Roma, dove ha sempre vissuto e lavorato. Di mestiere fa il Musicista (pianista, direttore d'orchestra, compositore di musica per il cinema e il teatro, di canzoni, di musica da camera e sinfonica). Fra i maestri che l'hanno avviato alla composizione, il greco Manos Hadjidakis.

Gran parte dell'attività di Nicola Piovani è dedicata al cinema e al teatro, fra i quali si divide con passione: i primi tempi il cinema occupava lo spazio principale del suo lavoro, ma con gli anni si è preso sempre di più il lusso - come lo definisce lui - di dedicarsi alla musica teatrale, al punto che lo spettacolo dal vivo impegna ormai la maggior parte del suo tempo.

Risale al 1968 la sua prima colonna sonora: per i cinegiornali sul movimento studentesco della facoltà di Filosofia che frequentava, realizzati da un collettivo universitario sotto la guida di Silvano Agosti. Il debutto in un lungometraggio avviene l'anno successivo, con *N. P. Il segreto* di Silvano Agosti. Dopo *N.P.* comincia una carriera che lo porta a scrivere musica con i maggiori registi italiani: Bellocchio, Monicelli, i Taviani, Moretti, Loy, Tornatore, Benigni; e poi Federico Fellini, che si è rivolto al musicista per i suoi ultimi tre film. Fra i registi stranieri ricordiamo Ben Von Verborg, Pál Gábor, Dusan Makavejev, Bigas Luna, Jos Stelling, John Irvin, Sergej Bodrov, Éric-Emmanuel Schmitt, Philippe Lioret, Luis Sepulveda, Danièle Thompson, Xavier Durringer. ▼

Con la colonna sonora de *La vita è bella* di Roberto Benigni, vince il premio Oscar. Riceve inoltre nel corso degli anni tre David di Donatello, quattro premi Colonna Sonora, tre Nastri d'argento, due Ciak d'oro, il Globo d'Oro della stampa estera e il Premio Elsa Morante. In Francia, ottiene per due volte la nomination al César, il premio del pubblico e la menzione speciale della giuria al festival Musique et Cinéma di Auxerre.

Attivo anche come autore di canzoni, negli anni Settanta compone a quattro mani con Fabrizio De André gli album *Non al denaro, non all'amore né al cielo* e *Storia di un impiegato*. Nel 1995 scrive tre canzoni per il tour teatrale di Roberto Benigni, tra cui la fortunata *Quanto t'ho amato*.

Sin dall'inizio Piovani affianca al lavoro nel cinema quello per il teatro, scrivendo musiche di scena per gli allestimenti di Carlo Cecchi, Luca De Filippo, Maurizio Scaparro e Vittorio Gassman. Nel 1989, con Luigi Magni e Pietro Garinei, crea per il Teatro Sistina la commedia musicale *I sette re di Roma*.

Alla fine degli anni Ottanta, inizia il sodalizio artistico con Vincenzo Cerami. Insieme all'attore Lello Arena, fondano la Compagnia della Luna, con l'intento di dare vita a un genere che in quel momento non trova spazio sulle scene italiane, un teatro dove musica e parola abbiano ambedue ampio spazio e interagiscano sul piano espressivo. I primi frutti di questa collaborazione sono *La cantata del Fiore* (1988) e *La cantata del Buffo* (1990). Seguono *Il Signor Novecento* (1992), *Canti di scena* (1993) e *Romanzo musicale* (1998). Nel 1998, *La Pietà - Stabat mater* per voce recitante, due cantanti e orchestra su testo di Vincenzo Cerami. Nel 2000 debutta *Concerto fotogramma*. Nel 2001 *Il Concerto in quintetto*. Nel 2002 lavora a Parigi dove, al Théâtre de Chaillot, presenta *Concha Bonita*, uno spettacolo che si colloca a metà strada tra l'opera e l'operetta. Nel 2003 presenta in Grecia, sull'isola di Delos, *L'isola della luce* una partitura per voce recitante, due cantanti e orchestra su brani dall'Ecclesiaste, Omero, Sicilo, Byron, Einstein, Seferis, Mesomedea da Creta e Vincenzo Cerami, commissionata dal ministero della cultura di Atene. Per i cento anni dalla Cgil, compone e dirige, su testo di Cerami, *La cantata dei cent'anni*. Nel 2007 compone una suite orchestrale ispirata al numero sette, intitolata *Epta*. Nel 2009, su testo di Eduardo De Filippo, scrive la cantata sinfonica *Padre Cicogna* - scritta per la voce recitante di Luca De Filippo. L'opera *Viaggi di Ulisse* è stata composta e rappresentata per la prima volta il 2 settembre 2011 al Ravello Festival. Nel 2013 esce il suo primo disco di canzoni *Cantabile*, con le voci dei cantanti amici De Gregori, Servillo, Giorgia, Grigolo, Ferreri, Mannoia, Proietti, Benigni, Jovanotti, Noa, Morandi, Benigni, e con la partecipazione dei Solisti della Scala di Milano; un CD inconsueto, salutato con gioia dalla critica e dal pubblico.

Nicola Piovani nel 2008 è stato nominato Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres dal ministro francese della Cultura, onorificenza conferita alle personalità che si sono distinte per le loro creazioni in campo artistico.

L'Orchestra

FUNZIONARIO DIREZIONE ARTISTICA

Carlo Lauro

VIOLINO DI SPALLA

Daniela Cammarano *°

VIOLINI PRIMI

Fabio Mirabella **

Antonino Alfano

Giorgia Beninati °

Maurizio Billeci

Andrea Cirrito °

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Domenico Marco

Luciano Saladino

Ivana Sparacio

Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello *

Francesco D'Aguanno **

Angelo Cumbo

Francesco Graziano

Sergio Guadagno °

Giulio Menichelli °

Salvatore Petrotto

Giuseppe Pirrone

Francesca Richichi

Ricardo Urbina °

VIOLE

Vincenzo Schembri *

Salvatore Giuliano **

Renato Ambrosino

Giuseppe Brunetto

Gaetana Bruschetta

Giorgio Chinnici °

Charlotte Fonchin °

Roberto Presti

VIOLONCELLI

Damiano Scarpa *°

Francesco Giuliano **

Loris Balbi

Sonia Giacalone

Giancarlo Tuzzolino °

Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI

Michele Valentini *°

Francesco Mannarino

Giuseppe D'Amico

Paolo Intorre

FLAUTI

Floriana Franchina *°

Debora Rosti (flauto/ottavino)

OBOI

Elisa Metus *°

Stefania Tedesco

CORNO INGLESE

Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI

Angelo Cino*

Gregorio Bragioli

FAGOTTI

Carmelo Pecoraro *

Giuseppe Barberi

CORNI

Luciano L'Abbate *

Antonino Basci

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Gioacchino Giuliano *°

Francesco Paolo La Piana

TROMBONI

Basilio Sanfilippo *°

Giovanni Miceli

BASSOTUBA

Salvatore Bonanno

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Giuseppe Mazzamuto

Massimo Grillo

Giovanni Dioguardi°

ARPA

Francesca Cavallo *°

PIANOFORTE

Riccardo Scilipoti

TASTIERA/CELESTA

Gaston Polle Ansaldo

CHITARRA

Stefano Romeo

FISARMONICA

Pierpaolo Petta °

BATTERIA

Vittorino Naso °

SAX

Marina Cesari °

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

Prossimo appuntamento

DOM 18 SET, ORE 21
PALERMO - Piazza Ruggiero Settimo

“SICILIA: SUGGERIMENTI DA BELLINI, PIRANDELLO, VERGA”

- ▶ MARCELLO MOTTADELLI DIRETTORE
- ▶ ANASTASIA BOLDYREVA SOPRANO
- ▶ WALTER FRACCARO TENORE
- ▶ ELIA FABBIAN BARITONO
- ▶ AGOSTINA SMIMMERO MEZZOSOPRANO
- ▶ SABRINA MARLENE MESSINA MEZZOSOPRANO

Bellini Il Pirata, sinfonia

Casella La giara, suite opera 41 bis (dal racconto di Luigi Pirandello)

Mascagni Cavalleria Rusticana: preludio, intermezzo, arie, duetti, terzetti
(omaggio a Giovanni Verga nel centenario della morte 1922-2022)

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Commissario straordinario
Nicola Tarantino

Direttrice artistica
Gianna Fratta

Sovrintendente
Francesco Di Mauro